

VÍCTOR HUERTAS MARTÍN
ASUNCIÓN LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE
(EDS.)

El relato mítico:

Sus nuevas materialidades y
dimensiones en las culturas
contemporáneas.



COMARES LITERATURA

VICTOR HUERTAS MARTÍN
ASUN LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE

EL RELATO MÍTICO
Sus nuevas materialidades
y dimensiones en las culturas
contemporáneas

GRANADA, 2023

Este volumen es el resultado de la estrecha colaboración entre varios miembros del Proyecto de Investigación «AGLAYA: Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural» (H2019/HUM-5714, 2020-2023), financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo, bajo la dirección general del Dr. José Manuel Losada Goya, a quien agradecemos su confianza y apoyo en el desarrollo del trabajo.

Agradecemos también su participación a todos los contribuyentes a este volumen.

Imagen de portada: Templo de Apolo en Delphi, de Mónica O'Doherty López-Varela

Diseño de portada: Mónica O'Doherty López-Varela

Maquetación: Eloísa Ávila

© Los autores

© Editorial Comares, 2022

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com

facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-543-3 • Depósito Legal: Gr. 426/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES	IX
INTRODUCCIÓN	1
<i>Víctor Huertas Martín, Asun López-Varela Azcárate</i>	
LA «PIEDRA FILOSOFAL» DE LA REVOLUCIÓN DIGITAL. MATERIAS, LENGUAJES Y ECOSISTEMAS EN <i>EVERYTHING</i> DE DAVID O'REILLY	7
<i>Asun López-Varela Azcárate</i>	
ENTRE BELFAST Y MADRID: SEAMUS HEANEY EN EL INFRAMUNDO	19
<i>Rachel Falconer</i>	
LA CATÁBISIS EN LA PINTURA Y LA LITERATURA DE LEONORA CARRINGTON	35
<i>Mercedes Jiménez de la Fuente</i>	
UN ANÁLISIS INTERMEDIAL DE DOS POEMAS ECFRÁSTICOS: «SOBRE LA MEDUSA DE LEONARDO DA VINCI EN LA GALERÍA FLORENTINA» DE PERCY BYSSHE SHELLEY Y «ASPECTA MEDUSA» DE DANTE GABRIEL ROSSETTI.....	45
<i>Maya Zalbidea Paniagua</i>	
LOS CISNES DE LEDA Y LA MEDIA(TIZA)CIÓN CULTURAL: UNA APROXIMACIÓN INTERMEDIÁTICA	55
<i>Juan Ignacio Oliva</i>	
SUPERACIÓN DEL TRAUMA EN EL MITO DE FILOMELA Y PROGNE: ANÁLISIS DE LA POESÍA DE ACCIÓN DE CHIARA MULAS Y SERGE PEY	73
<i>Carolina López Fic</i>	
MITO, ALTERIDAD Y TRAUMA EN ANOTHER EARTH	83
<i>Isabel González Gil</i>	
LOS VIDEOJUEGOS Y LA FUENTE MÍTICA DEL TRAUMA: MITOS EN EL PRESENTE Y DEL PRESENTE EN «HELLBLADE: SENUA'S SACRIFICE» Y «DISTRRAINT 2»	93
<i>Víctor Navarro-Remesal, Antonio José Planells de la Maza, Mateo Terrasa Torres, Beatriz Pérez Zapata</i>	
EL VIAJE DEL DUELO: LA FUSIÓN DEL MODELO KÜBLER-ROSS Y EL MONOMITO EN EL CASO TRANSTEXTUAL DE WANDAVISION.....	103
<i>Adrián García Vidal</i>	

APOTHEOSIS Y REMEDIACIÓN TEATRAL EN LAS NOVELAS Y LA ADAPTACIÓN TELEVISIVA I, CLAUDIUS DE ROBERT GRAVES.....	113
<i>Víctor Huertas Martín</i>	
DEL TERROR AL TERRORISMO: LA EVOLUCIÓN INTERMEDIAL DEL DISCURSO Y EL MITO DE LA PLAGA DESDE LA NOVELA GÓTICA A LA CULTURA POPULAR	123
<i>Jaime Segura San Miguel</i>	

BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES

Rachel Falconer es profesora de Literatura Inglesa en la Universidad de Lausanne. Ha escrito ampliamente sobre el descenso a los infiernos; particularmente, en su libro, *Hell in Contemporary Literature: Western Descent Narratives since 1945* (2007). Con Madeleine Scherer, ha coeditado *A Quest for Remembrance: The Underworld in Classical and Modern Literature* (2020). Formada en Letras Clásicas, tiene interés por el diálogo establecido entre las literaturas clásica y contemporánea, como se muestra en su reciente libro, *Seamus Heaney, Virgil and the Good of Poetry* (2022). Ha publicado libros y artículos sobre diferentes temas que incluyen, entre otros, el Orfeo de Milton, el dialogismo de Mijaíl Bajtín, la literatura del Holocausto, literatura Infantil y su público lector adulto, así como la ficción especulativa. Tras editar *Kathleen Jamie: Essays and Poems on her Work* (2014), se ha dedicado a explorar el creciente corpus de ecoescritura, centrándose en nuestra relación con el medio ambiente en el contexto de la actual crisis climática.

Adrián García Vidal es Máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Salamanca. Ha impartido clases de español en la Università degli studi di Pavia y desde 2016 trabaja en la Universidad Complutense de Madrid como técnico de gestión de investigación de los proyectos de Mitocrítica Acis&Galatea (2016-2019) y Aglaya (2020-2023). Ha organizado varios congresos internacionales y seminarios sobre mitos, ciencia ficción y medios audiovisuales en conjunto con otras universidades (Universidad de Alcalá, Universidad Autónoma de Madrid o Universitat Pompeu Fabra, entre otras). También forma parte del Comité Editorial de Amaltea, Revista de Mitocrítica, de la Junta Directiva de Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica y colabora con FECYT con motivo de la mejora del Currículum Vitae Normalizado. Sus intereses académicos giran en torno a la subversión de las estructuras narrativas clásicas en la posmodernidad y al impacto de la ficción audiovisual en la sociedad.

Isabel González Gil es Profesora Ayudante Doctora del área de Teoría de la literatura y Literatura comparada de la Universidad Complutense de Madrid. Antes de instalarse en Madrid, trabajó como lectora en la Universidad de Lyon y como docente e investigadora en la Universidad de Niza. Es doctora en Estudios Interculturales y Literarios. Sus principales líneas de investigación son, por un lado, la teoría y la creación lírica y,

por otro lado, las poéticas e imaginarios modernistas. Sobre ello ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y volúmenes colectivos. Es miembro de los grupos de investigación ACIS (Grupo de Investigación de Mitocrítica) y Estudios Literarios y Culturales y Estudios de Género, así como de la red internacional MEMITA. Como poeta, ha obtenido el X Premio Internacional Gastón Baquero de Poesía con la obra *Cuerpo en sombra*, que ha sido publicada por la Editorial Verbum en 2018.

Víctor Huertas Martín es Profesor Ayudante Doctor en la Universitat de València. Doctor en Estudios Lingüísticos y Literarios (UNED), centra su investigación en la intermedialidad en adaptaciones de Shakespeare a la televisión y Shakespeare en la televisión. Su investigación ha dado lugar a numerosos artículos científicos (en *Literature/Film Quarterly*, *Sederi Yearbook*, *Shakespeare Bulletin*, *Cahiers élisabethains*, *Journal of Comparative Literature and Aesthetics*, *Atlantis*, *International Journal of English Studies*, etc.), capítulos de libro (en Palgrave Macmillan, Bloomsbury y Brill). Ha co-editado *Television Series as Literature* (Palgrave, 2021). Ha sido investigador visitante en University College London, Birmingham University/Shakespeare Institute, Instituto Franklin, Universitat Pompeu Fabra, Consorcio-Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida y Universidad Complutense de Madrid. Forma parte de los Grupos de Investigación «Studies in Intermediality and Intercultural Mediation» (Universidad Complutense de Madrid) y de «ELITE-PAC: Escrituras Literarias: Patrimonio y Actualidad» (Universitat de València). Forma también parte de los Proyectos de Investigación «EMOTHE: Teatro de los Siglos XVI y XVII» (UV) y de «Aglaya: Nuevas Formas del Mito» (UCM). Es, asimismo, Investigador Principal de «CIRCE: Early Modern Theatre on Screen» (CIGE/2021/086), Grupo de Investigación Emergente financiado por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital de la Generalitat Valenciana. Es coordinador del panel de Film Studies de la Asociación Anglo-Americana de Estudios Ingleses (AEDEAN).

Mercedes Jiménez de la Fuente es doctora en Literatura Española por la Universidad Complutense de Madrid. Ejerce como profesora de Lengua y Literatura en el IES Isabel la Católica de Madrid. Como investigadora, forma parte del Grupo de investigación SIIM y del Proyecto AGLAYA. El modernismo y las vanguardias, dentro de la literatura comparada y los estudios intermediales, son sus campos de interés. Su investigación se ha centrado especialmente en Leonora Carrington y su obra literaria y pictórica. Algunas de sus publicaciones son: «*San Petersburgo* de Andrei Biely» (Ángulo Recto, 2011), «*Petersburg: Biely's Portrait of the Modern Russian City*» (*Cityscapes World Cities*, 2014); «La joven Leonora Carrington y el movimiento surrealista» (*1616: Anuario de Literatura Comparada*, 2016); «Mitos del surrealismo en *Memorias de abajo* de Leonora Carrington» (*Estudios de Literatura Comparada I (Vol.1): Las artes en la vanguardia literaria*, 2018).

Carolina López Fic es doctoranda en el programa de Estudios Literarios de la Universidad Complutense de Madrid. Tras graduarse en Literatura General y Comparada (2019) y cursar el Máster de Estudios Literarios (2020), desarrolla su tesis doctoral titulada «Filomela, Progne y Tereo: procesos de desmitificación y remitificación en las reescrituras contemporáneas del mito» junto al catedrático José Manuel Losada. Ha publicado dos reseñas en *Amaltea. Revista de mitocrítica* y un capítulo titulado «Los fines del mundo ficcional en 4321, de Paul Auster» en

el volumen colectivo *Catástrofe y fines del mundo en la literatura. Estudio sobre el imaginario del desastre y apocalíptico* (coordinado por Pilar Andrade Boué y publicado por Guillermo Escolar en 2022). Ha colaborado en la organización de diversos congresos y actividades en la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado dos estancias formativas en universidades europeas (Université Paris-Sorbonne y Friedrich-Schiller Universität Jena).

Asun López-Varela Azcárate es Profesora Contratada Doctora del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad Complutense de Madrid. Sus intereses investigadores engloban los estudios culturales literarios comparados y la semiótica cognitiva e intermedial. Desde 2007 coordina el programa de investigación Estudios de Intermedialidad y Mediación Intercultural SIIM. Miembro proactivo de la profesión, López-Varela Azcárate es Vice-Chair de la Unidad REA.A2 de la Comisión Europea, Marie Skłodowska-Curie European Postdoctoral Fellowships, Social Sciences and Humanities (SOC). También es coordinadora de red New Directions in the Humanities, así como miembro de la Marie Curie Alumni Association MCAA. Desde 2017, López-Varela coordina anualmente los encuentros de diálogo intercultural y desarrollo sostenible de la Eurasia Foundation que se celebran en la Complutense. Es además miembro del comité científico de varias revistas académicas. Para más información sobre sus actividades y sus publicaciones se pueden consultar las siguientes webs:

<https://www.ucm.es/siim/asun-lopez-varela>, <https://orcid.org/0000-0003-1616-5830>.

Víctor Navarro-Remesal es académico especializado en comunicación y en videojuegos. Es doctor por la Universitat Rovira i Virgili y profesor de Historia de los Videojuegos y Narrativa Interactiva en Tecnocampus (Universitat Pompeu Fabra). Es autor de *Libertad dirigida: una gramática del análisis y diseño de videojuegos* (Shangrila, 2016), *Cine Ludens: 50 diálogos entre el juego y el cine* (Editorial UOC, 2019) y editor de *Pensar el juego: 25 caminos para los Game Studies*. También ha publicado numerosos capítulos de libros y artículos en revistas científicas. Sus intereses de investigación son la libertad de los jugadores, juegos inspirados por el Zen, gëmu, y la preservación de videojuegos. Es uno de los IP del proyecto de investigación nacional «Mito e ideología en el videojuego contemporáneo (LUDOMYTHOLOGIES)».

Juan Ignacio Oliva Cruz es Catedrático de Literaturas Postcoloniales Anglófonas (desde la Ecocrítica). Estudia el ser humano y su entorno en la ecopoesía, la observación interactiva del paisaje y la relación del yo sensible con la naturaleza agente y elocuente. Ha editado *The Painful Chrysalis. Essays on Contemporary Cultural and Literary Identity* (Peter Lang, 2011), *Realidad y simbología de la montaña* (UAH, 2012) y coeditado *Revolving Around India(s): Alternative Images, Emerging Perspectives* (Cambridge Scholars Publishing, 2019). Es director de la *Revista Canaria de Estudios Ingleses* (2014-) y del Centro de Estudios Canadienses de la Universidad de La Laguna (1997-). Desde 2019 ejerce como presidente de la Asociación Española James Joyce; fue asimismo presidente de la Asociación Europea para el Estudio de la Literatura, Cultura y Medio Ambiente (EASLCE, 2014-2016) y de la Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre India (AEEII, 2014-2019). Es miembro de los Grupos de Investigación GIECO-Franklin-UAH (Ecocrítica) y Ratnakara-UAB (Literaturas del Océano Índico).

Beatriz Pérez Zapata es profesora en el Grado de Educación Primaria de la Universidad Internacional de Valencia y Profesora Asociada de Inglés con Fines Específicos en Tecnocampus (Universitat Pompeu Fabra). Es doctora por la Universidad de Zaragoza. Su tesis estudiaba el trauma poscolonial y la decolonización en la obra de Zadie Smith y ha sido publicada como monográfico por Routledge. Es la autora de numerosos artículos sobre la obra de Smith. También ha publicado artículos sobre el duelo, la representación de la vergüenza y el trauma de los sujetos diaspóricos y de los sujetos poscoloniales y refugiados en videojuegos. Sus intereses de investigación son el trauma, la literatura diaspórica y la representación de los inmigrantes y refugiados en la literatura y otros medios. Participa en el proyecto de investigación nacional «Mito e ideología en el videojuego contemporáneo (LUDOMYTHOLOGIES)».

Antonio José Planells de la Maza es Profesor Permanente en Tecnocampus (Universitat Pompeu Fabra). Es Doctor Internacional por la Universidad Carlos III de Madrid con una tesis sobre videojuegos y mundos posibles. Ha sido profesor (Narrativa Audiovisual, Narrativa y Storytelling Visual, Historia de los Juegos y Teoría del Juego) y coordinador académico de los Grados en Diseño de Productos Interactivos y Diseño Visual de Contenidos Digitales en el Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-tad). Es autor de varios capítulos de libro, artículos académicos, comunicaciones y monografías, entre las que destacan «Videojuegos y mundos de ficción. De Super Mario a Portal» (Cátedra, 2015) o «Ficción y videojuegos. Teoría y práctica de la ludonarración» (UOC Press, 2021). Es uno de los IP del proyecto de investigación nacional «Mito e ideología en el videojuego contemporáneo (LUDOMYTHOLOGIES)».

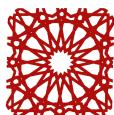
Mateo Terrasa-Torres es profesor en el Grado de Diseño y Narración de Animación y Videojuegos de la Universidad Católica de Valencia. Es doctor por la Universitat de les Illes Balears. Su tesis doctoral abordaba las formas, teorías y motivos recurrentes de la dificultad en el videojuego desde una perspectiva estética, cuestiones que también explora en su libro *La estética de la dificultad: teoría y motivos en el videojuego* (Shangrila, 2022). Ha participado en congresos internacionales y publicado varios artículos en libros y revistas académicas. Sus intereses de investigación son la estética de la dificultad y las formas del horror en el videojuego, los *slow games* y la representación ludoficcional de la vulnerabilidad, la precariedad y el colapso. Participa en el proyecto de investigación nacional «Mito e ideología en el videojuego contemporáneo (LUDOMYTHOLOGIES)».

Jaime Segura San Miguel es un estudiante del Doctorado en Estudios Literarios de la Universidad Complutense de Madrid. Tras complementar sus estudios de Filología inglesa con un Máster en Estudios del Gótico por la Universidad Metropolitana de Manchester y un Máster de Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas, se dedica actualmente a investigar para su tesis doctoral, que versa sobre la identidad y la locura en personajes patologizados del Gótico. Además, trabaja como profesor universitario en la Universidad a Distancia de Madrid y la Universidad Antonio de Nebrija. En su labor como investigador, ha colaborado con los congresos internacionales VI Conference of Myth Criticism «Myth and Science Fiction» y el International Conference «Comics in Dialogue» y publicado en revistas nacionales e internacionales. Además, es miembro del grupo de investigación SIIM y de dos proyectos de Innova-Doctencia.

Maya Zalbidea Paniagua es Profesora Ayudante Doctora de literatura de países de habla inglesa de la Universidad Complutense de Madrid. Sus áreas de investigación

incluyen mitocrítica, literatura electrónica y crítica literaria psicoanalítica. Es miembro del proyecto AGLAYA: «Strategies of Innovation in Cultural Mythcriticism» y del grupo de investigación SIIM: «Studies on Intermediality and Intercultural Mediation». Fruto de su investigación han sido 29 publicaciones y más de 33 conferencias llevando a cabo lecturas detalladas aplicando teorías psicoanalíticas, analizando la intermedialidad en obras literarias con personajes míticos, relacionando teorías de género y ecofeministas con novelas, poemas y webcómic de autoras de literatura contemporánea y comparando teorías ciberfeministas con obras hipermediales de literatura electrónica de mujeres autoras.

¿Cómo sobrevive el mito en la cultura mediática del presente?
¿Puede la materialidad cambiante de los medios de comunicación ser germen de nuevos mitos? El relato mítico: sus nuevas materialidades y dimensiones en las culturas contemporáneas nos invita a viajar hacia el corazón de estas narraciones que durante siglos han servido para dar sentido tanto a lo que nos rodea como a lo trascendente, situado más allá del entendimiento humano. Como relato funcional y simbólico, modelo que permite trazar analogías entre la contemporaneidad y la antigüedad, el mito se remonta a las raíces mismas de la cultura; a mitologemas como el descenso al inframundo o la apoteosis, y a personajes arquetípicos que resurgen en los diversos contextos contemporáneos. En los mitos ancestrales, lo tecnológico a menudo se utilizaba como medio para lograr fines sobrenaturales. Hoy en día, los nuevos medios vienen reinterpretando y adaptando los mitos en un diálogo intermedial que va desde la pintura a la poesía efrástica, pasando por la ficción narrativa, el cine, las series televisivas, el teatro, el cómic o el videojuego. El relato mítico invita al lector a adentrarse, a través del arte, en los nuevos universos del mito, y a reflexionar sobre preocupaciones cotidianas muy diversas.



COMARES
editorial

