

DAVID GONZÁLEZ RAMÍREZ
M.^a ÁNGELES GONZÁLEZ LUQUE
(coords.)

VERTIENTES DEL DIARIO

REPRESENTACIONES DEL «YO»
EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA



COMARES LITERATURA

VERTIENTES DEL DIARIO: REPRESENTACIONES
DEL «YO» EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

DAVID GONZÁLEZ RAMÍREZ
M.^a ÁNGELES GONZÁLEZ LUQUE
(*coords.*)

VERTIENTES
DEL DIARIO

Representaciones del «yo»
en la cultura contemporánea

GRANADA, 2023

COMARES LITERATURA

Esta obra está financiada por el Departamento de Filología Española y la Universidad de Jaén. Se adscribe al Equipo de Investigación EI_HUM16_2021 y al Grupo de Investigación «Seminario de Estudios Literarios y Culturales» (HUM-1064), ambos pertenecientes a la Universidad de Jaén.



Universidad de Jaén



Ilustración de cubierta: Maria Lapteva

Diseño de cubierta y maquetación: Miriam L. Puerta

© Los autores

© Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-509-9 • Depósito Legal: Gr. 79/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

EL DIARIO Y LOS DIARIOS: VERTIENTES DE UN CAUCE ENSAYÍSTICO . . .	IX
<i>M.ª Ángeles González Luque</i> <i>David González Ramírez</i>	
1. LA AUTOBIOGRAFÍA DE ARTISTA COMO VÍA DE AUTOAFIRMACIÓN PROFESIONAL	1
<i>Pilar Martino Alba</i>	
2. BITÁCORAS DEL SIGLO XXI	21
<i>Virgilio Tortosa</i>	
3. PRESENCIAS DEL DIARIO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	43
<i>Alba Gómez García</i>	
4. LA AUTOBIOGRAFÍA EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA	63
<i>Ana Jiménez Revuelta</i>	
5. COTIDIANIDAD Y LITERATURA. DEL DIARIO PERSONAL AL DIARIO LITERARIO EN ESPAÑA (1910-2020)	85
<i>Álvaro Luque Amo</i>	
6. LA VOZ DIARÍSTICA FEMENINA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA Y SUS ADAPTACIONES AL CINE (2003-2010)	105
<i>Ana Pascual Gutiérrez</i>	

-
7. EL DIARIO DE CLASE COMO TRABAJO ACADÉMICO EN LA
ENSEÑANZA DE LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA Y CINE:
LOS CASOS DE *EL PERRO DEL HORTELANO*, DE PILAR MIRÓ (1996)
Y *LA ESPAÑOLA INGLESA*, DE MARCOS CASTILLO (2015) 119
Blanca Santos de la Morena
Manuel Piqueras Flores
8. LA ESCRITURA DEL DIARIO COMO PRÁCTICA CREATIVA
Y ENSAYÍSTICA: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA. 135
Rafael Malpartida
9. LA LENGUA EXTRANJERA Y SU CONCIENCIA DE APRENDIZAJE:
EL DIARIO-PORFOLIO. 155
Jerónimo Morales-Cabezas
Kyoko Ito-Morales

EL DIARIO Y LOS DIARIOS: VERTIENTES
DE UN CAUCE ENSAYÍSTICO ¹

M.^a ÁNGELES GONZÁLEZ LUQUE
Universidad de Jaén

DAVID GONZÁLEZ RAMÍREZ
Universidad de Jaén

Vertientes del diario: representaciones del «yo» en la cultura contemporánea es una obra de conjunto que surge fruto de un proyecto de innovación docente con el que hemos aspirado a abrir un espacio de reflexión sobre las diferentes fórmulas del yo a partir de la práctica diarística —tan próxima en ocasiones a la autobiografía, de la que no siempre se puede desligar con facilidad (Lejeune 1994)— en diversos contextos de la cultura contemporánea y, con una atención significativa, en el ámbito educativo ². Se trata de un volumen interdisciplinar, pero con un declarado denominador común, en el que se integran nueve estudios que abarcan diversos ámbitos de la

¹ Este trabajo se adscribe al Equipo de Investigación EI_HUM16_2021 y al Grupo de Investigación «Seminario de Estudios Literarios y Culturales» (HUM-1064), ambos pertenecientes a la Universidad de Jaén.

² «Un instrumento de evaluación interactivo: el “diario de clase” en el campo de las Humanidades» (PIMED20_202022), enmarcado en el *Plan Innovación y Mejora Docente 2020-2023* de la Universidad de Jaén y coordinado por D. González Ramírez, al que pertenecen, además de los coordinadores de este libro, R. Malpartida, M. Piqueras Flores y B. Santos de la Morena. Este proyecto tiene su punto de partida en otro que R. Malpartida dirigió en la Universidad de Málaga, centrado en «el diario de clase como método de evaluación integrador en asignaturas de Posgrado» y desarrollado entre 2019 y 2021, en el que D. González Ramírez participó.

creación (el arte, la fotografía, los medios de comunicación, la literatura y el cine) y se centran también en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Con este libro, se pretende poner en consonancia distintos modos de proyección del diario. Su práctica, como modo de autoconocimiento, se encuentra estrechamente vinculada a un intento —que es a un tiempo subjetivo, creativo y cognitivo— de transmitir de modo personal una visión del mundo.

A lo largo de la historia, el cultivo del diario se ha desarrollado como un ejercicio de expresión (semi)privado —diarios personales, diarios de abordaje, etc.—, donde la expresión del *yo*, la diversidad de temas y la voluntad de estilo han sido características determinantes. Aunque a menudo la creación de un diario se haya concebido con cierto aura de privacidad, en la mayoría de los casos, a decir verdad, no se trata más que de una elegante —y quizá manida— muestra retórica. Los autores se han beneficiado de una fecunda tradición para remozar los fundamentos de un género que dudosamente alguna vez quiso presentar una visión objetiva del *yo* y de su realidad. Conceptos como la verdad y la sinceridad, lo público y lo privado, la individualidad y la pluralidad, la espontaneidad y la afectación, son determinantes a la hora de valorar una obra diarística, que no podemos entender del todo si se desliga de los mundos de la ficción. En este orden, cuando el público se enfrenta a un diario (pero también a otras fórmulas emparentadas) no puede perseguir el elemento informativo, o al menos no de forma exclusiva, sino abrirse a las posibilidades que brinda la ficción.

Probablemente, el hecho de que cierta finalidad divulgativa —por restringida y controlada que sea— acompañe al diario ha generado que lleve aparejado cierto barniz ficticio (que puede ser más grueso o menos). Desde el caso de Amiel en el siglo XIX, sabemos que raramente los autores han evitado que sus productos diarísticos se queden en la esfera privada. Es cierto que Unamuno nunca publicó en vida su *Diario íntimo* (título facticio de unos cuadernos que en rigor son mu-

cho más que un diario *tout court*), pero los convirtió en *éxtimos* cuando los remitió discretamente a varios amigos para que pudiesen consultarlo³. «[N]adie que lleve un diario —ha explicado Trapiello (1998: 28)— ha renunciado a que pueda ser leído alguna vez por otro [...]; lo que se busca es [...] alguien en realidad dispuesto a compartir el secreto».

El diario, como la epístola, la autobiografía o las memorias, forma parte de las «escrituras privadas» autorreferenciales (Lejeune 1994), por lo que en ocasiones es difícil asumir sus propias fronteras internas. Marcar sus límites siempre ha sido un desafío, que, a juzgar por los mecanismos artísticos tan variados que los creadores activan, parece que no será fácil de resolver; en este libro, sin salir de sus contornos, la reflexión sobre el diario a veces bascula hacia la esfera de lo autobiográfico, pero en tantas otras ocasiones irremediabilmente hay que reconocer que su génesis hay que buscarla en zonas limítrofes muy vaporosas que se extienden entre la realidad y la irrealidad. La inmediatez de la escritura, la espontaneidad y la exteriorización del *yo* son elementos comunes a todos estos subgéneros que, en buena medida, podemos relacionar con el ensayo. Sobre la forma que adopta el *yo* en las diferentes manifestaciones artísticas y educativas, así como sobre su relación íntima con el destinatario, queda aún mucho por profundizar: los distintos ejemplos examinados en este volumen permitirán ofrecer nuevos perfiles sobre un tema tan fértil como el del ensayo en la modernidad.

En las últimas décadas el diario también se ha instalado en las aulas universitarias, donde se ha convertido en una útil herramienta para conocer, analizar y aplicar los elementos más significativos que repercuten en la dinámica de clase.

³ El término es creación del propio Unamuno, en una carta datada en 1933: «¿Qué han sido todos mis escritos sino diarios gritados en la plaza pública? ¿íntimos? Más bien éxtimos. Hay que verter la entraña en las entrañas de la sociedad» (GONZÁLEZ LÓPEZ 2012: 57).

Se ha erigido el diario en un medio de meditación sobre los componentes que interaccionan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, para el profesor, de un lado, la propuesta del diario es un valioso canal de información para conocer la eficacia de su método de enseñanza en el alumnado, y, a partir del mismo, modificar y mejorar aspectos de la práctica docente, que puede adaptarse a las necesidades del alumnado y responder a las exigencias del aula. De otro lado, esta estrategia educativa puede ser un instrumento de exploración para el estudiante, pues le reclama implicación en la materia y le permite pensar sobre detalles del proceso de aprendizaje (contenidos, competencias...) y evaluar su grado de conocimiento.

En este orden, en el marco de la enseñanza de lenguas extranjeras, cabe sumar a lo anteriormente mencionado la ventaja que conlleva aplicar la práctica del diario en el aula, en tanto en cuanto como medio de producción escrito favorece que el alumno reconozca y utilice la lengua como herramienta de comunicación. En líneas generales, la evolución en torno a la enseñanza de una lengua extranjera ha ido mejorando con cada nuevo método y enfoque, pues, principalmente, se ha debido al cambio de mentalidad de la idea sobre la lengua (de sistema a comunicación), el papel del docente y del alumno, factores afectivos y contexto social, enseñanza mediante tareas, entre otros muchos; y por ello, la práctica del diario —ya sea con una finalidad educativa (diario de aprendizaje) como personal (diario común)— puede garantizar que el aprendizaje y la comunicación vayan de la mano, y conseguir, por tanto, una enseñanza fructífera.

Pese a los sórdidos tiempos de inmediatez e impersonalidad que nos han absorbido, en los últimos años el diario ha disfrutado de una eclosión en el ámbito cultural y en el didáctico (Alberca 2000; Luque Amo 2020). Tanto es así que la segunda entrega de los diarios de Chirbes (publicada en octubre de 2022, hace solo unas semanas), ha sido escogida por un jurado de 75 expertos como el mejor libro del año, premio

honorífico que sin duda tendrá importantes repercusiones literarias (amén de las comerciales). El volumen que tiene el lector entre sus manos ha tratado de reunir a especialistas de diferentes ramos —a quienes les quedamos honradamente muy agradecidos por su contribución— para que deliberen sobre la actualidad del diario, un tema nunca del todo olvidado, a decir verdad. A lo largo de estas páginas el lector podrá formarse una idea suficiente sobre las distintas vertientes que ha asumido el diario y el empuje que ha alcanzado en ámbitos como la literatura o el cine. No resulta extraño que en las nuevas metodologías docentes, con frecuencia al acecho de novedades —no siempre útiles ni eficientes—, se haya incorporado un recurso con tantas aristas como el diario, que a fin de cuentas permite identificar el *yo* del estudiante —y no el *tú* que se oculta detrás de la asunción de apuntes de clase o manuales universitarios— y descubrir sus inquietudes y aspiraciones.

BIBLIOGRAFÍA

- GONZÁLEZ LÓPEZ, Etelvino (2012): «El *Diario* íntimo de Miguel de Unamuno», en M. de Unamuno, *Diario íntimo 1897*, ed. de E. González López. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 23-70.
- LEJEUNE, Philippe (1994): *El pacto autobiográfico y otros estudios* [1973]. Madrid: Megazul-Endymion.
- LUQUE AMO, Álvaro (2020): *El diario literario: poética e historia*. Berlín: Peter Lang.
- TRAPIELLO, Andrés (1998): *El escritor de diarios. Historia de un desplazamiento*. Barcelona: Península.
- ALBERCA, Manuel (2000): *La escritura invisible. Testimonios sobre el diario íntimo*. Oiartzun (Guipúzcoa), Sendoa.

Vertientes del diario: representaciones del «yo» en la cultura contemporánea es una obra de conjunto de carácter interdisciplinar, pero que aspira a abrir un espacio de reflexión sobre un declarado denominador común: cómo se manifiestan las diferentes fórmulas del yo a partir de la práctica diarística en diversos contextos de la cultura contemporánea (el arte, la fotografía, los medios de comunicación, la literatura y el cine) y, con una atención significativa, en el ámbito educativo. El diario, como la epístola, la autobiografía o las memorias, forma parte de las «escrituras privadas» autorreferenciales de las que trató Leujene, por lo que en ocasiones es difícil asumir sus propias fronteras internas. Marcar sus límites siempre ha sido un desafío que, a juzgar por las fórmulas artísticas tan variadas que los creadores activan, estamos lejos de resolver; en este libro, sin salir de sus contornos, la reflexión sobre el diario a veces bascula hacia la esfera de lo autobiográfico, pero en tantas otras ocasiones irremediabilmente hay que reconocer que su génesis hay que buscarla en zonas limítrofes muy vaporosas que se extienden entre la realidad y la irrealidad. La inmediatez de la escritura, la espontaneidad y la exteriorización del yo son elementos comunes al diario —y a otros géneros emparentados— que, en buena medida, podemos relacionar con el ensayo. Sobre la forma que adopta el yo en las diferentes manifestaciones artísticas y educativas, así como sobre su relación íntima con el destinatario, queda aún mucho por profundizar: los distintos ejemplos examinados en este volumen permitirán ofrecer nuevos perfiles sobre un tema tan fértil como el del ensayo en la modernidad.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-509-9



9 788413 695099