

DAVID DOMÍNGUEZ CABRERA

# TRABAJO PORTUARIO Y SEGUNDA ESCLAVITUD EN CUBA (1763-1886)



COMARES HISTORIA

---

DAVID DOMÍNGUEZ CABRERA

TRABAJO PORTUARIO Y SEGUNDA  
ESCLAVITUD EN CUBA  
(1763-1886)

GRANADA, 2023

---

## COMARES HISTORIA

Director de la colección:  
Miguel Ángel del Arco Blanco

### ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com). Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

*Maquetación y diseño de portada: Eloísa Ávila*

Imagen de portada: *Habana. Vista del puerto y de la Ciudad*  
Luis Le Breton (1818-1866), Biblioteca Digital Hispánica

© David Domínguez Cabrera

© Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril  
C/ Baza, parcela 208  
18220 Albolote (Granada)  
Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-564-8 • Depósito legal: Gr. 723/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

*A Pedro Deschamps Chapeaux,  
por abrir el camino a los «sin historia»*

---

«Del mismo modo que las cañas unificaron los campos, el azúcar dio un especial sentido igualitario a nuestras ciudades. Independientemente de sus tamaños y características formales los grandes puertos terminales del azúcar —La Habana, Cienfuegos, Sagua, Cárdenas, Matanzas— fueron ciudades olientes a tasajo y bacalao. En ellas nacen los ferrocarriles que van a los ingenios y mueren los barcos que vienen del Norte. Todas tienen una calle empedrada hasta el mar donde los muelles descansan sobre ácanas. Cercan están los grandes almacenes de azúcares. Y aunque parezca raro en todas hay un teatro que regaló un negrero. Son las ciudades de los comerciantes con sus severas y disciplinadas legiones de dependientes españoles que trabajan quince horas diarias, almuerzan y comen en el propio comercio, y tienen libre el domingo por la noche. Ciudades de intermediarios refaccionistas y especuladores, con dinero en caja fuerte y crédito en las principales ciudades del mundo. Ciudades del propietario de ingenios lejanos, que mantiene a toda costa el lujo sacarócrata de su casa solariega mientras mira con rencor y desprecio al comerciante prestamista. Ciudades de enorme población flotante —soldadesca y marinería— que deambula por los interminables barrios de prostitución. Ciudades en fin de moral pacata e inmoralidad real, con sus burócratas, sus leguleyos, naciente clase obrera, sus pacientes artesanos, frustrada clase media y vida marginal de negros y mulatos. Reflejo de un mundo que hizo de la producción del azúcar el módulo de toda valoración ética y política.»

Manuel Moreno Fraginalls, *El Ingenio*

---

## SUMARIO

TABLAS, GRÁFICOS Y FIGURAS . . . . .	1
ABREVIATURAS . . . . .	3
AGRADECIMIENTOS . . . . .	5
PRÓLOGO . . . . .	9
INTRODUCCIÓN . . . . .	15
CAPÍTULO 1. AZÚCAR, PLANTACIONES Y ENCLAVES PORTUARIOS. . . . .	25
1. SEGUNDA ESCLAVITUD Y COMERCIO ATLÁNTICO . . . . .	25
2. UN GATEWAY AZUCARERO . . . . .	32
3. LOS ENCLAVES PORTUARIOS DEL OCCIDENTE . . . . .	38
CAPÍTULO 2. LA GEOGRAFÍA COMERCIAL DEL AZÚCAR. . . . .	49
1. LA RUTA DE LAS MERCANCÍAS . . . . .	49
2. LOS ALMACENES DE DEPÓSITO . . . . .	58
3. EL AGOTAMIENTO DEL MODELO EMPRESARIAL DE EDUARDO FESSER . . . . .	70
CAPÍTULO 3. LOS PRIVILEGIOS SOCIOLABORALES DEL TRABAJO LIBRE . . . . .	81
1. CAPATACES, MATRICULADOS Y CUADRILLEROS . . . . .	81
2. MATRÍCULA DE MAR Y CONFLICTOS PORTUARIOS . . . . .	92
3. LA CRISIS DEL ORDEN LABORAL DEL ANTIGUO RÉGIMEN . . . . .	103
4. EL FIN DE LOS PRIVILEGIOS SOCIOLABORALES . . . . .	114
CAPÍTULO 4. LOS ESCLAVOS PORTUARIOS . . . . .	127
1. LA ESTRUCTURA SOCIOLABORAL DE LA SEGUNDA ESCLAVITUD . . . . .	127
2. TRABAJO A JORNAL Y POLIFUNCIONALIDAD LABORAL . . . . .	139
3. LOS MUELLES «AFRODESCENDIENTES» . . . . .	148
CAPÍTULO 5. SEGUNDA ESCLAVITUD Y <i>WAREHOUSE REVOLUTION</i> . . . . .	159
1. LA NUEVA GEOGRAFÍA LABORAL . . . . .	159
2. CULÍES EN LOS ALMACENES «AZUCAREROS» . . . . .	167
3. ¿PLANTACIONES PORTUARIAS? . . . . .	175
4. LA DISOLUCIÓN DE LA SEGUNDA ESCLAVITUD . . . . .	184
CONCLUSIONES . . . . .	193
FUENTES . . . . .	201

---

## TABLAS, GRÁFICOS Y FIGURAS

Tabla 1. Principales zonas azucareras de la segunda esclavitud en Cuba (1860).....	39
Tabla 2. Composición racial de los trabajadores libres en La Habana.....	153
Gráfico 1. Importancia de los <i>Almacenes de Regla</i> en la comercialización del azúcar.....	75
Gráfico 2. Población masculina en edad laboral en La Habana (1790-1861).....	131
Gráfico 3. Destino ocupacional y distribución étnica de «eslavos portuarios» en La Habana...	144
Gráfico 4. Trabajadores esclavos y «contratados» asiáticos introducidos en Cuba (1847-1874)	168
Figura 1. La bahía habanera en el siglo XVIII.....	26
Figura 2. Ingenio <i>Flor de Cuba</i> (jurisdicción de Cárdenas).....	30
Figura 3. La ciudad y la bahía de Matanzas (1857).....	35
Figura 4. Proyecto de un nuevo tinglado en el muelle de Caballería (1846).....	43
Figura 5. Sistema de transporte azucarero.....	55
Figura 6. Proyecto de los <i>Almacenes de San José</i> .....	65
Figura 7. Plano de los <i>Almacenes de Marimelena</i> (1857).....	69
Figura 8. Plano de los <i>Almacenes de Regla</i> (1864).....	72
Figura 9. Listado de capataces de cuadrillas agregados tras 1808 (década de 1820).....	85
Figura 10. Guadañeros frente al muelle de Caballería (siglo XIX).....	94
Figura 11. Botes próximos al «Puente de la Carnicería» (Matanzas, siglo XIX).....	108
Figura 12. El puerto de La Habana en el siglo XIX.....	120
Figura 13. Cargadores afrodescendientes en el muelle de la Aduana (siglo XIX).....	129
Figura 14. Muelle de Tomás Terry en Cienfuegos (1864).....	151
Figura 15. Almacenes de depósito en el puerto de La Habana (1865).....	161
Figura 16. <i>Almacenes de Regla</i> .....	165
Figura 17. Estado económico de los <i>Almacenes de San José</i> (1869).....	171
Figura 18. Accidente de un asiático de los <i>Almacenes de Marimelena</i> (1859).....	179
Figura 19. Trabajadores asiáticos descargando un vapor a fines del siglo XIX.....	186
Figura 20. Celaduría de los muelles (puerto de La Habana, siglo XX).....	189

---

## ABREVIATURAS

- AGI Archivo General de Indias
- AGMAB Archivo General de la Marina «Álvaro Bazán»
- AHN Archivo Histórico Nacional
- AHPM Archivo Histórico Provincial de Matanzas
- ANC Archivo Nacional de Cuba
- AP Asuntos Políticos
- GG Gobierno General
- GPE Gobierno Provincial Esclavos
- GSC Gobierno Superior Civil
- IG Indiferente General
- IGH Intendencia General de Hacienda
- ME Miscelánea de Expedientes
- OP Obras Públicas
- RCJF Real Consulado y Junta de Fomento
- TC Tribunal de Comercio
- VI Valle Iznaga
- R. D Real Decreto
- R. O Real Orden

---

## AGRADECIMIENTOS

Recuerdo una reunión con José Antonio Piqueras —una de muchas— en diciembre de 2017, para discutir el derrotero de una investigación sobre el trabajo portuario en Cuba que recién comenzaba. Previamente a ese encuentro, un número no despreciable de correos electrónicos, en dos direcciones, había conformado un flujo de información sobre las premisas que podían guiar su etapa inicial.

Las reuniones se multiplicaron y los correos electrónicos también. Una constante discusión sobre la investigación en curso, sus principales hipótesis de trabajo y las problemáticas a dilucidar, no obstante, siempre hubo tiempo para debatir sobre marxismo(s), política, literatura, deporte, o cualquier otro tema que en apariencia parecía alejado de la disciplina histórica. En no pocas ocasiones, al igual que en aquella primera reunión, salí de su despacho con un libro.

Debo agradecer a los expertos que examinaron el manuscrito original de este libro en formato de tesis doctoral, Reinaldo Funes, Tâmis Parron, Manuel Barcia, Michael Zeuske e Imilcy Balboa, especialmente a los tres últimos, como miembros del Tribunal que la evaluó, por sus observaciones y sugerencias. La labor de Eloísa Ávila, de la editorial Comares, fue una ayuda esencial en la etapa final de revisión del presente texto.

Sin la colaboración del personal de los centros de investigación, archivos y bibliotecas nacionales de España y Cuba, así como la generosidad de los colegas, no importa la geografía en la que se encuentren, esta obra no hubiera sido posible. En el Archivo Nacional de Cuba debo agradecer el apoyo de Yolanda Díaz, Gerardo Cabrera, Iván Vázquez y Loreto Raúl Ramos en la búsqueda de los materiales más difíciles de rastrear, así como a su personal técnico que atendió mis múltiples peticiones de legajos y expedientes. La ayuda de Latvia Gaspe fue inestimable. El concurso de Patricia Zornosa y Julio César Laurerio resultó meritorio tanto en el Archivo Nacional de Cuba como en el Departamento de Libros Raros y Valiosos de la Biblioteca Central de la Universidad de La Habana.

En Matanzas, la diligencia de Rosa agilizó los expedientes que precisaba de su Archivo Histórico Provincial y también conté con la ayuda de Laura Vázquez en una breve estancia realizada en 2017. En la Sala Cubana de la Biblioteca Nacional «José Martí» los especialistas Amado del Pino y Carlos Valenciaga facilitaron los documentos solicitados con una loable prontitud. Lizandra Carvajal me auxilió con la folletería y Adrián Cabrera Bibilonia me acompañó más de un sábado a localizar y digitalizar periódicos del siglo XIX y XX.

El acceso al repositorio Hathi Trust Digital Library se produjo gracias a la colaboración de Reinaldo Funes Monzote y Samantha Payne. Samantha, a quien conocí durante mi primera estancia de investigación en Cuba, ha resuelto más de una solicitud con los archivos norteamericanos, dando prueba de una ayuda trasatlántica, en el contexto de la pandemia provocada por el Covid-19. Marial Iglesias y Giselle González enviaron vía *Dropbox* parte de sus archivos digitales. De igual manera, Joan Casanova me envió en reiteradas ocasiones documentación de archivo, fuentes hemerográficas y libros digitalizados que utilicé a lo largo de la investigación. Con él he debatido varias de las tesis que sostengo, fundamentalmente para el último tercio del siglo XIX.

María de los Ángeles Meriño y Aisnara Perera me cedieron en Bejucal no solo libros y fondos digitalizados, información procesada y transcrita de sus trabajos de archivo, sino también realizaron múltiples comentarios y sugerencias que contribuyeron de manera significativa a la comprensión de mi objeto de estudio. María del Carmen Barcia me auxilió en la búsqueda de mis fuentes durante las dos estancias de investigación que realicé en los archivos cubanos, algún que otro material que aquí cito se debe a su gentileza. Tuvo también, la paciencia de bregar con los trámites burocráticos que de este lado del Atlántico me exigieron más de una vez.

Reinaldo Funes localizó y escaneó más de un material que le solicité de la biblioteca de la Universidad de Yale. Miriam Herrera puso a mi disposición su archivo digital sobre la esclavitud y Edelberto Leiva Lajara me facilitó documentación sobre el periodo colonial. Jenny Páez y Anabel García me auxiliaron con las colecciones archivísticas en Matanzas y Cienfuegos, respectivamente. Claudia Varella y Daniel B. Rood me regalaron sus libros, que resultaron muy valiosos para este estudio.

Esta obra es también deudora de una formación académica y profesional trasatlántica. Primero, en la Facultad de Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana, en la que durante tres años pertenezco a su Departamento de Historia de Cuba (2014-2017). La incorporación al Grupo I+D de Historia Social Comparada —Unidad Asociada al CSIC y a CLACSO— de la Universitat Jaume I abrió una nueva etapa (2017-2021), en la que finalicé el Programa de Doctorado en Historia y Estudios Contemporáneos. Debo a agradecer a los colegas Imilcy Balboa, Amparo Sánchez, Reinier Borrego, Claudia Varella, Andrés Ortí, Yanina Pizarro, Juan Carlos Sanahuja, Juan Luis Bachero, Emma D. Vidal y Lizandra Carvajal, con los que compartí todo ese tiempo. En especial a Imilcy, por su apoyo y amistad.

En la biblioteca de la Universitat Jaume I, Carmen Martínez de la Sección de Obtención de Documentos (SOD-PI) rastreó decenas de libros que resultaron indispensables para el avance de la investigación.

En más de una ocasión, esta obra se ha retroalimentado de los intercambios académicos sostenidos a lo largo de cinco años con José Antonio Piqueras, María del Carmen Barcia, María de los Ángeles Meriño, Aisnara Perera, Joan Casanovas, Reinier Borrego, Imilcy Balboa, Reinaldo Funes, Carlos Venegas, Oilda Hevia, Miriam Herrera, Marial Iglesias, Tomás Fernández Robaina, Edelberto Leiva, Alejandro de la Fuente, María E. Meneses Muro, Claudia Varella, Ivor L. Miller, Daniel B. Rood, Arturo Sorhegui, Mario Castillo, Julio César Guanche, Mercedes García, Julio César Laurerio, Amparo Sánchez, Martín Rodrigo, Jane Landers, Beatriz Mamigonian, Ynaê Lopes dos Santos, Consuelo Naranjo, Josef Opatrný, Allan Kuethe, Latvia Gaspe, Yoel Cordoví, Brendan von Briesen, Camilo Santibáñez, Samantha Payne, Giselle González, Julio Rojas, Oriol Regué y Bruno Lima.

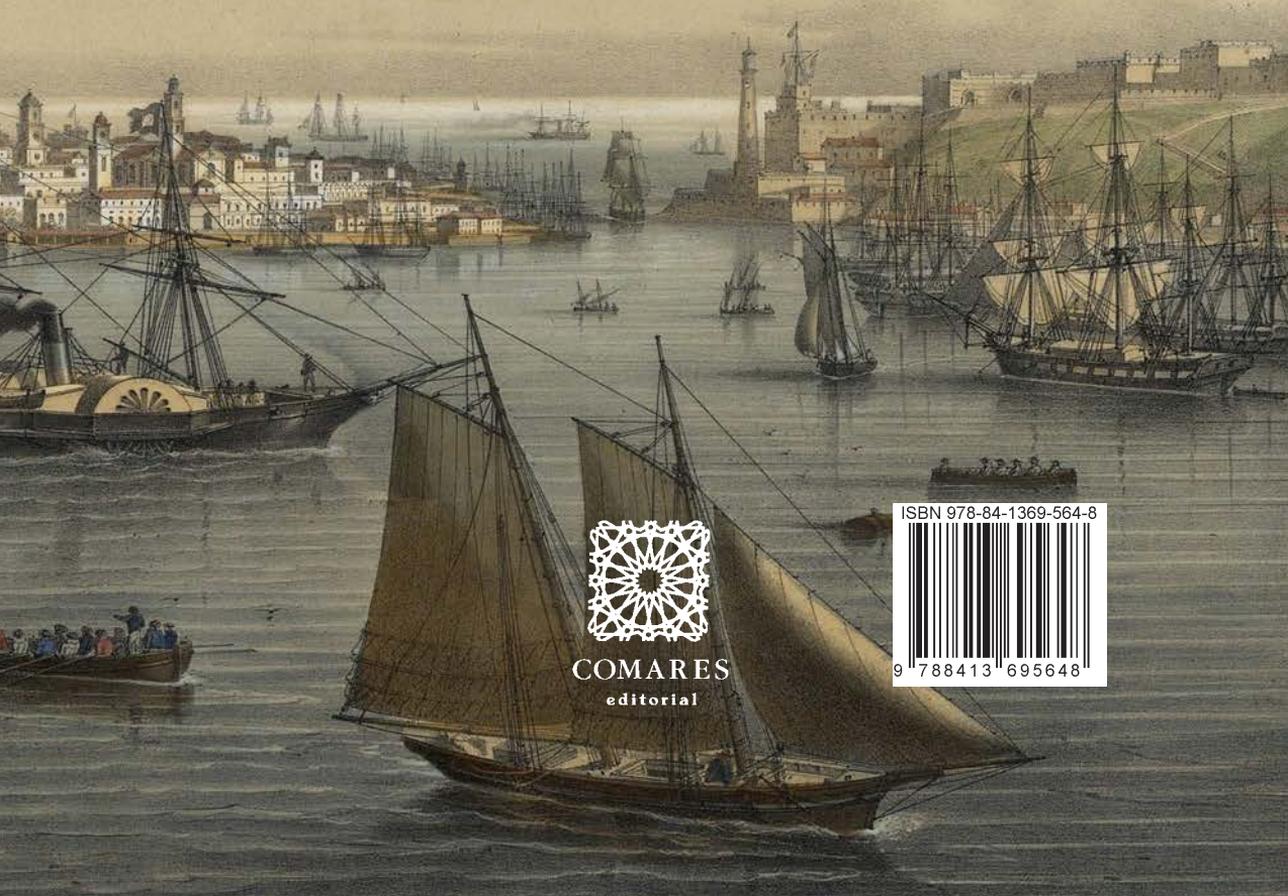
Este libro también está dedicado a los amigos. A los que he hecho acá en Castellón de la Plana, y a los de toda la vida, con quienes *WhatsApp* no entiende de lejanía geográficas, aunque la distancia no deje de ser por eso una fábrica de nostalgias.

Liza es la mejor compañera que uno pudiera elegir para este viaje. A cada una de mis ideas y palabras le dio siempre una mayor dosis de transparencia. Conmigo discutió de bocoyes y cajas de azúcar, rectificó ideas que solo eran claras para mí, y llamó la atención sobre otras que realmente eran importantes. Para luchar con la testarudez hace falta grandes dosis de amor, ella me confirma todos los días que sus reservas son inagotables. La familia *de Playa* ha estado atenta al desarrollo de esta investigación desde el comienzo

Cada palabra de esta obra, cada idea valiosa que pueda contener está dedicada y fueron escritas para mis padres. Ellos me han impulsado desde siempre, más cuando la aventura trajo consigo vivir del otro lado del Atlántico. Nunca dudaron de la *materialidad* de este libro.

La entrada masiva de africanos esclavizados y la implementación a gran escala de una economía de plantación vertebró, a mediados del siglo XIX, una geografía comercial azucarera en el occidente de Cuba. Así como la industrialización del ingenio y el desarrollo ferroviario fueron determinantes para su vertiginosa expansión, los almacenes construidos a partir de 1840, optimizaron las operaciones de transporte de mercancías, lo que transformó radicalmente su comercialización. El azúcar articuló un complejo entramado de relaciones sociales que trascendió las fronteras de la plantación y se replicó en los principales enclaves exportadores.

El presente libro examina la dimensión urbana de la segunda esclavitud en los puertos azucareros del occidente cubano en el contexto de expansión y consolidación de la economía atlántica de plantación. Explora con particular interés los regímenes de trabajo, sus dinámicas organizativas, en un escenario de constantes transformaciones estructurales y múltiples conflictos por el control de la fuerza de trabajo. Igualmente asume la centralidad de los procesos de racialización portuaria para explicar la formación de una cultura de sobrevivencia laboral que trascendió el fin de la esclavitud en la década de 1880. Este estudio ofrece una nueva mirada sobre el complejo agro-exportador cubano del azúcar, en el que las cajas y bocoyes, los africanos esclavizados y los culíes, los sacarócratas y sus *know how* empresariales comparten protagonismo en un paisaje laboral tan relevante como el ingenio: los buques, muelles y almacenes.



COMARES  
editorial

ISBN 978-84-1369-564-8



9 788413 695648