

RAQUEL MEDINA & BARBARA ZECCHI (eds.)

# TECNOLOGÍAS DE LA EDAD

IMAGINARIOS CINEMATográfICOS DE LA VEJEZ



CONSTELACIONES



Raquel Medina y Barbara Zecchi  
(eds.)

Tecnologías de la edad  
Imaginarios cinematográficos  
de la vejez

*Granada, 2023*

---

COLECCIÓN  
CONSTELACIONES

5

DIRECTORA DE LA COLECCIÓN  
CRISTINA MOREIRAS-MENOR  
*University of Michigan (Estados Unidos)*

---

© Ilustración de portada:  
*Abbraccio lento*, Barbara Zecchi, 2022

Maquetación y diseño de cubierta:  
Virginia Vílchez Lomas

© Los autores y las autoras

© Editorial Comares, 2023  
Polígono Juncaril  
C/ Baza, parcela 208  
18220 • Albolote (Granada)  
Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-551-8 • Depósito legal: Gr. 577/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

# Sumario

PRÓLOGO . . . . .	IX
<i>Anna Freixas</i>	

Introducción. TODAS LAS PERSONAS MAYORES SON IGUALES, PERO ALGUNAS SON MÁS IGUALES QUE OTRAS: LA DIVERSIDAD DEL ENVEJECIMIENTO EN EL CINE. . . . .	1
<i>Raquel Medina y Barbara Zecchi</i>	

## PARTE I LA TEORÍA

1. TECNOLOGÍAS DE LA EDAD: LA INTERSECCIÓN ENTRE TEORÍA FÍLMICA FEMINISTA Y ESTUDIOS ETARIOS . . . . .	13
<i>Raquel Medina y Barbara Zecchi</i>	
2. ¿QUÉ SON LOS ESTUDIOS ETARIOS? . . . . .	31
<i>Margaret Morganroth Gullette</i>	
3. ERÓTICA Y LIBERTAD FEMENINA EN LA MADUREZ . . . . .	47
<i>Anna Freixas Farré y Bárbara Luque Salas</i>	
4. PERFORMAR LA EDAD, PERFORMAR EL GÉNERO . . . . .	61
<i>Kathleen Woodward</i>	
5. ENVEJECIMIENTO AFIRMATIVO: EL CUERPO EN EDAD AVANZADA Y LAS TEORÍAS FEMINISTAS SOBRE LA DIFERENCIA . . . . .	77
<i>Linn Sandberg</i>	
6. RITUALES DE ATENCIÓN A LAS PERSONAS MAYORES EN EL NORTE DE TAILANDIA: MÉRITO, MORALIDAD Y COTIDIANIDAD DE LOS CUIDADOS DE LARGA DURACIÓN . . . . .	89
<i>Felicity Aulino</i>	
7. ¿DIFERENTES O IGUALES? LA GERONTOLOGÍA Y LOS ESTUDIOS SOBRE DISCAPACIDAD SE DAN LA MANO . . . . .	105
<i>Sally Chivers</i>	
8. TRAUMA Y ENVEJECIMIENTO: MARLENE DIETRICH, MELANIE KLEIN Y MARGUERITE DURAS. . . . .	119
<i>E. Ann Kaplan</i>	

PARTE II  
LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA

9.	JANE FONDA Y LA PEDAGOGÍA SOBRE LA VEJEZ FEMENINA . . . . .	137
	<i>Alberto Mira</i>	
10.	AGNÈS VARDÀ: ACOPLÁNDOSE AL PASO DEL TIEMPO Y A LAS MUDANZAS DEL CUERPO . . . . .	149
	<i>Imma Merino</i>	
11.	VEJEZ, DESEO Y SEXUALIDAD EN <i>LA VILLA</i> (2017) DE ROBERT GUÉDIGUIAN . . . . .	163
	<i>Annabel Martín y Txetxu Aguado</i>	
12.	HUIDAS IMPOSIBLES: EL ENVEJECIMIENTO Y EL TURISMO SEXUAL FEMENINO EN <i>HACIA EL SUR</i> (2006) DE LAURENT CANTET Y <i>PARAÍSO: AMOR</i> (2012) DE ULRICH SEIDL . . . . .	175
	<i>Annabel Martín y Txetxu Aguado</i>	
13.	UNA MIRADA A LA COMEDIA ITALIANA CONTEMPORÁNEA Y A LA CRISIS FEMENINA DE LA MEDIANA EDAD . . . . .	187
	<i>Danielle Hipkins</i>	
14.	¿ES REALMENTE UNA BRUJA? LA MUJER MAYOR MONSTRUOSA EN EL CINE DE TERROR . . . . .	201
	<i>Eva Álvarez-Vázquez</i>	
15.	<i>80 EGUNEAN</i> Y LAS POLÍTICAS DE GÉNERO EN LA CINEMATOGRAFÍA VASCA . . . . .	211
	<i>Félix Colás y María Pilar Rodríguez</i>	
16.	CONTRA EL TIEMPO: ENVEJECIMIENTO Y ESPACIOS RURALES EN <i>CON EL VIENTO</i> DE MERITXELL COLELL . . . . .	223
	<i>Celia Sainz</i>	
17.	GEOGRAFÍAS DEL TACTO: VISUALIDAD HÁPTICA, VEJEZ Y SEXUALIDAD . . . . .	237
	<i>Dolores Juan-Moreno</i>	
18.	FUTURO DESPOSEÍDO: ENVEJECIMIENTO Y VIOLENCIA MATERIAL EN LA PELÍCULA COSTARRICENSE <i>VIOLETA AL FIN</i> . . . . .	251
	<i>Nefeli Forni Zervoudaki</i>	
19.	RETRATOS DE LA VEJEZ EN EL CINE BRASILEÑO CONTEMPORÁNEO . . . . .	263
	<i>Giseli Tordin</i>	
20.	VEJEZ, ÉTICA SINTOÍSTA, RELACIÓN INTERGENERACIONAL Y CULTO A LOS ANCESTROS EN <i>EL BOSQUE DEL LUTO</i> DE NAOMI KAWASE . . . . .	277
	<i>Lucía Tello Díaz</i>	
21.	MUJERES DE BLANCO: FEMINIDAD Y DESEO FEMENINO EN EL MELODRAMA DE BOMBAY DE LOS AÑOS 60 . . . . .	289
	<i>Anupama Prabbala</i>	
22.	FORMA Y TEMPORALIDADES DE LAS NARRATIVAS SOBRE LA DEMENCIA EN EL CINE COREANO . . . . .	303
	<i>MaoHui Deng</i>	

PARTE III  
PARTICIPACIÓN SOCIAL Y CREATIVA

23. <i>LA GRAN PANTALLA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE LES PERSONES GRANS DE BARCELONA: UNA ENTREVISTA CON SU CREADOR, ALFREDO COHEN . . . . .</i>	321
<i>Raquel Medina y Barbara Zecchi</i>	
24. <i>MIRADAS A TRAVÉS DEL TIEMPO, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO DE URUGUAY: UNA ENTREVISTA CON MÓNICA LLADÓ Y CAROLINA GUIDOTTI. . . . .</i>	327
<i>Raquel Medina y Barbara Zecchi</i>	
FILMOGRAFÍA: PELÍCULAS SOBRE ENVEJECIMIENTO (CITADAS EN ESTE VOLUMEN) . . . . .	335
NOTAS BIOGRÁFICAS . . . . .	341

## Prólogo

ANNA FREIXAS

El sugerente y necesario libro que me han invitado a prologar viene a rellenar uno de los grandes vacíos de la gerontología ofreciéndonos la oportunidad de hacer un recorrido crítico por algunas de las producciones cinematográficas contemporáneas en las que se muestra la diversidad de las experiencias del ser viej@.

La población anciana constituye en nuestra sociedad una parte cada vez más importante de la ciudadanía y este colectivo reclama encontrar en la cinematografía un reflejo de su existencia, sus desvelos, su realidad plural, diversa y contradictoria, con el fin de poder elaborar discursos con los que validar su experiencia en muchos casos pionera. El poder de las narrativas cinematográficas en la construcción del imaginario de las personas es una de sus grandes potencialidades, para bien y para mal. Por esta razón el cine ha sido y es utilizado históricamente para la transmisión de valores de todo tipo: éticos, sociales, religiosos, progresistas, represores, sexistas, y otros, con los que se ha tratado de conformar el pensamiento y la conciencia de la sociedad utilizando unos mensajes sociales y culturales claramente intencionados.

El edadismo —entendido como la discriminación por edad— se muestra en nuestra cultura en innumerables situaciones y prácticas sociales normalizadas en la vida cotidiana. Algunas formas de discriminación por edad pueden ser sutiles y difíciles de detectar ya que están tan asumidas e incorporadas en la conciencia colectiva que incluso forman parte del pensamiento de las propias personas mayores, por lo que cuesta identificarlas como tales. Este edadismo se concreta en algunas situaciones casi imperceptibles. Además, a poco que tengamos una mirada medianamente atenta a lo que ocurre a nuestro alrededor, podremos descubrir que las mujeres y los hombres a partir de la mediana edad disponen de unos márgenes sociales muy diferentes; lo que constituye un ejemplo claro de la ley del embudo: en la que lo ancho es para ellos, mientras que lo estrecho queda para nosotras. En los ya lejanos años setenta del siglo pasado Susan Sontag definió esta realidad como el «doble estándar del envejecimiento», según el cual *mientras los hombres maduran, las mujeres envejecen*.

En este sentido, para las mujeres el transcurrir de los años supone un estrechamiento de sus oportunidades de estar y situarse libremente en el mundo, de ser consideradas atractivas e interesantes, mientras que en ese mismo periodo de edad los hombres disfrutaban de todas las libertades, oportunidades y consideraciones. Otra cosa es que las sepan aprovechar con sabiduría.

Como vemos, no resulta especialmente novedoso afirmar que vivimos en una sociedad profundamente edadista en la que la consideración social acerca de la vejez está plagada de creencias negativas y, en el caso que nos atañe, podemos constatar que también las producciones cinematográficas tienden a mostrar la ancianidad como una realidad deprimente. Algo que contribuye a reafirmar y consolidar las ideas edadistas en las que nos hemos educado, a pesar de que una mirada fina y atenta acerca de lo que ocurre a nuestro alrededor en el día a día nos debería confirmar que la vida y la experiencia de la población que hoy es vieja han empezado a cambiar de manera inequívoca.

Es cierto que históricamente el feminismo no se ha preocupado demasiado por las mujeres mayores y menos aún por las mayores/mayores. Los llamados *Estudios de las Mujeres* han prestado poca atención al envejecer, en gran medida por el propio rechazo interno hacia la vejez, pero también debido a los muchos frentes en los que estábamos enfrascadas y a los que debíamos dar respuesta. Nadie está libre de prejuicios y, dada la baja consideración social que tienen las personas ancianas, es natural que se teman los cambios de la edad y la pérdida de poder y visibilidad que conlleva. Por lo tanto, no es de extrañar que este no haya sido un campo de estudio e investigación atractivo. La invisibilidad epistemológica de las ancianas muestra la ceguera acerca de las condiciones de vida en que viven las mujeres mayores y que, por otra parte, nos afectarán a todas si tenemos la suerte de vivir muchos años.

El desarrollo y formulación de la gerontología crítica se sitúa a partir de los años ochenta del siglo pasado, cuando un grupo de profesionales, vinculados a la escuela de Frankfurt, empezó a cuestionar los planteamientos de la gerontología clásica que ofrecía una visión exclusivamente biomédica del envejecer, considerando la edad mayor básicamente como un tiempo de enfermedad y deterioro. Una de las aportaciones importantes de esta corriente de pensamiento ha consistido en ponernos en alerta acerca del edadismo interiorizado de la población occidental. Algo esperable en una sociedad en que la vejez debe ser evitada a toda costa, dada la pérdida de poder que sufren todas las personas, incluso las más privilegiadas. El término vieja/viejo no tiene ningún contenido positivo en nuestra cultura.

Creo que uno de los planteamientos transformadores de la gerontología crítica tiene que ver con el énfasis con que plantea la necesidad de que la investigación gerontológica tenga en cuenta el contexto (los diferentes contextos) en los que se produce el envejecer para, a partir de ahí, poder analizar y conocer las normas, creencias y valores diferenciales que lo hacen singular. Lo cual conlleva la exigencia de escuchar la voz de la población anciana, con el fin de validar su experiencia. Sus planteamientos hacen



hincapié en la necesidad de conocer las vivencias cotidianas, con el fin de comprender más que de generalizar.

La gerontología crítica reconoce también la responsabilidad personal en el devenir ancian@, planteando la necesidad de que individual y colectivamente asumamos la responsabilidad de otorgar significado a la vida, de encontrar un camino propio y válido por el que recorrer los muchos años que los avances médicos y sociales nos han proporcionado a partir de mediados del siglo XX. En sus planteamientos, esta perspectiva señala que solo disponiendo de esta senda personal se podrá producir la imprescindible emancipación de las personas mayores de cualquier forma de dominación, de control y sumisión a través de las que, en nombre del *amor*, la ancianidad es a menudo anulada. De acuerdo con todo esto, en su empeño por cuestionar el estigma de la edad, la gerontología crítica pone en valor la idea de un envejecimiento afirmativo y confortable, con el fin de contrarrestar la idea de la vejez como un tiempo de enfermedad y deterioro ineludible.

No parto en absoluto de la idea de que envejecer sea un asunto fácil y libre de problemas, pero también pienso, al menos en este momento, que no se trata de un camino forzosa y exclusivamente negro al que estamos indefectiblemente abocadas y frente al cual no disponemos de recursos. No es así, al menos, para una buena parte de la población del primer mundo en la que (en el caso de las mujeres) los cambios sociales propiciados por el feminismo de los años setenta del siglo pasado han transformado radicalmente su realidad cotidiana y, entre otros logros de enorme calado (que no tengo más remedio que dejar al margen de este texto), han favorecido el acceso a la educación, la cultura y el trabajo remunerado. Lo cual ha conllevado la disposición de dinero propio y la posibilidad de disfrutar de una pensión en la vejez. No es lo mismo ser vieja, disponer de redes de apoyo y tener herramientas sociales, culturales, comunitarias y económicas con las que llevar las riendas de la propia vida, que ser vieja, sin capital cultural y escasa integración en la comunidad y, además, depender de una pensión no contributiva y estar sometida a la benevolencia de la errática memoria afectiva de una prole que parece que se crio sin madre, por arte de magia.

Las ancianas del siglo XXI hemos vivido una época en la que se han producido cambios muy significativos que han propiciado que nuestra vejez haya cambiado profundamente respecto a la de nuestras antecesoras. Estas nuevas formas de estar en el mundo las hemos tenido que inventar individual y colectivamente, porque, desde luego, no estaban diseñadas de antemano. Gracias a todo ello ahora, como ancianas, no somos una masa indistinguible, anodina y, sobre todo, poco interesante, como puede presuponerse desde un pensamiento perezoso y edadista. Situadas en este punto, pienso que las producciones culturales, en este caso concreto las cinematográficas, pueden ser una herramienta potente para contribuir a hacer visible esta pluralidad de vejezes y normalizar una ancianidad afirmativa, diversa y multicolor.

Viejas y viejos con vidas propias, originales, extraordinarias, existen desde hace mucho tiempo, solo hace falta que alguien las vea, las identifique, las muestre, les

otorgue espacio y palabra, de manera que su mensaje llegue a la sociedad y se vaya incorporando a nuestro imaginario. La historia está plagada de mujeres que en su momento tomaron caminos inesperados, poco normativos, que viajaron, exploraron, abandonaron vidas cómodas y asfixiantes, maridos y criaturas absorbentes y emprendieron caminos propios. Mujeres ancianas hoy, cuya vida quizás solitaria, pero indudablemente solidaria y comprometida, nos invita a mirar la edad mayor como un enorme ejercicio de generatividad, libertad y dignidad. Y también algunos hombres viejos que en un momento determinado de su trayectoria abandonaron su zona de confort y privilegio y se comprometieron con la comunidad, con la sociedad, y que viven una vejez generosa, implicados en su autocuidado, lejos de los caminos trillados de la desidia doméstica diseñada por el patriarcado como un ejercicio inexorable de la masculinidad dominante; hombres que han creado vínculos y relaciones que les acercan a otros seres humanos. Unas y otros dejan claro que otra vejez es posible.

Sin embargo, cualquier producción cultural que refleje esta diversidad de realidades no se produce de por sí, no sale de la nada. Requiere que las personas responsables (dirección, guion, producción, fotografía, arte, vestuario e iluminación) lleven a cabo una profunda reflexión autocrítica acerca de su pensamiento edadista, cuestionando e interrogándose constantemente acerca de los contenidos, los significados, las palabras y las imágenes que están proponiendo, tratando de estar ojo avizor para evitar que en cualquier momento se deslice una actitud paternalista y estereotipada que delate el lastre edadista que arrastramos. No es tarea fácil.

No, no es algo que fluya sin esfuerzo. Una no abandona los clichés adheridos a la parte de atrás de cerebro de la noche a la mañana, gracias a la buena voluntad. No. Un cambio de semejante calado requiere formarse, leer, contrastar el pensamiento con otros seres sensibles al tema y mantenerse alerta. En este sentido celebro como un delicioso ejercicio de sabiduría que las editoras hayan dedicado los capítulos iniciales del libro a ofrecer una información de pura y dura epistemología etaria, en román paladino: a ofrecer una serie de artículos que no se centran en el análisis de las producciones cinematográficas (que constituyen el corazón del libro), sino que han optado por incluir una documentación seleccionada de los temas sobre los que pivotan las ideas más punteras de las corrientes actuales de la gerontología crítica.

Entiendo esta planificación como una invitación a sentar las bases teóricas y reflexivas que nos permitirán disponer de las herramientas necesarias para mirar con ojos críticos y lúcidos las películas que se analizan en los capítulos siguientes y —algo que a mi parecer supone un capital de futuro—, gracias a esta nueva mirada, poder observar el mundo, la vida propia y el cine con una visión caleidoscópica y plural.

Con estos mimbres, la segunda parte del libro, en la que se diseccionan algunas películas y personajes vinculados a ellas, se beneficia del pensamiento crítico aportado por las autoras iniciales. Lo cual permite ampliar y diversificar nuestra mirada en temas de enorme calado, tales como la importancia central que se otorga al cuerpo de las mujeres, el misterio del cuerpo envejecido y su aceptación, el difícil paso de vivir como

seres cosificados a hacerlo como seres dignos. También nos capacita para darle una vuelta de tuerca al imaginario colectivo acerca de la sexualidad femenina, al analizar películas en las que la erótica en la edad mayor toma cierto protagonismo. Y de este modo nos invita a normalizar las múltiples formas del deseo femenino, históricamente negado en la consideración clásica de las mujeres como seres exclusivamente para la reproducción, más allá de lo cual solo nos quedaba el espacio de la puta o la santa.

Un libro para disfrutar, para pensar, para sumergirse en el mundo de las producciones cinematográficas que nos explican mucho más de lo que a simple vista parece. Para lo cual necesitaremos ponernos las gafas de un pensamiento respetuoso y desdramatizador con el que identificar una vejez atractiva y multicolor. Tal como nos la presenta la magia del cine.

## Filmografía: películas sobre envejecimiento (citadas en este volumen)

- 80 egunean* [En 80 días] (2010). Goenaga, José Mari y Garaño, Jon (Dirección y Guion). Irusoin, Moriarti Produktzioak: País Vasco.
- 3688* (2015). Tan, Royston (Dirección). Lim, Fong Wei y Tan, Royston (Guion). Chuan Pictures: Singapur.
- A mi madre le gustan las mujeres* (2002). Féjerman, Daniela y París, Inés (Dirección). Féjerman, Daniela y París, Inés (Guion). Fernando Colomo PC: España.
- About Schmidt* [A propósito de Schmidt] (2002). Payne, Alexander (Dirección). Payne, Alexander y Taylor, Jim (Guion). New Line Cinema: Estados Unidos.
- All About Eve* [Eva al desnudo] (1950). Mankiewicz, Joseph L. (Dirección y Guion). 20th Century Fox: Estados Unidos.
- Amama* (2015). Altuna, Asier (Dirección y Guion). Txintxua Films: País Vasco.
- Amanecer de un sueño* (2008). Mas Franqueza, Freddy (Dirección y Guion). Terra a la Vista S.L.: España.
- American Gigolo* [American Gigoló] (1980). Scradler, Paul (Dirección). Scradler, Paul (Guion). Jerry Bruckheimer Films, Paramount Pictures: Estados Unidos.
- Amour* [Amor] (2012). Haneke, Michael (Dirección y Guion). Les Films du Losange, X Filme Creative Pool, Wega-Film, France 3 Cinéma, ARD degeto, Bayerischer Rundfunk (BR), Westdeutscher Rundfunk (WDR), France Télévisions: Alemania, Austria y Francia.
- Angela* (1977). Sagal, Boris (Dirección). Israel, Charles E. (Guion). Braun Entertainment Group: Canadá.
- Antonia's Line* [Antonia] (1995). Gorris, Marlene (Dirección y Guion). Bergen, Primer Time, Bard Entertainment, NPS Televisie: Holanda.
- Arrugas* (2011). Ignacio Ferreras (Dirección). Ferreras, Ignacio, Cecchini, Rosana, De la Cruz, Ángel y Roca, Paco (Guion). Perro Verde Films: España.
- Assolo* (2016). Morante, Laura (Dirección). Morante, Laura y Constantini, Daniele (Guion). Cinemaundici, Ministero per i Beni e le Attività Culturali: Italia.
- Amori che non sanno stare al mondo* [Del amor y otros disparates] (2017). Comencini, Francesca (Dirección). Comencini, Francesca, Manieri, Francesca y Paolucci, Laura (Guion). Fandango Produzione, RAI Cinema: Italia.
- Away from her* [Lejos de ella] (2006). Polley, Sarah (Dirección y Guion). Capri Releasing, Echo Lake Productions, Foundry Films, Hanway Films y The Film Farm: Canadá.

- Baile* [Baile] [Corto] (2019). Domit Bittar, Cíntia (Dirección y Guion). Novelo Filmes, Brasil. [https://youtu.be/PO\\_iwPpkL0Q](https://youtu.be/PO_iwPpkL0Q)
- Black* (2005). Bhansali, Sanjay Leela (Dirección y Guion). Applause y Bhansali Entertainment: India.
- Book Club* [Cuando ellas quieren] (2018). Holderman, Bill (Dirección). Holderman, Bill y Simms, Erin (Guion). June Pictures, Endeavor Content: Estados Unidos.
- Chega de saudade* (2008). Bodanzky, Laís (Dirección). Bolognesi, Luiz (Guion). Gullane Filmes y Buriti Filmes: Brasil.
- Ciliégine* (2012). Morante, Laura (Dirección). Constantini, Daniele y Morante, Laura (Guion). Cofinova, Maison de Cinema, Soudaine Compagnie, Nuts y Bolts Productions, Canal+: Francia e Italia.
- Con el viento* (2018). Colell, Meritxell (Dirección y Guion). Polar Star Films, Paraíso Productions, Habitación 1520 Producciones, Hellish Producciones: España.
- Commedia sexi* (2006). D'Alatri, Alessandro (Dirección). Nunziante, Gennaro y D'Alatri, Alessandro (Guion). Cattleya: Italia.
- Cortex* (2008). Boukhrief, Nicolas (Dirección). Boukhrief, Nicolas y Moreau, Frédérique. Soficinéma 3, Les Films du Worso: Francia.
- De zaak alzheimer* [La memoria del asesino] (2003). Looy, Erik Van (Dirección). Looy, Erik Van y Joos, Carl. MMG: Bélgica.
- Do You Remember Love?* [¿Te acuerdas amor?] (1985). Bleckner, Jeff (Dirección). Patik, Vickie (Guion). Dave Bell Associates: Estados Unidos.
- Dólares de arena* (2014). Guzmán, Laura Amelia y Cárdenas, Israel (Dirección y Guion). Aurora Dominicana, Canana Films, Rei Cine: R epública Dominicana.
- Dona Cristina perdeu a memória* [Doña Cristina perdió la memoria] [Corto] (2002). Azevedo, Ana Luiza (Dirección y Guion). Casa de Cinema de Porto Alegre: Brasil
- Costa-Gavras, Constantin, director. *Eden à l'Ouest* [Edén al oeste] (2009). Costa-Gavras (Dirección). Costa-Gavras y Grumberg, Jean-Claude. K.G. Productions: Francia, Grecia e Italia.
- El cuento* [Corto] (2019). Paulino, Lucas, y Torres, Ángel (Dirección y Guion). El Ruso de Rocky: España.
- Femmine contro machi* [Mujeres contra hombres] (2010). Brizzi, Fausto (Dirección). Brizzi, Fausto; Martani, Marco; Bruno, Massimiliano; y Di Napoli, Valeria (Guion). Italian International Film, Medusa Produzione, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Film Commission Torino-Piemonte: Italia.
- Gatos viejos* (2010). Peirano, Pedro y Silva, Sebastián (Dirección y Guion). Elephant Eye Films: Chile.
- Gerontophilia* (2004). LaBruce, Bruce (Dirección). LaBruce, Bruce y Cox, Daniel Allen (Guion). 1976 Productions y New Real Films: Canadá.
- Gloria* (2013). Lelio, Sebastián (Dirección). Maza, Gonzalo y Sebastián, Lelio (Guion). Fabula, Nephilim Producciones: Chile y España.
- Goodbye Again* [No me digas adiós] (1961). Litvak, Anatole (Dirección). Taylor, Samuel (Guion). United Artists: Estados Unidos.
- Great Expectations* [Grandes esperanzas] (1998). Cuarón, Alfonso (Dirección). Glazer, Mitch (Guion). 20th Century Fox: Estados Unidos.
- Grace and Frankie* (2015-2022) [Serie de TV]. Kauffman, Marta y Morris Howard J. (Creación). Okay Goodnight: Estados Unidos.
- Grumpy Old Men* [Dos viejos gruñones] (1993). Petrie, Donald (Dirección). Johnson, Mark S. (Guion). Warner Bros.: Estados Unidos.
- Histórias que só existem quando lembradas* [Historias que solo existen cuando son recordadas] (2011). Murat, Júlia (Dirección); Murat, Júlia, Escobar, Maria Clara y Sholl, Felipe (Guion). Taiga Filmes e Vídeo: Brasil.

- Hope Springs* [Si de verdad quieres...] (2012). Frankel, David (Dirección). Taylor, Vanessa (Guion). Management 360, Escape Artists, Mandate Pictures: Estados Unidos.
- Iris* (2001). Eyre, Richard (Dirección). Eyre, Richard, y Wood, Charls (Guion). Miramax, BBC, Intermedia Films: Reino Unido.
- It's Complicated* [No es tan fácil] (2009). Meyers, Nancy (Dirección y Guion). Universal Pictures, Relativity Studios, Waverly Films, Scott Rudin Productions: Estados Unidos.
- Jane Fonda in Five Acts* (2018). Lacy, Susan (Director). Lacy, Susan, Levin Jessica y Pildes, Emma (Guion). HBO Documentary Films Pentimento Productions: Estados Unidos.
- Jang-san-beom* [The Mimic] (2017). Jung, Huh (Dirección y Guion). Studio Dream Capture: Corea del Sur.
- Jodaeiye Nader az Simin* [Nader y Simin, una separación] (2011). Farhadi, Asghar (Dirección y Guion). Memento Films, Sony Pictures Classics: Irán.
- Just Getting Started* [Bienvenidos a Villa Capri] (2017). Shelton, Ron (Dirección y Guion). Broad Green Pictures, Endurance Media, Entertainment One, Gerber Pictures, Reel Chefs Catering: Estados Unidos.
- Kung-Fu Master!* (*Le Petit Amour*) [Kung -Fu Master] (1988). Varda, Agnès (Dirección y Guion). Ciné Tamaris, La Sept Cinéma: Francia.
- L'Amant* [El amante] (1992) Annaud, Jean-Jacques (Dirección). Brach, Gérard y Annaud, Jean-Jacques. Renn Productions, Films A2, Timothy Burrill Productions: Francia y Reino Unido.
- La abuela* (2022). Plaza, Paco (Dirección). Vermut, Carlos (Guion). Apache Films, Les Films du Worso: España.
- La cama* (2018). Lairana, Mónica (Dirección y Guion). Rio Abajo, Gema Films, Topkapi Films, Sutor Kolonko, 3 Moinhos Produções Artísticas: Argentina, Brasil, Holanda y Alemania.
- La giovinezza* [La juventud] (2015). Sorrentino, Paolo (Dirección y Guion). Coproducción Italia-Suiza-Francia-Reino Unido; Indigo Film, Medusa Produzione, C-Films AG, Bis Films, Pathé, Number 9 Films: Italia.
- La muñeca fea* (2016). López, Claudia y Reyes, George (Dirección). George Reyes y Nekisa Cooper: México.
- La plaga* (2013). Ballús, Neus (Dirección). Ballús, Neus y Subirós, Pau (Guion). El Kinògraf, Televisión de Galicia (TVG): España.
- La vida empieza boy* (2010). Laura Mañá (Dirección), Luna, Alicia, Mañá, Laura (Guion), Ovide, Televisión de Galicia (TVG), RTVE: España.
- La villa* (2017). Guédiguian, Robert (Dirección). Guédiguian, Robert Guion. New Wave Films (Productora): Francia.
- Ladies in Lavender* [La última primavera] (2004). Dance, Charles (Dirección y Guion). Scala Productions: Reino Unido.
- Las buenas hierbas* (2010). Novaro, María (Dirección y Guion). FOPROCINE, IMCINE, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), Axolote Cine: México.
- Le souffle au coeur* [El sopro al corazón] (1971). Malle, Louis (Dirección y Guion). Marianne Productions, Vides Cinematografica, Nouvelles Éditions de Films: Francia.
- Les glaneurs et la glaneuse* [Los espigadores y la espigadora] (2000). Varda, Agnès (Dirección y Guion) Ciné Tamaris: Francia
- Les plages d'Agnès* [Las playas de Agnès] (2008). Varda, Agnès (Dirección y Guion) Ciné Tamaris, France 2 (FR 2): Francia.
- Magnolia* (Corto) (2011). Montenegro, Diana (Dirección y Guion). Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño: Colombia.

- Mamma o papà?* [Mamá o papá] (2017). Milani, Riccardo (Dirección). Calenda, Giulia, Cortellesi, Paola y Milani, Riccardo (Guion). Medusa Produzione, Wildside: Italia.
- Marlene Dietrich: Shadow and Light* (1996). Hunt, Chris (Dirección). American Movie Classics (AMC) Iambic Productions/London Weekend Television (LWT): Estados Unidos y Reino Unido.
- Measure of Distance* [Corto] (1988). Hatoum, Mona (Dirección y Guion). Western Front: Reino Unido.
- Mejor que nunca* (2008). Payás, Dolores (Dirección y Guion). JLA Productions, Magic Lantern, Production Group, Tutor Cine, Zahorimedia: España.
- Mogari no mori* [El bosque del luto] (2007). Kawase, Naomi (Dirección y Guion). NHKL: Japón.
- Monster in Law* [La madre del novio] (2005). Luketic, Robert (Dirección). Kochoff, Anya (Guion). BenderSpink, Spring Creek Pictures: Estados Unidos.
- MURDER and Murder* (1996). Rainer, Yvonne (Dirección y Guion). Zeitgeist Films: Estados Unidos.
- Nazarín* (1959). Buñuel, Luis (Dirección). Buñuel, Luis y Alejandro, Julio (Guion). Producciones Barbachano: México.
- Nedar* [Nadar] (2008). Subirana, Carla (Dirección y Guion). Benecé Produccions; Televisió de Catalunya: Cataluña.
- No passo da véia*. [El paso de la vieja] [Corto] (2002). Malaquias, Jane (Dirección y Guion). Conexão Latina, Set Produções Audiovisuais, Ministério da Cultura, Funarte, Centro Técnico Audiovisual: Brasil.
- Nu ren si sbi* [Summer Snow] (1995). Hui, Ann (Dirección). Man-Keung, Chang (Guion). Class, Golden Harvest Company, Harvest Crown: Hong Kong.
- O fim e o princípio* [El fin y el principio] (2005). Coutinho, Eduardo (Dirección y Guion). Videolar: Brasil.
- Old* [Viejo] (2021). Shyamalan, M. Night (Dirección y Guion). Blinding Edge Pictures, Universal Pictures: Estados Unidos.
- Our Souls at Night* [Nosotros en la noche] (2017). Batra, Ritesh (Dirección). Haruf, Kent, Neustadter, Scott (Guion). Netflix: Estados Unidos.
- Pakeezab* [Pura de corazón] (1972). Amrohi, Kamal (Dirección y Guion). R.K. Films Ltd: India.
- Pandoranin kutusu* [La caja de Pandora] (2008). Ustaoglu, Yesim (Dirección). Ustaoglu, Yesim y Kaygusuz, Selma (Guion). Coproducción Turquía-Francia-Alemania-Bélgica; Silkroad Production, Les Petites Lumières, Stromboli Pictures, Ustaoglu Film Yapim, The Match Factory: Turquía.
- Paradies: Liebe* [Paraíso: Amor] (2012). Seidl, Ulrich (Dirección). Seidl, Ulrich y Franz, Veronika (Guion). Ulrich Seidl Film y Coproduction Office: Austria.
- Pauline & Paulette* (2002). Debrauwer, Lieven (Dirección). Boon, Jacques y Debrauwer, Lieven (Guion). K2 Productions, K-Star, Staccato Films, RTBF, Vlaamse Radio en Televisie (BE); NCRV (NL).
- Penélope* (2017). Vila, Eva (Dirección). Puig, Pep y Vila, Eva (Guion). Araki Films, ICIC, Eurimages, ICAA, PolandStudio, Televisión de Galicia (TVG): España.
- Phaedra* [Fedra] (1962). Dassín, Jules (Dirección). Dassín, Jules y Lymberaki, Margarita (Guion). Joele, Melinafilm: Francia, Grecia y Estados Unidos.
- Postcards from the Edge* [Postales desde el filo] (1990). Nichols, Mike (Dirección). Fisher, Carrie (Guion). Columbia Pictures: Estados Unidos.
- Pride* [Orgullo] (2014). Warchus, Matthew (Dirección). Beresford, Christopher (Guion). Calamity Films: Reino Unido.
- Qualcosa di nuovo* [Algo novedoso] (2016). Comencini, Cristina. (Dirección). Calenda, Giulia, Comencini, Cristina y Cortellesi, Paola (Guion). Cattleya, RAI Cinema: Italia.
- Red* (2010). Schwentke, Robert (Dirección). Hoerber, Jon y Hoerber, Erich (Guion). Di Bonaventura Pictures, Summit Entertainment, DC Entertainment, DMG Entertainment: Estados Unidos.
- Red 2* (2013). Parisot, Dean (Dirección). Hoerber, Jon y Hoerber, Erich (Guion). Summit Entertainment, Di Bonaventura Pictures, DC Entertainment, Etalon film, NeoReel, Saints LA: Estados Unidos.

- Relic* (2020). Erika James, Natalie (Dirección). Erika James, Natalie y White, Christian (Guion). AGBO, Carver Films, Film Victoria, Nine Stories Productions, Screen Australia: Australia.
- Robot y Frank* [Un amigo para Frank] (2012). Schreier, Jake (Dirección). Ford, Christopher D. (Guion). Park Pictures, TBB: Estados Unidos.
- Rosemary's Baby* [La semilla del diablo] (1968). Polanski, Roman (Dirección y Guion). William Castle Productions: Estados Unidos.
- Salinjani gieokbeob* [Memorias de un asesino] (2017). Shin-yeon, Won (Dirección). Jo-yoon, Hwang (Guion). Green Fish Pictures: Corea del Sur.
- Sbi* [Poesía] (2010). Chang-Dong, Lee (Dirección y Guion). Pine House Film: Corea del Sur.
- Still* [Quédate conmigo] (2012). McGowan, Michael (Dirección y Guion). Mulmur Feed Co. Production: Canadá.
- Still Alice* [Siempre Alicia] (2014). Glatzer, Richard, Westmoreland, Wash (Dirección). Glatzer, Richard, Westmoreland, Wash (Guion). Big Indie Pictures, Killer Films: Estados Unidos.
- Sunset Boulevard* [El crepúsculo de los dioses] (1950). Wilder, Billy (Dirección). Brackett, Charles; Wilder, Billy; y Marshman Jr, D. M. (Guion). Paramount Pictures: Estados Unidos.
- The Best Exotic Marigold Hotel* [El exótico Hotel Marigold] (2011). Madden, John (Dirección). Parker, Ol (Guion). Fox Searchlight: Reino Unido.
- The Boy Next Door* [Obsesión] (2015). Cohen, Rob (Dirección). Curry, Barbara (Guion). Universal Pictures, Smart Entertainment, Blumhouse Productions, Nuyorican Productions: Estados Unidos.
- The Bucket List* [Ahora o nunca] (2007). Reiner, Rob (Dirección). Zackham, Justin (Guion). Warner Bros., Zadan-Meron Productions, Two Ton Films: Estados Unidos
- The Graduate* [El graduado] (1967). Nichols, Mike (Dirección). Willingham, Calder; Henry, Buck (Guion). Mike Nichols/Lawrence Turman Productions: Estados Unidos.
- The Iron Lady* [La dama de hierro] (2011). Lloyd, Phyllida (Dirección). Morgan, Abi (Guion). Pathé, Film4 Productions, UK Film Council, Canal+, Cinecinema, Goldcrest Films, DJ Films: Reino Unido.
- The Mother* (2003). Mitchell, Roger (Dirección). Berloff, Andrea; Craig, Peter; y Green, Misha (Guion). Nuyorican Productions, Vertigo Entertainment: Estados Unidos.
- The Newsroom* (2012-2014) [Serie de TV]. Sorkin, Aaron (Creación). HBO Entertainment: Estados Unidos.
- The Notebook* [El diario de Noa] (2004). Cassavetes, Nick (Dirección). Leven, Jeremy y Sardi, Jan (Guion). New Line Cinema: Estados Unidos.
- The Rebound* [Mi segunda vez] (2009). Freundlich, Bart (Dirección). Freundlich, Bart (Guion). The Film Department, AyF Productions, Dillywood, Neon Productions, Process Productions: Estados Unidos.
- The Savages* [La familia Savages] (2007). Jenkins, Tamara (Dirección y Guion). Fox Searchlight: Estados Unidos.
- The Star* (1952). Heisler, Stuart (Dirección). Albert, Katherine, y Eunson, Dale (Guion). 20th Century Fox: Estados Unidos.
- The Straight Story* [Una historia verdadera] (1999). Lynch, David (Dirección). Roach, John y Sweeney, Mary (Guion). Coproducción Estados Unidos-Francia; Studiocanal, Les Films Alain Sarde, The Picture Factory, Film4 Productions, Asymmetrical Production, Ciby 2000: Francia y Estados Unidos.
- The Taking of Deborah Logan* [La posesión de Deborah Logan] (2014). Robitel, Adam (Dirección). Heffernan, Gavin, y Robitel, Adam (Guion). Bad Hat Harry Productions, Casadelic Pictures, Jeff Rice Films: Estados Unidos.
- The Visit* [La visita] (2015). Shyamalan, M. Night (Dirección y Guion). Blumhouse Productions, Blinding Edge Pictures: Estados Unidos.



- This Is Where I Leave You* [Ahí os quedáis] (2014). Levy, Shawn (Dirección). Trooper, Jonathan (Guion). Spring Creek Productions, Warner Bros., 21 Laps Entertainment»Estados Unidos.
- Vámonos, Bárbara* (1978). Bartolomé, Cecilia (Dirección). Bartolomé, Cecilia; Romero, Concha y Azcárate, Sara (Guion). InCine S.A, Jet Films: España.
- Varda par Agnès* [Varda por Agnès] (2019). Varde, Agnès (Dirección y Guion) Ciné Tamaris: Francia.
- Vers le sud* [Hacia el sur] (2006). Cantet, Laurent (Dirección). Cantet, Laurent, Campillo, Robin y Laferrrière, Dany (Guion). Haut et Court, France 3 Cinéma, Les Films Séville: Francia.
- Viejos* (2022). Cerezo, Raúl, y González Gómez, Fernando (Dirección). Cerezo, Raúl; González Gómez, Fernando y Trigales, Javier (Guion). Eye Slice Pictures, La Dalia Films: España.
- Violeta al fin* (2017). Hidalgo, Hilda (Dirección y Guion). Producciones La Tiorba, Cacerola Films: Costa Rica y México.
- Viridiana* (1961). Buñuel, Luis (Dirección). Buñuel, Luis y Alejandro, Julio (Guion). Films 59, Uninci: España y México.
- Visages Villages* [Caras y lugares] (2017). Varda, Agnès (Dirección y Guion). Ciné Tamaris: Francia.
- Wellkåmm to Verona* [Welcome to Verona] (2006). Osten, Suzanne (Dirección). Osten, Suzanne y Uddenberg, Erik (Guion). Filmance International AB, Metronome Productions, Rubicon TV AS: Suecia.
- What Ever Happened to Baby Jane?* [¿Qué fue de Baby Jane?] (1963). Aldrich, Robert (Dirección). Heller, Lukas (Guion). Warner Bros: Estados Unidos.
- Winchester* (2018). The Spierig Brothers, y Vaughan, Tom (Dirección y Guion). Bullitt Entertainment, Blacklab Entertainment, Diamond Pictures, Imagination Design Works: Australia.
- Wolke Neun* [En el séptimo cielo] (2008). Dresen, Andreas (Dirección). Dresden, Andreas, Hauschild, Jörg y Steiler, Laila (Guion). Peter Rommel Productions, Rundfunk Berlin-Brandenburg, Senator International: Alemania.
- Wuthering Heights* [Cumbres borrascosas] (1939). Wyler, William (Dirección). Hecht, Ben y MacArthur, Charles (Guion). Samuel Goldwyn Company, United Artists: Estados Unidos.

## Notas biográficas

**Txetxu Aguado** enseña literatura española contemporánea, literatura comparada y estudios de la mujer en Dartmouth College (EE.UU.). Su libro, *La tarea política: narrativa y ética en la España posmoderna* (El Viejo Topo-Montesinos, 2004), se enfoca en el papel de la narrativa en la formulación de imaginarios políticos e identitarios en la sociedad civil española. *Tiempos de ausencias y vacíos: escrituras de memoria e identidad* (Universidad de Deusto, 2011) se acerca a las relaciones entre memoria e identidad en la esfera socio-política durante la transición española a la democracia. Su último libro es *Sexualidades disidentes: un acercamiento filmográfico desde la prostitución y la pornografía* (Dykinson, 2019).

**Eva Álvarez-Vázquez**, Graduada por la Universidad de Oviedo, Máster en la Universidad de Huelva, es doctoranda y docente auxiliar de español, literatura, y cultura en el programa de Español y Portugués de la Universidad de Massachusetts Amherst. También está cursando un certificado de posgrado en estudios fílmicos. Sus intereses se centran en los estudios culturales ibéricos, estudios de memoria, estudios de género, estudios fílmicos y crítica videográfica. <https://orcid.org/0000-0002-1577-0943>

**Sally Chivers** es catedrática de Literatura Inglesa, Género y Justicia Social, así como miembro ejecutivo fundadora y ex directora del Trent Centre for Aging & Society (Canadá). Su investigación se centra en las contribuciones ocultas o ignoradas de los adultos mayores y las personas con discapacidad, especialmente de aquellos que con demasiada frecuencia quedan fuera foco. En concreto, estudia la política cultural del envejecimiento y la discapacidad, especialmente en el cine y la literatura. Es autora de dos monográficos, *From Old Woman to Older Women: Contemporary Culture and Women's Narratives* (2003) y *The Silvering Screen: Old Age and Disability in Cinema* (2011). Ha coeditado *Care Home Stories: Aging, Disability and Long-Term Residential Care* (2017) y *The Problem Body: Projecting Disability on Film* (2010).

**Alfredo Cohen** es comunicador social y periodista. Tiene un máster en Documental Creativo por la Universitat Autònoma de Barcelona y es doctor en Comunicación y Educación por la Universidad

Pompeu Fabra. Profesor invitado de la UPF de Barcelona y la Universidad del Norte, de Colombia. Escritor y creador de los proyectos en EduComunicación. Es el fundador y coordinador general de elParlante desde 2009 y director del Festival de Cine La Gran Pantalla.

**Félix Colás Loricera**, máster en London School of Economics & Political Science, es investigador en la Universidad de Deusto. Trabaja en cuestiones de género, especializándose en su evolución en el siglo XIX y en diferentes aspectos del concepto de masculinidad. Ha publicado sobre casos de estudio como la biografía de Francisco de Asís de Borbón o Los Borbones en Pelota. También trabaja como gestor de proyectos internacionales en el equipo eVida y en la consultora Rasmussen Global. <https://orcid.org/0000-0002-7675-9799>

**MaoHui Deng** es doctor en Arte Dramático por la Universidad de Mánchester (Reino Unido), donde también hizo un máster en Estudios Cinematográficos. En la actualidad es profesor de Estudios Cinematográficos en la Universidad de Mánchester. Su investigación y publicaciones se centran en las conversaciones interdisciplinarias que pueden llevarse a cabo entre el cine, el envejecimiento y la demencia, cuyos discursos relaciona a través del examen del tiempo y la temporalidad. En la actualidad también le interesan los cines del sudeste asiático, sobre los cuales realiza un análisis temporal en términos de cine regional. Su primer monográfico, *Ageing, Dementia and Time in Film: Temporal Performances* será publicado a comienzos de 2023. Es miembro electo del Comité Ejecutivo de la British Association of Film, Television and Screen Studies (BAFTSS).

**Nefeli Forni Zervoudaki** es candidata doctoral en Literatura Comparada en la Universidad de Massachusetts Amherst con un certificado de posgrado en Estudios Cinematográficos. Se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Vic (España) con especialización en cine y estudios de género. Inició un máster en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía (Interuniversitaria, España). Ha trabajado como productora audiovisual, asistente de dirección, y consultora de guiones. Ha sido la co-curadora del Massachusetts Multicultural Film Festival (MMFF) y su trabajo docente, editorial, y académico siempre incluye cuestiones de género, clase, y raza, con un enfoque feminista. Sus principales intereses son los estudios migratorios y las representaciones de género y sexualidad, los efectos del cine y de la literatura en la sociedad y la interacción entre literatura y cine.

**Anna Freixas Farré** es Doctora en Psicología por la Universidad de Barcelona, Doctora Honoris Causa por la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla (Colombia) y Catedrática de la Universidad de Córdoba. También creó y dirigió (entre 1994 y 2001) el Aula de Estudios de las Mujeres, transformada luego en la Cátedra Leonor de Guzmán. Las líneas de investigación sobre las que trabaja y sus publicaciones se centran en la intersección entre los estudios de género y los estudios etarios, en la coeducación y el feminismo, y en la transformación de la investigación y la docencia en psicología desde una perspectiva de género. Sus investigaciones y publicaciones han promovido una aportación pionera en el desarrollo de la gerontología feminista en España. Entre sus libros, *Nuestra menopausia: una versión no oficial* (Paidós, 2007), *Tan frescas. Las nuevas mujeres mayores del*

*siglo XXI* (Paidós, 2013), *Sin reglas. Erótica y libertad femenina en la madurez* (Capitán Swing, 2018), y *Yo, vieja. Apuntes de supervivencia para seres libres* (Capitán Swing, 2021). Las aportaciones de Anna Freixas han sido pioneras para el desarrollo de la gerontología feminista en España.

**Carolina A. Guidotti Gonzalez**, PhD en Demografía por la Universidad Estadual de Campinas (UNICAMP) y Licenciada en Sociología por la Universidad de la República (Udelar), es Profesora Adjunta en la Facultad de Psicología y Coordinadora del Centro Interdisciplinario de Envejecimiento, Udelar. Especialista en estudios sobre Envejecimiento y vejez, ha publicado diversos artículos en el área de indicadores sociodemográficos, familia y políticas públicas. Desde 2019 coordina una línea de investigación y extensión sobre envejecimiento y producción audiovisual. Es coordinadora general del Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento (FICE), realizado en Uruguay en 2021. <https://orcid.org/0000-0001-9388-6602>

**Margaret M. Gullette** es la autora del libro *Ending Ageism, or How Not to Shoot Old People* (2018), que ganó tanto el Premio MLA para Académicos Independientes como el Premio Dinamarca de la APA por sus contribuciones a la comprensión y difusión de los estigmas sociales y culturales en relación al envejecimiento y, sobre todo, al envejecimiento de las mujeres. Sus libros anteriores como, *Aged by Culture* (2004) *Agewise* (2011) y *Declining to Decline* (1997) no solamente han recibido premios, sino que son reconocidos como textos fundamentales de los estudios etarios, de los cuales puede considerarse pionera. Margaret M. Gullette es asimismo feminista, crítica cultural y activista por los derechos a la educación de las personas más desfavorecidas y marginadas. Es académica residente en el Centro de Investigación de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Brandeis (EE.UU.).

**Danielle Hipkins** es profesora titular de Italianística y Cine en la Universidad de Exeter en el Reino Unido. Ha publicado ampliamente sobre la representación de género en el cine italiano de posguerra, incluyendo los libros *Italy's Other Women: Gender and prostitution in Italian cinema, 1940-1965* (Peter Lang, 2016) y *Contemporary Italian Women Writers and Traces of the Fantastic The Creation of Literary Space* (Routledge, 2017). Es co-editora de *Italian Cinema Audiences: Histories and Memories of Cinema-going in Post-war Italy* (Bloomsbury, 2020). Con colegas de Bristol y Oxford Brookes, trabaja actualmente en el proyecto *Italian Cinema Audiences*, un estudio sobre la experiencia de ir al cine en Italia en la década de 1950. Es coeditora del libro *New Takes on Fallen Women: Prostitution and Sex Work in Global Visual Media* (de próxima aparición), y está desarrollando un nuevo proyecto sobre la adolescencia femenina, el postfeminismo y el cine europeo contemporáneo, *A Girls' Eye-view: Girlhood on the Italian screen since the 1950s (2021-2024)*, <https://agirlseyeview.exeter.ac.uk/en/>

**E. Ann Kaplan** es catedrática emérita de inglés y teoría cultural en la Universidad de Stony Brook (EE.UU.), donde también fundó y dirigió durante veintisiete años el Humanities Institute. Ha escrito numerosos libros y artículos sobre temas de estudios culturales, medios de comunicación y estudios sobre la mujer, desde diversas perspectivas teóricas como el psicoanálisis, el feminismo, el posmodernismo y el poscolonialismo. Ha dado conferencias en todo el mundo y su obra se ha

traducido a seis idiomas. La investigación pionera de Kaplan sobre las mujeres en el cine (*Women in Film: Both Sides of the Camera*, *Women in Film Noir* y *Motherhood and Representation*) sigue publicándose y ejerciendo influencia en Estados Unidos y en el extranjero. Su obra *Feminism and Film* (2000) reúne las principales teorías cinematográficas feministas de 1980 a 2000. Las investigaciones más recientes de Kaplan se centran en el trauma, como queda patente en sus libros *Trauma and Cinema: Cross-Cultural Explorations* (coeditado con Ban Wang en 2004), su *Trauma Culture: The Politics of Terror and Loss in Media and Literature* (2005) y su último libro, *Climate Trauma: Foreseeing the Future in Dystopian Film and Fiction* (2015). Su nuevo proyecto de investigación continúa con su preocupación por el trauma, esta vez en relación con la pérdida de memoria traumática y el género, con un enfoque en la demencia.

**Monica Lladó** es Psicóloga Social. Magíster en Antropología, doctoranda en Antropología. Docente e investigadora del Instituto de Psicología Social y del Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEN) de la Universidad de la República del Uruguay <https://www.cien.ei.udelar.edu.uy>. Co-organizadora del Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento (FICE) Miradas a través del tiempo <https://www.envejecimientofestival.com>, también participa como autora y coeditora de publicaciones vinculadas al envejecimiento: *Miradas Interdisciplinarias sobre Envejecimiento y Vejez*. Entre sus publicaciones se encuentran los libros *Aportes del Centro Interdisciplinario de Envejecimiento* (2020) y *La sociedad uruguaya frente al envejecimiento de su población* (2013) y el artículo «La construcción de interdisciplina en el campo del envejecimiento en Uruguay» (2018).

**Barbara Luque**, Doctora por la Universidad de Córdoba, es Profesora titular en el Departamento de Psicología. Ha sido investigadora participante en varios proyectos I+D e investigadora responsable del Grupo de Investigación HUM-414 «Género, sistemas de comunicación, creencias y educación» del PAIDI y del Grupo emergente GE-04 «Psicología Aplicada» del Instituto Maimónides de Investigaciones Biomédicas. En su experiencia en gestión, ha sido Secretaria Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación (2014-2016), actualmente dirige el Máster en Psicología General Sanitaria de la UCO y desde 2009 es Secretaria del Centro de Atención Infantil Temprana. Sus líneas de trabajo se centran en la investigación psicosocial y en la psicología clínica y en la aplicabilidad de la ciencia en el bienestar y satisfacción vital de las personas. Es autora de varios artículos en revistas y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales.

**Annabel Martín** es profesora titular del Departamento de Español y Portugués y de los Programas de Literatura Comparada y Estudios de la Mujer, Género y Sexualidades de Dartmouth College (EE.UU.). Igualmente, fue la creadora y primera directora del Gender Research Institute de dicha universidad. Ha publicado extensamente artículos y editado libros sobre nacionalismo, memoria histórica, y la violencia terrorista y reconciliación en el contexto vasco, al igual que sobre género y turismo de la España desarrollista, sobre el papel de las humanidades en el mundo neoliberal o sobre cuestiones de género y modelos educativos. También forma parte de varios grupos de investigación internacionales, entre ellos CITUR (cine y turismo) y CinemAGender (cine y estudios etarios). Es miembro del consejo asesor del grupo SERENE NETWORK (EU Horizon 2020)

sobre género e igualdad, de ARES (Analizando las Resistencias Antifeministas) de la Universidad de Deusto y en 2019 ocupó la Cátedra Bernardo Atxaga del CUNY Graduate Center del Instituto Etxepare (Gobierno Vasco).

**Raquel Medina** es doctora por la Universidad del Sur de California y decana de estudios de área en IES Abroad Barcelona e investigadora en la Universidad de Aston (Reino Unido). Es autora de dos monográficos, *El surrealismo en la poesía española de posguerra* (1997) y *Cinematic Representations of Alzheimer's Disease* (Palgrave 2018). Es coeditora de *Sexualidad y escritura* (Anthropos 2000). Ha publicado numerosos artículos y capítulos sobre cine y cuestiones de género. Su investigación en los últimos años se ha orientado hacia los estudios interseccionales de la edad y el género en el cine, de ahí que sus proyectos se centren en este ámbito el *Handbook of Ageing in Contemporary Literature and Film* (Bloomsbury) y el número especial del *Bulletin of Spanish Studies* con el título de *Aging Men and Masculinities in Contemporary Spanish Literature* (2022). Es codirectora de la red de investigación *CinemAGender* con Barbara Zecchi y de *Dementia, Narrative and Culture Network* junto a Sarah Falcus. [https://orcid.noclick\\_org/0000-0001-7824-3115](https://orcid.noclick_org/0000-0001-7824-3115)

**Imma Merino Serrat** es Profesora de Historia y Teoría del Cine y de Análisis de los Medios de Comunicación en la Universidad de Girona. Es autora del ensayo *Agnès Varda: Espigadora de realidades y de ensueños* basado en su tesis doctoral *Subjetividad y autorrepresentación en el cine de Agnès Varda*. Ha coeditado, con Adriana Lorenzo, el libro *Carol, belleza subversiva del deseo*. Ha publicado textos en monografías sobre François Truffaut, Max Ophuls, Jacques Demy, Jacques Becker, Luis Buñuel, entre otros, con la intención de abordar a estos directores desde una perspectiva feminista. Se especializa en las cineastas documentalistas de la subjetividad.

**Alberto Mira** es Reader en estudios de cine en la Oxford Brookes University, donde enseña cursos sobre estilos cinematográficos y estrellas. Fue Queen Sofía Research Fellow entre 1996 y 1999. Comisarió en el IVAM la exposición *Contracultura: utopía, resistencia y provocación* en València. Ha escrito sobre cine español, género y estrellato, incluyendo trabajos sobre Pedro Almodóvar, Agustí Villaronga, Terenci Moix, Eduardo Mendicutti y Ventura Pons. Es autor de *De Sodoma a Chueca* y *Miradas Insumisas*, dos libros sobre cultura LGTBI. Ha publicado también volúmenes sobre cine español. Su *Historical Dictionary of Spanish Cinema* apareció en los Estados Unidos en 2010. Ha publicado dos volúmenes de traducciones en la Editorial Cátedra, con obras de Oscar Wilde y de Edward Albee. Desde 2021 publica colaboraciones con el diario *InfoLibre*. Sus últimos libros son *The Pop Musical* y *El cine homoerótico en 25 películas*. En la actualidad prepara un ensayo sobre Stephen Sondheim.

**Dolores Juan-Moreno** es doctora en Literatura Española por la UIB. En 2016 obtuvo un segundo doctorado en Cine y Poesía en la Universidad de Massachusetts-Amherst (EEUU) con una investigación sobre la presencia de la Gastronomía en el cine y la poesía españoles del siglo XXI. Actualmente, Lola es profesora de español en Clark University (Worcester, MA, EEUU), donde enseña cursos de cine hispánico. En esa misma universidad desempeña el papel de coordinadora

de la sección de español. Es la fundadora y directora de CIMCiH – Conferencia Internacional de Mujeres Cineastas Hispánicas y del Seminario Internacional Literatura y Pecado, un encuentro anual, plurilingüe y multidisciplinar que analiza la presencia de los pecados capitales en el arte y la literatura. Cuenta con publicaciones nacionales e internacionales y es parte de proyectos como *Gynocine* ([www.gynocine.com](http://www.gynocine.com)) y *CinemAGender* ([www.cinemagender.com](http://www.cinemagender.com)).

**Paulina Ochoa-Figueroa**, B.A. por Manhattan College y M.A. por la Universidad de Massachusetts Amherst, es traductora y doctoranda en la Universidad de Massachusetts Amherst en el programa de español y portugués. Sus intereses de investigación incluyen la traducción, la escritura de viajes en los siglos XIX y XX y la literatura latin@x. Actualmente escribe su tesis doctoral, que explora las prácticas de traducción de tres escritoras: Victoria Kent, Aurora Correa y Valeria Luiselli. Trabaja con inglés y español y participa activamente en el Centro de Traducción de UMass Amherst. Tiene un certificado de posgrado en Traducción e Interpretación y enseña lengua y literatura española. Trabajó en la Universidad de Oviedo donde impartió clases de traducción. <https://orcid.org/0000-0002-5596-5331>

**Anupala Prabhala** (alias Anupama Prabhala Kapse; Anupama Kapse) es profesora titular de Estudios Cinematográficos en la Universidad Loyola Marymount (EE.UU.). Su investigación sitúa el género cinematográfico del melodrama dentro de una historia cultural más amplia en la India moderna en la que se incluyen cuerpos, afectos, ética y ciudadanía. Su trabajo ha sido publicado en *Framework, South Asian Popular Culture, Indian Film Stars* (BFI, 2017). Es autora de los libros *The 1960s Revisited: Fashion, Film, Modernities* (Indiana UP, 2017), y *Figurations in Indian Film* (Palgrave Macmillan, 2013). Su galardonada colección *Silent Cinema and the Politics of Space* (coeditada con Jennifer Bean y Laura Horak, Indiana UP, 2014) se ocupa de las múltiples dispersiones y cruces desordenados de orígenes, textos, lugares e historias del cine mudo. Es miembro de *The Melodrama Consortium* y forma parte del Consejo Editorial de *JCMS*.

**María Pilar Rodríguez** es profesora titular en el Departamento de Comunicación de la Universidad de Deusto y directora del Doctorado en Ocio, Cultura y Comunicación para el Desarrollo Humano. Es doctora por la Universidad de Harvard (Cambridge, EEUU). Hasta 2002 fue profesora en la Universidad de Columbia (Nueva York, EEUU). Es la Investigadora Principal del equipo Comunicación, reconocido por el Gobierno Vasco con categoría A. Tiene en torno a cien publicaciones sobre literatura, cine, cultura y estudios de género. Entre sus últimos libros se incluyen los titulados *Basque Cinema: A Political and Cultural History* (IB Tauris, 2015, co-escrito con Rob Stone) y *Affective Landscapes: Representations of Terrorism and Violence by Basque Female Authors*, Peter Lang, (2021), co-escrito con Cristina Ortiz. <https://orcid.org/0000-0001-5905-9152>

**Celia Sainz** es Candidata Doctoral en Estudios Hispánicos y Cinematográficos en la University of Massachusetts Amherst. Obtuvo una Master of Arts en 2020 por la misma universidad con el video-ensayo «Cinema Turns: Catalan Creative Documentary», publicado en *{In}transition: Journal of Videographic Film & Moving Image Studies*. Desde 2017 coordina la sección de cine español de la iniciativa digital Proyecto Gynocine ([www.gynocine.com](http://www.gynocine.com)). En los últimos años ha estado involu-

crada en la organización de festivales de cine, colaborando en varias ediciones de Filmadrid, del Massachusetts Catalan Film Festival y del Latin American Film Festival de UMass. Actualmente está trabajando en su disertación *Imaginarios ecopáticos: culturas visuales ibéricas en el Antropoceno*, donde une ecocrítica y estudios afectivos para explorar cómo aparece representada la crisis ecológica en el cine ibérico de los últimos años y su potencial para reimaginar la relación entre lo humano y lo más-que-humano. <https://orcid.org/0000-0002-9663-8222>

**Anna Sánchez Catena**, PhD por la Universidad de Massachusetts-Amherst (EE.UU.), es especialista en estudios culturales de España, con un enfoque en la imagen de la mujer en la música pop/rock de la democracia. Ha publicado diferentes artículos relacionados con este tema y sobre la edad en el cine. Además, es miembro del Grupo de Investigación Internacional CinemAGender. En los últimos años ha trabajado como docente y traductora, realizando tareas de investigación en varias Universidades de Estados Unidos y participando en congresos nacionales e internacionales. En la actualidad es profesora adjunta del Consejo de Intercambios Educativos con el Extranjero, centro educativo colaborador con la Universidad de Sevilla.

**Linn Sandberg** es profesora asociada (docente) de estudios de género en la Universidad de Södertörn (Suecia). Sus intereses de investigación se centran en el campo del género y la sexualidad en el envejecimiento y la vejez. Sandberg ha contribuido a este campo con numerosas publicaciones académicas internacionales, entre ellas capítulos en el *Routledge Handbook of Cultural Gerontology* (2015), *Introducing the New Sexualities Studies* (2016), *Addressing the Sexual Rights of Older People* (2018) y *Ageing and Everyday Life: Materialities and Embodiments* (2018). La investigación de Linn Sandberg es interdisciplinaria y trabaja con metodologías cualitativas. Uno de sus estudios más recientes investiga la sexualidad y la intimidad entre parejas con la enfermedad de Alzheimer. Sandberg es cofundadora y coordinadora de una red internacional de estudios críticos sobre la demencia, financiada por la Fundación Sueca para las Humanidades y las Ciencias Sociales.

**Antonio Terrón Barroso** es investigador del ADHUC – Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad de la Universitat de Barcelona, donde está adscrito al proyecto *Género, violencia y representación. Los textos de creación en la prensa femenina peninsular* (1848-1918). Ha cursado un postgrado en Investigación en Ciencias Sociales en la Universidad de Aston, el máster en Formación del Profesorado en la Universidad Rey Juan Carlos, la licenciatura en Traducción e Interpretación en la Universidad de Granada y la licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universitat Oberta de Catalunya. En cuanto a su experiencia docente, ha trabajado en diversas instituciones internacionales entre las que se encuentran la Universidad de Birmingham, la Universidad Panthéon-Assas, la Universidad de Aston, la Universidad de Cardiff y la Universidad de Massachusetts Amherst. Sus intereses investigadores giran en torno a la construcción discursiva de la identidad nacional y de género, así como sus diversas formas de radicalización. <https://orcid.org/0000-0002-6456-1742>

**Lucia Tello Díaz**, PhD por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Profesora Titular acreditada por ANECA. Desde 2019 es la Directora académica del Grado en Comunicación de



la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), donde es docente del Máster en Creación de Guiones Audiovisuales y del Grado en Humanidades. También imparte docencia en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM). Colabora en programas de La 2, La Sexta y del Canal 24 horas de TVE. Como directora y guionista ha firmado el largometraje documental *Endless Cinema* (2019), presentado en la SEMINCI, el Buenos Aires International Film Festival y el Festival de Cine de Castelldefels. Escribe semanalmente en un blog de *El Huff Post* y en *TodoEsCine*. Es autora y coautora de una treintena de libros versados en aspectos cinematográficos y es directora del grupo de investigación MediaART, publicando en revistas JCR, SCOPUS y Arts & Humanities. <https://orcid.org/0000-0002-8343-0078>

**Giseli Tordin**, PhD por la Universidad de Massachusetts, Amherst, es docente y coordinadora de los programas de lengua y cultura de Español y Portugués de la Universidad de Yale (EE.UU.). Ha publicado sobre la intersección entre las violencias de género, clase y etnia, el feminismo decolonial en el cine y en la literatura y las prácticas letradas contemporáneas en la enseñanza de portugués y español como lenguas extranjeras. Su trabajo más reciente, el capítulo «Ilhas de lucidez na obra de Stela do Patrocínio e Maura Lopes Cançado» (Quod Manet, 2021), se enfoca en la escritura de mujeres hospitalizadas en manicomios. Es fundadora y editora de la *Revista Digital de los Estudiantes de Portugués* (<https://campuspress.yale.edu/revistadeportuguesyale/>), organizadora del ciclo de cine brasileño en Yale y ha dirigido con sus estudiantes lecturas teatrales públicas de *Roda-Viva* (de Chico Buarque) y *O pagador de promessas* (de Dias Gomes).

**Kathleen Woodward** es catedrática de estudios ingleses en la Universidad de Washington (EE.UU.), desde donde ha dirigido el *Simpson Center for Humanities*. Es también editora, entre otros libros, de *Figuring Age: Women-Bodies-Generations* (1991) y autora dos monográficos *Aging and Its Discontents: Freud and Other Fictions* (1999) y *Statistical Panic and Other Strong Feeling* (2009) en el que analiza las políticas culturales de las emociones. Ha publicado innumerables artículos sobre el envejecimiento autobiográfico, la construcción de la memoria, la vergüenza y el conocimiento, pero sus estudios más recientes se acercan a las cuestiones ecocríticas de envejecer en el antropoceno. Desde 1995 a 2001 presidió el *Consortium of Humanities Centers and Institute* y entre 2009 y 2013 fue miembro del Consejo Ejecutivo de la Modern Language Association de EE.UU.

**Barbara Zecchi**, PhD por la Universidad de California Los Angeles (UCLA), es Catedrática de Cine y Estudios ibéricos y Directora del Programa de Film Studies de la Universidad de Massachusetts Amherst. Ha publicado ampliamente sobre teoría fílmica feminista, gerontología cultural, crítica videográfica, y teoría de la adaptación. Además de artículos de diversa índole, y de numerosos video-ensayos, es autora, editora o co-editora de once volúmenes, entre los cuales *La pantalla sexuada* (Cátedra, 2014), *La mujer en la España actual, ¿evolución o involución?* (Icaria, 2004), y *Gender-Based Violence in Latin American and Iberian Cinemas* (Routledge, 2020). En 2011 ha lanzado el *Gynocine Project* ([www.gynocine.com](http://www.gynocine.com)). Es cofundadora con Raquel Medina del grupo internacional de investigación de gerontología cultural *CinemAGender* ([www.cinemagender.com](http://www.cinemagender.com)). Desde 2017 es miembro asociada de la Academia de las Artes Cinematográficas de España. <https://orcid.org/0000-0001-5829-6164>

# CONSTELACIONES

## cultura, sociedad, política

*Constelaciones* promociona la investigación académica interesada en establecer, desde la crítica cultural y la teoría política, las maneras en que las transformaciones sociales del presente intervienen y renuevan nuestra comprensión histórica de los discursos sobre la modernidad y la contemporaneidad. Favorece los trabajos enmarcados en los estudios culturales cuya reflexión se realiza a través del análisis de la representación literaria o visual de todas aquellas tradiciones que se integran dentro del territorio y el Estado españoles.

La colección está abierta a las perspectivas más innovadoras de la crítica cultural, siempre con el horizonte de establecer puentes entre el trabajo realizado en España y fuera de ella, para así dar a conocer el buen quehacer crítico de hispanistas e iberistas que desarrollan su trabajo en las universidades de otros países (Estados Unidos, Gran Bretaña, Australia, etc.). La colección, por tanto, tiene varios objetivos fundamentales:

1. Editar las nuevas voces que surgen en el hispanismo peninsular, especialmente en la academia americana, aunque sin por ello obviar el buen quehacer de hispanistas trabajando en otros lugares.
2. Crear un espacio de encuentro entre los hispanistas norteamericanos y los especialistas que trabajan en España, para así promover un diálogo activo y productivo, basado en el conocimiento, entre estos y aquellos.
3. Establecer una vía de publicación abiertamente hospitalaria a la mirada teórica hacia la cultura y en la que se incluye el análisis teórico del cine, la literatura y las artes visuales en general.

Los interesados en considerar la colección *Constelaciones* para la publicación de sus manuscritos sobre la España ibérica, pueden ponerse en contacto con la directora de la colección, Cristina Moreiras-Menor ([moreiras@umich.edu](mailto:moreiras@umich.edu))



**TECNOLOGÍAS DE LA EDAD** es un volumen imprescindible para trascender la concepción dominante del envejecimiento fomentada por los discursos fílmicos hegemónicos, que contribuye a la invisibilización y homogeneización de las personas mayores y a la demonización de la vejez. Los análisis contenidos en estas páginas sostienen que la edad es una intersección universal, pero no unidimensional, y, por tanto, la experiencia del envejecimiento repercute en el ser humano de maneras diferentes, con lo que el cine tiene el poder de implantar otros conceptos sobre la edad que desnaturalicen los hegemónicos. La primera parte de *Tecnologías de la edad* recoge una serie de textos teóricos fundamentales que forman las líneas más claras de aproximación teórica a las representaciones culturales del envejecimiento. La segunda parte se dedica a desgarnar el espectro de las múltiples formas de envejecer según su intersección con diversos discursos cinematográficos y contextos geográficos. La última parte del volumen incluye, a modo de epílogo, entrevistas con algunas de las personas a cargo de la organización de dos festivales cinematográficos sobre la vejez, los cuales contribuyen a la visibilización de la diversidad de la experiencia del envejecimiento y a su celebración. Un estudio necesario para promover una representación más diversa y no edadista de las personas mayores en la sociedad.



COMARES  
editorial

ISBN 978-84-1369-551-8



9 788413 695518