

Mujer y documentos

Claves para el análisis de la proyección de la mujer en la historia



Alicia Marchant Rivera (*coord.*)

EDITORIAL COMARES



Interlingua

**MUJER Y DOCUMENTOS:
CLAVES PARA EL ANÁLISIS DE LA PROYECCIÓN
DE LA MUJER EN LA HISTORIA**

Alicia Marchant Rivera (coord.)



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS



EDITORIAL COMARES

INTERLINGUA

329

Colección fundada por:

EMILIO ORTEGA ARJONILLA y PEDRO SAN GINÉS AGUILAR

Comité Científico (Asesor):

ESPERANZA ALARCÓN NAVÍO Universidad de Granada	CATALINA JIMÉNEZ HURTADO Universidad de Granada
JESÚS BAIGORRI JALÓN Universidad de Salamanca	ÓSCAR JIMÉNEZ SERRANO Universidad de Granada
CHRISTIAN BALLIU ISTI Bruxelles	HELENA LOZANO Università di Trieste
LORENZO BLINI LUSPIO Roma	MARIA JOÃO MARÇALO Universidade de Évora
ANABEL BORJA ALBÍ Universitat Jaume I de Castellón	FRANCISCO MATTE BON LUSPIO Roma
NICOLÁS A. CAMPOS PLAZA Universidad de Murcia	JOSÉ MANUEL MUÑOZ MUÑOZ Universidad de Córdoba
MIGUEL A. CANDEL-MORA U. Politécnica de Valencia	CHELO VARGAS SIERRA Universidad de Alicante
ÁNGELA COLLADOS AÍS Universidad de Granada	MERCEDES VELLA RAMÍREZ Universidad de Córdoba
MIGUEL DURO MORENO Woolf University	ÁFRICA VIDAL CLARAMONTE Universidad de Salamanca
FRANCISCO J. GARCÍA MARCOS Universidad Almería	GERD WOTJAK Universidad de Leipzig
GLORIA GUERRERO RAMOS Universidad de Málaga	

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN:

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto, con formato PDF) a alguna de las siguientes direcciones electrónicas: anabelen.martinez@uco.es, psgines@ugr.es

Antes de aceptar una obra para su publicación en la colección INTERLINGUA, esta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Para llevarla a cabo se contará, inicialmente, con los miembros del comité científico asesor. En casos justificados, se acudirá a otros especialistas de reconocido prestigio en la materia objeto de consideración.

Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 60 días. Una vez aceptada la obra para su publicación en INTERLINGUA (o integradas las modificaciones que se hiciesen constar en el resultado de la evaluación), habrán de dirigirse a la Editorial Comares para iniciar el proceso de edición.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



© Los autores

© Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://www.twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-414-6 • Depósito legal: Gr. 272/2023

Impreso en España

Índice

Presentación.....	1
1. Retrato de una época. Acontecimientos que motivaron el descubrimiento del conjunto escultórico romano de Osuna (Sevilla).....	4
2. La bula de la cofradía de la Virgen de Llano de Aguilar de Campoo	14
3. Estamentos, mujeres y documentos. Escritoras de la Edad Moderna en el cómic	42
4. Mujeres, gremios y relaciones de género. Reflexiones, problemas y propuesta en torno al trabajo no remunerado.	72
5. Resistirse al varón para defender lo propio. Asimetrías y diferencias de género en las relaciones familiares del Antiguo Régimen	94
6. La producción escrituraria femenina como medio de empoderamiento: un acercamiento a Lady Fanshawe y sus <i>Memorias</i>	110
7. <i>De vita et moribus</i> : actuaciones sanitarias femeninas en la Málaga del setecientos	130
8. Cofradías malagueñas de mujeres a través de sus documentos.....	162
9. La huella de Maria Grinberg en la prensa musical soviética: el caso de <i>Sovetskaia Muzyka</i>	178

Presentación

La presente monografía pretende ser un debido homenaje a la mujer como agente histórico y a los documentos como fuentes primarias para la construcción de la historia. De modo que, asomándonos al objetivo desde distintas áreas de conocimiento que convergen en la construcción de la doctrina histórica y de la historia cultural, y transitando por el tradicional hilo cronológico que la sustenta, tendremos la oportunidad de lograr una visión caleidoscópica pero global con la sucesión de los diversos capítulos que la componen.

En el primer estadio, las excavaciones arqueológicas y el registro documental de las mismas, ese viaje necesario de la piedra al documento, nos sitúan en Osuna delante de la escultura clásica de la Dea Roma Minerva, testa de semblante ideal y casco ático emparentada con la imagen de Minerva o *Dea Roma*, que rinde tributo al tipo amazónico promovido en Hispania y con cierta similitud al prototipo de la *Dea Roma* localizada en el foro de Itálica.

Un paso más en la escala temporal nos conduce a profundizar en el contexto de las instituciones religiosas de Aguilar de Campoo entre el medievo y la modernidad, pues entre el patrimonio documental de la cofradía de la Virgen de Llano de la localidad, destaca una bula de concesión de indulgencias, fechada en Roma, a 13 de febrero de 1610. Se trata del documento más antiguo conservado en su contexto, de ahí el interés en contar con un estudio monográfico sobre el mismo, con el consiguiente aporte sobre el funcionamiento de la institución.

Seguidamente, se nos ofrece un breve pero intenso recorrido por la biografía disponible en cómic de mujeres españolas que vivieron entre finales del siglo XV y las postrimerías del XVII: Isabel I de Castilla, Teresa de Ávila, Sor Juana Inés de la Cruz. Se reflexiona sobre la experiencia que representó, en primer lugar, ser mujer, ser culta y cómo la sociedad patriarcal que las circundaba reaccionó a ellas, en virtud de su ubicación en el orden estamental.

El Antiguo Régimen perfiló una sociedad sumamente colectiva, en la que la familia se constituyó en célula básica de la organización social. Al ser los negocios familiares, constituye un reto referirse a una actividad puramente económica y productiva como fue

la manufactura no remunerada, rodeada de unas profundas relaciones de desigualdad sobre las categorías de edad y género, vehículos del orden intrafamiliar por el carácter patriarcal de la sociedad. Lo cual vislumbra la perspectiva relativa a que los trabajos de las mujeres en la etapa han de estudiarse en su *relación con*.

El análisis del tipo documental de las escrituras de protesta resulta por su parte extremadamente útil para la comprensión de la vida cotidiana de la Edad Moderna. Su amplia casuística contribuye a desterrar esa idea del hogar como remanso de paz, dando paso a las variadas cuestiones que complejizaron las relaciones familiares entre padres, madres, hijos y otros agregados a la célula familiar. El hogar contemplado como espacio de sometimiento, donde se ejercía a veces severamente la patria potestad, controlando no solo a las féminas de la casa, sino sobre todo sus patrimonios y las futuras trayectorias de su descendencia.

En el ámbito de la denominada literatura de viajes producida por mujeres intrépidas y aventureras que viajaron a lo largo de la Edad Moderna por variados motivos, se sitúa la figura de Ann Lady Fanshawe junto a su obra *Memoirs*, autora y obras poco estudiadas tanto dentro como fuera de nuestro país desde una perspectiva científico-académica. La óptica de la historia de la cultura escrita femenina y la consideración del desarrollo de la escritura como ejercicio de poder recorrerán el análisis proyectado sobre autora y obra.

El siguiente capítulo nos conduce a realizar un primer acercamiento a la situación laboral de la mujer sanitaria malagueña durante el siglo XVIII. Para ello, se parte de la documentación conservada en los archivos malacitanos, así como de las publicaciones realizadas a partir de la década de los 70 del siglo XX, donde se realza el papel femenino que había quedado ensombrecido a lo largo del tiempo. El no contar con testimonios escritos de la nómina de profesionales vinculadas a este tipo de tareas, especialmente desde el ámbito público, conduce a pensar en el gran peso de la tradición oral en la formación de estas mujeres.

El archivo catedralicio malacitano y la documentación que alberga da pie al estudio de cofradías malagueñas de mujeres como las terceras mínimas, articuladas en su germen con la rigurosa espiritualidad de cuaresma perpetua y espíritu de penitencia del universo mínimo franciscano trasladados al mundo laico. O la cofradía de nuestra Señora de la Soledad, en el barrio del Perchel, documentada ya en 1579 bajo la dirección de Bárbara de Aguiar. Hasta arribar a la Asociación de Señoras de Santa María de la Victoria, con origen en 1856, antecedente de la actual Hermandad de la Patrona de la ciudad.

El colofón a nuestro recorrido por el universo documental en clave femenina lo pondrá la figura de la pianista Maria Grinberg, de indudable relevancia en la cultura musical soviética, ejemplo paradigmático de la vulnerabilidad de los artistas frente a la política de represión y censura en el ámbito de la interpretación musical. Si con anterioridad a 1937 disfrutó del reconocimiento académico, social y artístico; a partir de esa fecha, como esposa e hija de dos condenados por el régimen, se la apartó de todo reconocimiento y conexión con las instituciones oficiales, siendo estigmatizada y excluida de cualquier actividad que conllevara proyección pública. La labor de hemeroteca llevada a cabo con los ejemplares de la prensa soviética permitirá esclarecer y realzar la trascendencia de esta olvidada figura femenina del panorama musical contemporáneo.

Alicia Marchant Rivera

colección:

INTERLINGUA

329

Dirigida por:

Ana Belén Martínez López y Pedro San Ginés Aguilar

Este libro que tú, lector, albergas entre tus manos pretende ser un debido homenaje a la mujer como agente histórico, y a los documentos como fuentes primarias para la construcción de la Historia. De modo que, asomándonos al objetivo desde distintas áreas de conocimiento, que convergen en la construcción de la doctrina histórica y de la historia cultural, y transitando por el tradicional hilo cronológico que la sustenta, tendremos la oportunidad de lograr una visión caleidoscópica pero global con la sucesión de diversos episodios que nos conducirán desde la Antigüedad a la Contemporaneidad. El viaje lo efectuaremos a través de referentes femeninos tan diversos y convergentes en su función tales como Dea Roma Minerva, Isabel I de Castilla, Teresa de Ávila, Sor Juana Inés de la Cruz, Ann Lady Fanshawe, María Grinberg y colectivos femeninos religiosos y sanitarios inmersos en el anonimato. Todo el periplo realizado de la mano de la singularidad y valor del patrimonio documental.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

