Fuentes para el estudio de la

Historia de las Mujeres

Colección Enseñar y Aprender

Antonio Calvo Maturana | Clelia Martínez Maza
Ágata Ortega Cera | Lucía Prieto Borrego
(coords.)

Antonio Calvo Maturana
Clelia Martínez Maza
Ágata Ortega Cera
Lucía Prieto Borrego
(coords.)

FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LAS MUJERES

Granada, 2022

COLECCIÓN

ENSEÑAR Y APRENDER

Director de la colección:
Miguel Ángel del Arco Blanco

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Enseñar y Aprender», esta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Esta obra ha contado con la financiación del Proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga: «¿Humanidades sin media humanidad?: estrategias para la visibilización de las mujeres en los planes de estudio universitarios»; los Proyectos de investigación: «El humor y su sentido: discursos e imágenes de lo risible desde la Ilustración hasta hoy» (HAR2017-84635-P); «Vías de acceso a lo divino: apelar a los dioses, ofrecer los cuerpos, entregar la vida» (HAR2017-84789-C2-1P); y «La Tardoantigüedad líquida. Los límites de la acción individual en las opciones religiosas de Occidente (ss. III-VI d. C.)» (P18-FR-1319); y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Imágenes de cubierta: Hipatia, Alfred Seifert, 1901; Teodora, mosaico de San Vital de Rávena, año 547; *Gummu o baile coreano de las espadas*, por Shin Yunbok, ca. 1805; Ilustración de *La ciudad de las Damas*, de Christine de Pizan, 1405; Manifestación del día de la mujer. Granada, 2017. © Creative commons; *Libro de los juegos*, Alfonso X, s. XIII; Frida Kahlo, por Guillermo Kahlo, 1932; Sor Juana Inés de la Cruz, por Miguel Cabrera, ca. 1750; Clara Campoamor en un mitin en el frontón Urumea, 1931.

Diseño de cubierta y maquetación: Miriam L. Puerta

© Los autores

© Editorial Comares, 2022

Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382
http://www.editorialcomares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
https://www.facebook.com/Comares • https://twitter.com/comareseditor
https://www.instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-446-7 • Depósito legal: Gr. 1463/2022

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

Introducción, *por Antonio Calvo Maturana,Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego*..... 1

HISTORIA ANTIGUA
ORIENTE PRÓXIMO

1. Sacerdotisas y madres en Babilonia (s. VI a. C.)..... 9
María Engracia Muñoz-Santos

2. Nefertiti en Amarna (Egipto, 1345 a. C.)..... 11
María Engracia Muñoz-Santos

3. Mut-Nedyemet, «La Dulce Mut» (Egipto, c. 1323-1295 a. C.) 15
Mario Méndez Vázquez

4. Nebet-Per, «La Señora de la Casa» (Egipto, 1550-1080 a. C.)..... 17
Mario Méndez Vázquez

5. La educación de las niñas en el Egipto de los Lágidas. (Egipto, s. II a. C.)..... 19
Sergio Sistac Marina

6. Cleopatra VII Filopátor (Egipto, 51-30 a. C.) 23
Sergio Sistac Marina

GRECIA

7. La mujer en el universo homérico: el Escudo de Aquiles (s. VIII a. C.)..... 27
Alejandro Díaz Fernández

8. Mujer, *oikonomía* y matrimonio (ss. V-IV a. C.) 31
Alejandro Díaz Fernández

9. Pandora y Prometeo (Hesíodo, s. VIII a. C.) 35
Héctor González Palacios

10. Reina, madre y prisionera. Hécuba en los dramas de Eurípides (s. V a. C.) 39
Encarnación Castro-Páez

11. Mujeres al poder: *Las Asamblearias* de Aristófanes (392 a. C.) 43
Encarnación Castro-Páez

12. Mujeres y *Pharmaka* (s. I a. C.)..... 47
Antón Alvar Nuño

ROMA

13. La esclava nodriza (s. I a. C.) 49
Carla Rubiera Cancelas

14. La Dama de Baza (s. IV a. C.) 51
Francisco Machuca Prieto

15. Bárbaras en Iberia (s. I d. C.) 55
Julia Guantes García

16. Cornelia, modelo femenino según Plutarco (ss. I-II d. C.) 59
Borja Méndez Santiago

17. El rapto de las Sabinas según Plutarco (ss. I-II a. C.)..... 63
Julia Guantes García

18. Juegos de niñas (Roma, s. II d. C.) 67
María Engracia Muñoz-Santos

19. Ser anciana en Roma (s. II a. C.)..... 71
María Engracia Muñoz-Santos

20. La rebelión de las matronas en el 195 a. C. La derogación de la ley Opia..... 75
Rosa María Cid López

21. El matriotismo de Veturia y Volumnia. El círculo femenino de Coriolano y la defensa de la República (s. V a. C.)..... 79
Rosa María Cid López

22. Medusa, ¿Femme fatale? (Mosaico romano, s. II d. C.)..... 83
María Engracia Muñoz-Santos

23. Agripina la Mayor según Tácito (s. II d. C.) 87
Pilar Pavón

24. El erotismo de las *puellae gaditanae* 89
Francisco Machuca Prieto

25. Junia Rústica y su mecenazgo en un municipio de la Bética (s. I d. C.)..... 93
Rocío Suárez Vallejo

26. Plotina Augusta, mujer de estado (s. II d. C.) 97
Pilar Pavón

27. Perpetua, mártir cristiana (s. III d. C.) 101
Clelia Martínez Maza

28. El adorno de las mujeres según Tertuliano (s. III d. C.) 105
Clelia Martínez Maza

29. El aborto de una esclava (ss. III-IV d. C.) 107
Carla Rubiera Cancelas

30. Hipatia de Alejandría. El retrato de la ortodoxia cristiana (Juan de Nikiu, s. V d. C.) 109
Clelia Martínez Maza

31. Una santa travestida: Santa Eugenia (ss. IV-VI d. C.) 111
Héctor González Palacios

32. La emperatriz Teodora (Procopio de Cesarea, s. VI d. C.) 115
Pablo Ortego Rico

33. Fredegunda de Neustria según Gregorio de Tours (s. VI. d. C.) 119
Rocío Suárez Vallejo

HISTORIA MEDIEVAL

ALTA EDAD MEDIA (SS. VII-X)

34. Matrimonios, uniones y relaciones sexuales en la Arabia Preislámica según un *hadit* de Aisha (s. VII) 123
Ágata Ortega Cera

35. La noble carolingia Duoda: una madre del siglo IX. *Manual para mi hijo* (841-843) 127
M.ª Isabel del Val Valdivieso

36. Armadas y estrategas: el ADN antiguo al servicio de vikingas guerreras de elite (s. X) 131
Jaime Lira Garrido

37. Subh, una mujer poderosa en la corte califal omeya de Córdoba (s. X) 135
M.ª Antonia Martínez Núñez

PLENA EDAD MEDIA (SS. XI-XIII)

38. Las mujeres y los manuscritos iluminados: entre la creación y la producción (ss. XI-XIII) 139
Jorge Jiménez López

39. Recetas y recetarios de mujeres (ss. XI-XVI) 143
Montserrat Cabré i Pairet

40. Los conceptos de matrimonio y «amor libre» en las *Cartas de Pedro Abelardo y Eloísa* (s. XII) 147
Ágata Ortega Cera

41. Hablar de sí partiendo de la experiencia mística y visionaria. Hildegarda De Bingen (s. XII) 151
Blanca Garí

42. La poesía trovaderesca femenina. Castelloza, trobairitz (s. XII) 155
Meritxell Simó Torres

43. Chamanas y funcionarios: Poema de una Vieja Chamana de Yi Gyubo (1168-1241) 159
Antonio J. Doménech

44. El rapto femenino y el patriarcado en la sociedad medieval mongola a partir de un fragmento de la *Historia secreta de los mongoles* (s. XIII) 163
Bruno De Nicola

45. Una tumba en la iglesia románica de san Andrés: una mujer anónima de Ávila (ss. XII-XIII) 165
Javier Jiménez Gadea

46. Modelos de conducta para las mujeres cristianas en la Catedral de Tudela (Navarra) (s. XIII) 169
Jorge Jiménez López

47. Sorgagtani Beki: madre de khanes y agente político del imperio Mongol. Rashid al-Din (ss. XIII-XIV) 173
Bruno De Nicola

48. Un tizón ardiendo contra las tentaciones de la carne: María Alonso Coronel, ejemplo de mujer virtuosa medieval en la crónica de Pedro Barrantes Maldonado (s. XVI) 177
Cristina Moya García

49. La figura femenina en la obra de *El Román de Flamenca*. De la Occitania del siglo XIII al fenómeno rosalía 181
María Elena Díez Jorge

BAJA EDAD MEDIA (SS. XIV-XVI)

50. El juicio contra la sanadora Jacoba Félicié (1322) 185
Montserrat Cabré i Pairet

51. Juana Manuel y la legitimación de la dinastía de los Trastámara en el *Cancionero de Baena* (ss. XIV-XV) 189
Cristina Moya García

52. La defensa de las mujeres. Christine de Pizan y la ciudad de las damas (s. XV) . 193
Meritxell Simó Torres

53. El sepulcro de Beatriz de Portugal. La manipulación de la memoria en la escultura funeraria (s. XV) 197
Elena Muñoz Gómez

54. El reconocimiento de la autoridad femenina y la amistad entre mujeres. *El libro de Margery Kempe* (s. XV) 203
Blanca Garí

55. Licencia para el ejercicio profesional de una médica otorgada por la reina de Aragón (1420) 207
María del Carmen García Herrero

56. La mujer judía en la Castilla Bajomedieval, según las *Taqqanôt* de Valladolid de 1432 211
Pablo Ortego Rico

57. La leyenda de Aristóteles y Filis. Humor, educación y erotismo 215
Elena Muñoz Gómez

58. Mujeres nazaríes propietarias y transmisoras de bienes en los documentos notariales andalusíes (s. XV) 219
M.ª Antonia Martínez Núñez

59. Fragmentos del testamento de una pintora del siglo XV 223
María del Carmen García Herrero

60. La alfarería medieval y el universo femenino a través de la historia de una joven musulmana de Ávila (s. XV) 227
Olatz Villanueva Zubizarreta

61. La maldad femenina en el *Tratado* antibrujesco *Malleus maleficarum* (1487) 231
Pau Castell Granados

62. Catalina de Aragón: carta a su madre la reina Isabel I de Castilla (1504) 235
M.ª Isabel del Val Valdivieso

HISTORIA MODERNA
SIGLOS XV-XVI

63. Reparto de funciones en el matrimonio confuciano según una obra coreana. *Enseñanzas para las mujeres* (1475) 241
Antonio J. Doménech

64. Petición de un grupo de prostitutas al Concejo de Carmona (1504) 245
María Luisa Candau Chacón

65. Masculinidad y feminidad en el cuadro *Hércules y Ónfale*, por Hans Cranach (1537) 249
Antonio Calvo Castellón

66. Retrato femenino de una reina. Ana de Austria, por Sofonisba Anguissola (1573) 253
María Elena Díez Jorge

67. El espacio doméstico como ámbito femenino. *La perfecta casada*, de Fray Luis de León (1583) 257
M. Victoria López-Cordón Cortezo

68. Diferentes grados de libertad en las mujeres japonesas y europeas según el *Tratado* de Luis Fróis (1585) 261
Antonio Calvo Maturana

SIGLOS XVII

69. Advertencia del peligro femenino. *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias (1610) 265
Reyes Escalera Pérez

70. Respuestas a una violación. *Judith decapitando a Holofernes*, por Artemisia Gentileschi (1612) 269
Reyes Escalera Pérez

71. Las capacidades intelectuales femeninas en las *Novelas amorosas y ejemplares*, de María de Zayas (1637) 273
Lorena C. Barco Cebrián

72. El obispo de Solsona informa sobre la persecución de las brujas (1620) 277
Pau Castell Granados

73. Marie de Gournay y la «igualdad de hombres y mujeres» (1622) 281
Montserrat Cabré i Pairet
Esther Rubio Herráez

74. Voces morales y legales contra la prostitución. Pasaje de San Agustín y Pragmática de Felipe IV (1623) 285
Milagros León Vegas

75. En torno a la importancia de las mujeres valerosas e instruidas. *Desengaños de la corte*, de María de Guevara (1664) 289
María Victoria López-Cordón

76. Argumentos de Margaret Cavendish, duquesa de Newcastle, a favor de la soltería de las mujeres (1664) 293
Tania Robles Ballesteros

77. La regente Mariana de Austria en el testamento de su esposo, Felipe IV (1665) 297
Laura Oliván Santaliestra

78. Agencia femenina en dos retratos de Mariana de Austria firmados por Diego de Velázquez (1652-1653) y Juan Bautista Martínez del Mazo (1666) 303
Laura Oliván Santaliestra

79. Vocaciones forzadas y vida conventual (1688) 307
María Luisa Candau Chacón

80. Sor Juana Inés de la Cruz relata cómo descubrió la pasión por el aprendizaje. *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (1691) 311
Estela Roselló Soberón

SIGLOS XVIII-XIX

81 Obituario de una monja malagueña del siglo XVIII. *Libro de Actas de toma de hábito y profesión* (en el Archivo de la Abadía de Císter) 315
Alicia Marchant Rivera

82. Sobre la igualdad de los sexos. *Defensa de las mujeres*, por el padre Feijoo (1726). 319
Inmaculada Urzainqui

83. La educación femenina a ojos de un ilustrado. *El Pensador* de José Clavijo y Fajardo (1762-1767) 323
Milagros León Vegas

84. Importancia del trabajo artesanal femenino en tiempos del reformismo ilustrado. *Discurso sobre la educación popular de los artesanos y su fomento*, por Pedro Rodríguez Campomanes (1775) 327
Francisco Hidalgo Fernández

85. Sobre el acceso de las mujeres a la esfera pública. *Discurso en defensa del talento de las mujeres*, por Josefa Amar y Borbón (1786)..... 331
María Victoria López-Cordón

86. El vendado de pies en la China tardo-imperial (1368-1912) según el *Cai fei lu* de Yao Lingxi (1934) 335
Antonio Calvo Maturana

87. Pruebas de masculinidad en *El casamiento entre dos Damas*, de Pedro Navarro (segunda mitad del s. XVIII)..... 339
Alejandro Llinares Planells

88. Sobre los derechos políticos de las mujeres. *Remember the ladies*, de Abigail Adams (1776)..... 345
José Cepeda Gómez

89. La justicia del Antiguo Régimen ante la violencia contra las mujeres. *Discursos forenses* de Juan Meléndez Valdés (1821 [1798]) 349
Antonio Calvo Maturana

90. ¿Debe una mujer publicar sus obras? *La escritora* de Madame de Genlis (1802).... 353
Lorena C. Barco Cebrián

91. Ataques del partido fernandino a la virtud de la reina María Luisa de Parma. Estampas y versos satíricos del *Ajipedobes* (principios del s. XIX) 357
Antonio Calvo Maturana

HISTORIA CONTEMPORÁNEA
SIGLOS XVIII-XIX

92. *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana*, por Olimpia de Gouges (1791) 363
Víctor J. Ortega Muñoz

93. *Vindicación de los derechos de las mujeres*, por Mary Wollstonecraft (1792) 367
Tania Robles Ballesteros

94. Decreto para la formación en Gerona de la Compañía de Mujeres titulada Santa Bárbara. *Diario de Gerona* (1809) 371
Víctor J. Ortega Muñoz

95. *La Sirenita*, de Hans Christian Andersen (1837) 375
Antonio Calvo Maturana

96. *La emancipación de la mujer*, por Harriet Taylor Mill (1851) 379
Lidia Taillefer de Haya

97. La mujer pintora. Discurso de Adolfo de Castro, retrato de la pintora Ana de Urrutia y autorretrato del pintor José Utrera en la Academia de Bellas Artes de la provincia de Cádiz (1851) 383
Laura Triviño Cabrera

98. Petición en apoyo de la unidad católica de España por parte de mujeres de Valladolid, por José Canga Argüelles (1855) 387
María Cruz Romeo Mateo

99. *De la literatura en la mujer*, por María Pilar Sinués de Marco (1857) 391
María Cruz Romeo Mateo

100. *La esclavitud de las mujeres*, de John Stuart Mill (1869) 395
Gloria Priego de Montiano

101. Mujeres en el contexto del *Arts & Crafts Movement*. Carta de Henry James a su hermana Alice (1869) 399
Sonia Ríos Moyano

102. Análisis de la representación cultural femenina. *Rolla*, de Henri Gervex (1878); *Más allá del bien y del mal*, de Friedrich Nietzsche (1886) y *Don Juan*, de Marin Sorescu (1972) 403
Alexandra Macsutovici Ignat

103. Formación para la gestión doméstica. *Flora o la educación de una niña*, de Pilar Pascual de Sanjuán (1881) 409
Lucía Prieto Borrego

104. Mujeres guerreras en África. *A mission to Gelele King of Dahome*, por Richard Burton, Isabel Burton, ed. (1894) 413
Alba Valenciano-Mañé

105. Mujer y colonialidad en la Guinea Española. Fotografía de Mariana Dougan (1890-1900) 417
Alba Valenciano-Mañé

106. Las librepensadoras españolas. «La Sociedad Progresiva Femenina de Barcelona», por Ángeles López de Ayala, *Las Dominicales del Librepensamiento* (1898) 421
María Dolores Ramos Palom

SIGLO XX

107. Mujer y laicismo. Discurso pronunciado en la sesión de clausura del Congreso Librepensador de París, por Nelly Roussell (1905) 425
María Dolores Ramos Palomo

108. La educación de las mujeres. Conferencia dada en la Asociación de Dependientes de Comercio de Málaga, por Suceso Luengo de la Figuera (1909) 429
Lucía Reigal Fernández

109. La mujer española entra en la Universidad. «La enseñanza de la mujer. Un decreto importante», por Cándida López Venegas, *La Alhambra* (1910) 433
Amelina Correa Ramón

110. El capitalismo y la opresión a las mujeres. *El voto femenino y la lucha de clases*, por Rosa Luxemburgo (1912) 437
María Dolores Ramos Palomo

111. A la sombra de Rodin: Camille Claudel 441
Sonia Ríos-Moyano

112. La literatura femenina, *La Nueva Literatura: Las Escuelas. Obra crítica*, por Rafael Cansinos Assens (1917) 447
Amelina Correa Ramón

113. Muerte de una sufragista. «La mujer herida: pesquisas de la reina», *The Morning Post* (1913) 449
María Isabel Romero Ruiz

114. La formación en el extranjero de universitarias españolas. Correspondencia entre José Castillejo, secretario de la JAE y el embajador de España en Washington, Juan Riaño (1918-1922) 453
Sofía Rodríguez López

115. La esclavitud de las mujeres coreanas. «Ch'anggansa», *Sin yŏja*, 1, por Kim Iryeop (1920) 459
Gloria Luque Moya

116. Una mirada budista. *Eonusudoinuihoesang*, por Kim Iryeop (1960) 463
Gloria Luque Moya

117. El feminismo desde una perspectiva socialista. «Feminismo socialista», por María Cambrils, *El Socialista* (1925) 467
Ana M. Aguado Higón

118. *La mujer española ante la República*. Conferencia de María Lejárraga (María Martínez Sierra) en el Ateneo de Madrid (1931) 471
Ana M. Aguado Higón

119. La situación de la mujer en la Unión Soviética. *La emancipación de la mujer en la URSS*, por Solomin (1932) 475
Sofía Rodríguez López

120. Proceso militar de Urania Mella Serrano: informe (1936) 479
Julio Prada Rodríguez

121. Milicianas en la Guerra Civil española: imágenes (1936) 483
Lucía Prieto Borrego

122. Mujer y adoctrinamiento en revistas falangistas. «Alabanza y homenaje a nuestras mujeres de acción católica», por Agustín Ysern (1943) 487
Gloria Priego de Montiano

123. El feminismo en la obra de Simone de Beauvoir. *El segundo sexo. Vol. I. Los hechos y los mitos*, 2000 (orig. 1949) 491
Marta Postigo Asenjo

124. El feminismo en la obra de Simone de Beauvoir. *El segundo sexo. Vol. II. La experiencia vivida*, 2001 (orig. 1949) 495
Marta Postigo Asenjo

125. Los consultorios sentimentales en la radio. *Hablando con la Esfinge*, por José De Juanes (1951) 497
Sergio Blanco Fajardo

126. Una novela radiofónica en el franquismo: *Ama Rosa* (1959) 501
Sergio Blanco Fajardo

127. Mujer y Sexualidad. *Política sexual*, por Kate Millett (1970) 505
Lydia Delicado Moratalla

128. La «Sueca» y el «Don Juan», dos figuras del desarrollismo franquista. Conferencia pronunciada por Mary Nash en el Colegio de México (2013) 509
Encarnación Barranquero Texeira

129. La movilización femenina en las organizaciones comunistas. «Editorial», *Avanzando* (1975) 513
Encarnación Barranquero Texeira

130. Las raíces ilustradas del feminismo. «El feminismo: senda no transitada de la Ilustración», por Celia Amorós, *Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política* (1999) 517
Marta Postigo Asenjo

MUNDO ACTUAL

131. Constitución Política Feminista del Estado [de Bolivia], por *Mujeres Creando* (2008) 523
David Gomes

132. Un estilo propio: la diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada 527
Sonia Ríos-Moyano

133. El sexismo en la información deportiva. Dos portadas del diario *Marca* (2012) .. 531
Susana Guerrero Salazar

134. La prostitución en la actualidad. *El putero español*, de Águeda Gómez, Silvia Pérez Freire y Rosa María Verdugo (2015) y *La prostitución en el corazón del capitalismo*, de Rosa Cobo (2017) 535
Lydia Delicado Moratalla

135. La violencia sexual tras el hashtag #MeToo y #Cuéntalo. «Lo estamos contando», por Cristina Fallarás (2018) 539
Alba González Sanz

136. Más allá de la huelga. La interminable jornada laboral de las mujeres. «Mamá, ¿te puedes sentar?», por Laura Casielles, *El Diario* (2018) 543
Alba González Sanz

137. Y el «final feliz», la boda. «El Anillo», canción interpretada por Jennifer Lopez (2018) 547
Natalia Meléndez Malavé

INTRODUCCIÓN

Por fortuna, en pleno siglo XXI ya no es necesario justificar la importancia de la Historia de las Mujeres y de la perspectiva de género. Se trata de una disciplina y una metodología completamente asentadas en el panorama historiográfico. Gracias a ellas se ha hecho un gran avance en el conocimiento político, cultural, social y económico del ser humano. Poca gente se atrevería a discutir hoy día —en un ámbito científico y libre— que estudiar la presencia de las mujeres en la Historia es un ejercicio de rigor sin el que nuestro conocimiento del pasado (y del presente) quedaría incompleto al dejar de lado a la mitad de la Humanidad.

No obstante, esta mencionada consolidación de la Historia de las mujeres, traducida en una considerable presencia en el panorama de la investigación, no ha calado como debería en el ámbito docente universitario. Los planes de estudio reflejan (sobre todo a nivel de grado) un número escaso, por no decir nulo, de asignaturas planteadas con perspectiva de género en las carreras de Humanidades.

Esta escasez de módulos monográficos no tendría por qué ser una mala noticia por sí misma. Si los programas del resto de asignaturas fuesen sensibles a los mencionados avances historiográficos, se podría estudiar a mujeres y hombres en conjunto, sin apartes, pero la realidad es bien distinta. Los temarios siguen teniendo un alto contenido político y evenemencial, que no solo vive de espaldas a las mujeres, sino a todos los avances que en el último siglo (hace ya casi cien años de la fundación de *Annales*) se han hecho en relación con el conocimiento de los sectores menos privilegiados y de las regiones alejadas del eje occidental. Nuestro estudiantado sigue aprendiendo, en buena parte, la historia y la cultura del hombre blanco.

Los principales manuales que utilizamos en el aula pecan de este mismo problema. Un repaso de los índices y los contenidos de los más recomendados y utilizados ponen de manifiesto esa invisibilización de las mujeres, que siguen siendo borradas o reducidas a un papel testimonial en la narración histórica.

Dicha situación preocupa desde hace tiempo a parte del profesorado universitario, y así lo refleja la proliferación de iniciativas vinculadas al estudio de las mujeres en el aula, tales

como proyectos de innovación educativa [1], seminarios docentes, recopilaciones de fuentes para su trabajo en el aula [2], propuestas y reflexiones didácticas [3] e incluso los primeros ejemplos de manuales escritos desde una perspectiva de género [4].

Estas inquietudes son las que nos han llevado a coordinar el presente volumen, en el que proponemos un total de 137 fichas para el estudio de las mujeres desde la Antigüedad hasta nuestros días, desde las sacerdotisas babilonias hasta el #metoo. Cada una de estas fichas consta de una o varias fuentes, un cuestionario y una lista de recursos bibliográficos y digitales. Se ha hecho un esfuerzo para que todas sean accesibles al estudiantado de grado y, por supuesto, de máster.

Se aspira, por lo tanto, a ofrecer un compendio de materiales que permitan el estudio de la Historia de las mujeres, ofreciendo, tanto a docentes como a estudiantes, a unas herramientas de trabajo práctico, activo y crítico sobre el género femenino en particular, pero sobre ambos en general. No olvidemos que, al recuperar a las mujeres para la narración histórica (en la Historia siempre han estado) y estudiarlas, estamos conociendo mucho mejor el contexto en el que se movían, por lo que las fichas propuestas no dejan de ofrecer la posibilidad de profundizar en el conocimiento de sus respectivas épocas.

Son varios los elementos que hablan del carácter novedoso de este libro. Si comenzamos por las fuentes, a su ya mencionada amplitud cronológica, hay que añadir un gran esfuerzo por la diversidad. Desde el punto de vista geográfico, aunque haya un cierto protagonismo del

[1] De hecho, es desde uno de estos proyectos («¿Humanidades sin media humanidad?: estrategias para la visibilización de las mujeres en los planes de estudio universitarios», PIE 19-177) desde el que ha surgido esta iniciativa. Financiado por la Universidad de Málaga desde 2017, el equipo interdisciplinar está formado por docentes de ocho universidades españolas en los grados de Historia, Historia del Arte, Estudios de Asia Oriental y Filología Hispánica, y es coordinado por Antonio Calvo Maturana y Ágata Ortega Cera. Su objetivo principal es la modificación de los contenidos prácticos y teóricos de las asignaturas para la inclusión de las mujeres. Vaya desde aquí nuestro agradecimiento a los fondos públicos aportados por este PIE y por los siguientes proyectos de investigación: «El humor y su sentido: discursos e imágenes de lo risible desde la Ilustración hasta hoy» (HAR2017-84635-P); «Vías de acceso a lo divino: apelar a los dioses, ofrecer los cuerpos, entregar la vida» (HAR2017-84789-C2-1P); y «La Tardoantigüedad líquida. Los límites de la acción individual en las opciones religiosas de Occidente (ss. III-VI d. C.)» (P18-FR-1319). Gracias también por su aportación al decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

[2] Aguado, Ana M.ª *et al.* (1994). *Textos para la Historia de las mujeres en España*. Madrid: Cátedra; Moreno Seco, Mónica (2000). *Las imágenes de la persuasión: materiales gráficos para la enseñanza de la Historia Contemporánea*. Alicante: Universidad de Alicante; Nash, Mary *et al.* (2013). *Desvelando la historia: fuentes históricas coloniales y postcoloniales en clave de género*. Granada: Comares; Segura Graíño, Cristina, ed. (1992). *La voz del silencio* I: *Fuentes directas para el estudio de las mujeres (siglos VIII al XVIII)*. Madrid: Asociación cultural al Mudayna; Segura Graíño, Cristina, ed. (1993). *La voz del silencio II: La Historia de las mujeres: compromiso y método*. Madrid: Asociación cultural al Mudayna.

[3] Bolufer Peruga, Mónica (2018). *Mujeres y hombres en la Historia. Una propuesta historiográfica y docente*. Granada: Comares; De la Rosa Cubo, Cristina *et al.* (2007). *Nuevos enfoques para la enseñanza de la Historia: mujer y género ante el Espacio Europeo de Educacion Superior*. Madrid: Almudayna; De la Rosa Cubo, Cristina *et al.,* coords. (2010). *Innovación educativa e historia de las relaciones de género*. Valladolid: Universidad de Valladolid; Domínguez Arranz, Almudena y Marina Sáez, Rosa M.ª (eds.) (2015). *Género y enseñanza de la Historia*. Madrid: Sílex; Gallego, Henar y Moreno Seco, Mónica (eds.) (2017). *Cómo enseñamos la historia (de las mujeres): homenaje a Amparo Pedregal*. Barcelona: Icaria; Segura Graíño, Cristina (2000). «La docencia de la Historia de las mujeres en la universidad española», *Actas del II Congreso internacional de Historia a Debate*, Santiago de Compostela. pp. 181-188; y Segura Graíño, Cristina (2015). «Cómo construimos la Historia de las mujeres desde las universidades españolas», *Revista de historiografía*, 22, pp. 255-271.

[4] Rivera Garretas, María-Milagros (2006). *Las relaciones en la historia de la Europa Medieval*. Valencia: Tirant Lo Blanc.

ámbito peninsular y europeo, se han incorporado fuentes sobre áreas habitualmente olvidadas, como África, Asia Oriental o América del Sur. En el ámbito social, podemos encontrar un amplio espectro jerárquico desde las más altas a las más bajas capas de la pirámide.

Estudiantes y docentes se encontrarán aquí con mujeres vinculadas al gobierno (Nefertiti, Cleopatra, Teodora, Sorgaqtani Beki, Isabel I de Castilla o María Luisa de Parma); a la alta sociedad (como la malacitana Junia Rústica o la guineana Mariana Dougan); a la religiosidad (las mencionadas sacerdotisas babilonias, mártires cristianas, chamanas coreanas o monjas malagueñas); al mundo de las letras (Hipatia, Hildegarda de Bingen, Cristina de Pizán, Sor Juana Inés de la Cruz, Margaret Cavendish, Josefa Amar y Borbón, Mary Wollstoncraft, Abigail Adams o Cándida López Venegas) y de las artes (la iluminadora de manuscritos Ende, las pintoras Sofonisba Anguissola y Artemisia Gentileschi, o la diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada); al ámbito público (el matriotismo de Veturia y Volumnia, propietarias nazaríes, guerreras vikingas y africanas, la médica aragonesa medieval Catalina López, la compañía de mujeres de Santa Bárbara en la Guerra de la Independencia o las deportistas actuales); a la lucha política (la rebelión de las matronas en el 195 a. C., el movimiento sufragista, Rosa Luxemburgo, Simone de Beauvoir, las libertarias, las bolivianas *Mujeres creando* o el movimiento #MeToo); al espacio doméstico (las cualidades de la señora de la casa en el Egipto del segundo milenio o de la devota ideal en el cristianismo primitivo, el vendado de pies en China o los recetarios medievales); a la pareja (las relaciones sexuales en la Arabia preislámica, Eloísa, víctimas de violencia machista en el XVIII o el anillo de la famosa canción de Jennifer Lopez); a la maternidad (el aborto de una esclava romana o las palabras de la noble Duoda a su hijo); y a la más estricta marginalidad (prostitutas y esclavas de todas las épocas, hasta la explotación sexual hoy día); además de mujeres de todas las edades (trataremos la educación de las niñas egipcias o lo que era ser una anciana en la Antigua Roma). Hallarán también a mujeres pensadas y representadas (en forma de arquetipos y estereotipos), tanto por hombres como por mujeres. Desde las mitológicas Pandora, Medusa u Ónfale, a la bíblica Judith, pasando por las famosas suecas del desarrollismo franquista. Aún así, como es lógico, son muchas las ausencias, pero creemos haber logrado una representatividad considerable.

La amplitud de las fuentes estudiadas permitirá al estudiantado lecturas de largo recorrido a través de la exploración de aspectos comunes y coincidentes a lo largo de las diferentes épocas. Se anima pues, a las compañeras y los compañeros docentes, al encargo de ensayos transversales sobre temas como la prostitución o la educación femeninas desde la antigüedad hasta hoy. Estas visiones globales permitirán a quienes consulten este libro entender el patriarcado como un fenómeno universal. Es realmente revelador comprobar cómo los discursos y las situaciones se repiten de un extremo a otro en el tiempo y en el espacio, con independencia de la estructura política o económica vigente. La inferioridad de las mujeres era capaz de poner de acuerdo a politeístas y a obispos cristianos, o a Rousseau con los acérrimos enemigos de las luces; un hecho que no dejó de llamar la atención de Cristine de Pizan, en el fragmento aquí estudiado de la Ciudad de las damas: «No es que sea cosa de un hombre o dos […] sino que no hay texto exento de misoginia. Al contrario, filósofos, poetas, moralistas, todos —y la lista sería demasiado larga— parecen hablar con la misma voz para llegar a la conclusión de que la mujer, mala por esencia y naturaleza, siempre se inclina hacia el vicio».

Otra recomendable lectura transversal es la que permite acercarse al debate sobre las capacidades y las prerrogativas de las mujeres. Las tesis sobre su raciocinio (o falta de él), los

argumentos a favor y en contra de su reclusión en el espacio doméstico, las disputas en torno a su papel en el ámbito público, los diversos modelos educativos propuestos, las querellas sobre la virtud femenina y un largo etcétera han formado parte de la cultura escrita durante milenios, y esto es algo que también se puede constatar en este volumen.

Para sacar partido a esta amplia diversidad —cronológica, geográfica y temática— de las fuentes (y es este un segundo aspecto que queremos destacar de este libro) estas vienen acompañadas de un amplio cuestionario que ayuda a profundizar en la comprensión del texto o la imagen propuestos, pero que plantea también ejercicios y cuestiones que invitan a una reflexión más amplia, que muchas veces conduce a una lectura que trasciende el marco cronológico inicial. Se ha hecho un considerable esfuerzo para que, dichas actividades, lejos de ser preguntas cerradas, formen parte del proceso de aprendizaje.

Las fichas contienen, en tercer lugar, un apartado de recursos bibliográficos y digitales. Respecto a la bibliografía, se ha procurado, en la medida de lo posible, que parte de los artículos y libros citados sea de acceso abierto (lo que aparece indicado al final de los títulos). Se ha buscado una interacción real entre el cuestionario y las fuentes propuestas, para invitar al alumnado a trabajar con esos trabajos de investigación citados. De esta manera, el personal docente podrá decidir el tiempo que quiere que sus estudiantes le dediquen a la ficha y en qué medida quiere que profundicen en el tema. Muchas de las preguntas de los cuestionarios permiten ser resueltas en el tiempo de clase, otras requieren de unas horas de trabajo fuera del aula y alguna da pie para un trabajo de más largo recorrido en forma de ensayo.

En cuanto a los recursos digitales, este equipo coordinador considera fundamental que un estudiantado como el nuestro, ya nativo en dicho ámbito, trabaje con la amplia gama de materiales que internet ofrece en forma de vídeos, imágenes, blogs y un largo etcétera de contenidos tanto científicos como divulgativos. Se ha nutrido, en consecuencia, a las fichas de este tipo de recursos siempre que la temática lo ha permitido, haciendo que la experiencia del aprendizaje sea lo más enriquecedora e interactiva posible. A esto cabe sumar la recomendación de películas y documentales, mucho más accesibles hoy en día gracias a las múltiples plataformas legales de *streaming* existentes.

Es de vital importancia que el estudiantado sienta que las materias sobre las que aprende están conectadas con el mundo que le rodea. De ahí nuestro interés en que las fichas interpelen a sus preocupaciones a través de una temática afín (además de ser el género un asunto de enorme vigencia, el volumen se cierra, como ya se ha dicho, con fuentes del siglo XXI), de un cuestionario transversal y de unos recursos presentados en un formato y un registro que les resulten cercanos.

Cabe, por último, destacar el amplio equipo con el que hemos tenido la suerte de contar. Se ha procurado en todo momento que las fichas ofrezcan una formación interdisciplinar, por lo que se ha contado con docentes (en buena parte especialistas en estudios de género, pero en todo caso concienciados con su importancia) de los ámbitos de la Historia, la Historia del Arte, las Filologías Hispánica e Inglesa, la Filosofía, la Didáctica de las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Comunicación entre otras. Nuestra satisfacción con el resultado es enorme. Se trata de fichas derivadas de la labor docente e investigadora de 74 colegas, que han tenido la amabilidad de participar en este proyecto (y a quienes damos de nuevo las gracias, ha sido un honor), pero todas están planteadas, insistimos, para ser trabajadas en el aula universitaria.

Por todo lo dicho, consideramos que este volumen supone una novedad y un avance en la publicación de recursos docentes para el estudio de la Historia de las mujeres. Esperamos que resulte de utilidad a docentes y estudiantes, y que permita dar un paso más hacia la visibilización de esa mitad de la Humanidad que aún sigue oculta en muchas de las asignaturas y buena parte de los manuales universitarios. Hemos puesto toda nuestra ilusión y nuestro esfuerzo para que así sea.

Antonio Calvo Maturana
Clelia Martínez Maza
Ágata Ortega Cera
Lucía Prieto Borrego

La mayoría de los manuales universitarios de Historia siguen relegando a las mujeres a un lugar meramente testimonial. Esta carencia de los libros de texto hace que tanto el profesorado como el estudiantado carezcan de recursos para el estudio de la mitad de la humanidad, lo que no puede ofrecer otro resultado que una enseñanza y un aprendizaje sesgados en cuanto abiertamente masculinizados. En respuesta a ese estruendoso silencio, este volumen ofrece 137 fuentes (iconográficas y escritas) para el estudio de la Historia de las mujeres, desde la Antigüedad hasta nuestros días, desde las sacerdotisas babilonias hasta el #metoo. A partir de un planteamiento interseccional, no solo se ha mantenido una perspectiva de género, sino que se ha atendido a la diversidad femenina, tanto étnica, como geográfica, social o de edad. Esta obra es resultado del esfuerzo colectivo e interdisciplinar —pues también ofrece lecturas desde la Filología y la Historia del Arte— de 74 especialistas que se han encargado de localizar las fuentes, contextualizarlas y hacerlas accesibles, plantear un cuestionario que fomente la reflexión y el sentido crítico, y seleccionar un listado bibliográfico y de recursos digitales que permitan al estudiantado ampliar información. Ofrecemos, en definitiva, una herramienta didáctica de gran utilidad que tiene un doble objetivo: de un lado, el fomento de un aula inclusiva en la que se formen ciudadanos y ciudadanas muchos más concienciados; del otro, la aportación de materiales que permitan un estudio más profundo y riguroso de los contenidos propios de las carreras universitarias de Humanidades en general, y del grado y los másteres en Historia en particular.

COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-446-7
9 788413 694467