

EDUARDO MATOS-MARTÍN

BIOPOLÍTICA y FRANQUISMO

DISONANCIAS Y RUPTURAS
EN LA NARRATIVA Y CINE
DE LA ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA

CONSTELACIONES



Biopolítica y franquismo

Eduardo Matos-Martín

Biopolítica y franquismo

Disonancias y rupturas
en la narrativa y cine
de la España contemporánea

Granada, 2022

COLECCIÓN
CONSTELACIONES

4

DIRECTORA DE LA COLECCIÓN
CRISTINA MOREIRAS-MENOR
University of Michigan (Estados Unidos)

© Fotografía de cubierta:
Ondare Lagunak

Maquetación y diseño de cubierta:
Virginia Vílchez Lomas

© Eduardo Matos-Martín

© Editorial Comares, 2022
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 • Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-443-6 • Depósito legal: Gr. 1407/2022

Impresión y encuadernación: COMARES



A la memoria de mi padre, Adolfo Matos.

Desde el recuerdo siempre vivo.

Sumario

AGRADECIMIENTOS.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	1
HACIA UNA INTERPRETACIÓN BIO(TANATO)POLÍTICA DEL FRANQUISMO.....	9
APUNTES SOBRE LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN EL ESTADO ESPAÑOL.....	18
MEMORIA HISTÓRICA Y DISCURSO FICCIONAL.....	25
CULTURA Y MEMORIA: DICTADURA, TRANSICIÓN, DEMOCRACIA.....	32
EL «BOOM» DE LA MEMORIA HISTÓRICA: CONSENSOS Y DISENSOS.....	37
Parte primera. LOS VENCEDORES.....	45
DISCURSOS Y OBJETIVOS DE LA TANATOPOLÍTICA FRANQUISTA.....	51
TANATOPOLÍTICA FRANQUISTA Y LÓGICA EUGENÉSICO-RACISTA.....	57
TANATOPOLÍTICA FRANQUISTA Y LÓGICA COLONIAL-CLASISTA.....	61
TANATOPOLÍTICA FRANQUISTA Y LÓGICA RELIGIOSA Y PATRIARCAL.....	67
ESTUDIOS DE LOS PERPETRADORES Y CULTURA DE LO TANATOPOLÍTICO.....	72
<i>EL FALANGISTA VENCIDO Y DESARMADO</i> DE ANDRÉS SOREL.....	75
<i>EL ESCARMIENTO</i> DE MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ.....	86
<i>LA HIGUERA</i> DE RAMIRO PINILLA.....	97
Parte segunda. LOS VENCIDOS.....	111
EXCLUSIÓN Y FRANQUISMO.....	115
INCLUSIÓN Y FRANQUISMO.....	122
RESISTENCIA Y FRANQUISMO.....	130
<i>LOS GIRASOLES CIEGOS</i> DE ALBERTO MÉNDEZ.....	139
<i>LA LARGA MARCHA</i> DE RAFAEL CHIRBES.....	157
<i>EL LABERINTO DEL FAUNO</i> DE GUILLERMO DEL TORO.....	173
CONCLUSIÓN.....	187
BIBLIOGRAFÍA.....	199

Estos que ves ahora deshechos, maltrechos, furiosos, aplanados, sin afeitar, sin lavar, cochinos, sucios, cansados, mordiéndose, hechos un asco, destrozados, son, sin embargo, no lo olvides, hijo, no lo olvides nunca pase lo que pase, son lo mejor de España, los únicos que de verdad se han alzado, sin nada, con sus manos, contra el fascismo, contra los militares, contra los poderosos, por la sola justicia; cada uno a su modo, a su manera, como han podido, sin que les importara su comodidad, su familia, su dinero. Estos que ves, españoles rotos, derrotados, hacinados, heridos, soñolientos, medio muertos, esperanzados todavía en escapar, son, no lo olvides, lo mejor del mundo. No es hermoso. Pero es lo mejor del mundo. No lo olvides nunca, hijo, no lo olvides.

Max Aub, *El Campo de los Almendros*

Agradecimientos

El presente libro es el resultado final de un largo proceso de investigación y escritura que no habría podido llevarse a término sin el acompañamiento y sin la ayuda de muchas personas. Aprovecho estas líneas para expresarles mi gratitud a todas ellas. En primer lugar, quisiera dar las gracias a Cristina Moreiras-Menor, que siempre ha sido para mí un ejemplo como profesora e investigadora, por todo su apoyo a lo largo de los años, y a Miguel Ángel del Arco Blanco, por la confianza y por la ayuda en la realización de este trabajo. Mis queridos amigos Luis Martín-Cabrera, Roberto Robles-Valencia y Javier Entrambasaguas han leído y comentado varias secciones del libro, brindándome sus ideas y observaciones con extraordinaria generosidad. A ellos expreso mi más hondo agradecimiento por haber mejorado y enriquecido el manuscrito, pero sobre todo por estar siempre ahí y por la amistad duradera. Agradezco también a mis amigos/as Daniel Noemi Voinomaa, Carlos de los Santos, Joaquín Florido-Berrocal, Megan Saltzman, Miguel Ángel del Arco, Alberto Caballero, Javier Alonso, Sergio Méndez, Fred Cooper y Jane Burbank, por los seminarios, por las cenas, por las conversaciones, y por compartir vida durante todos estos años. Asimismo, me gustaría nombrar aquí a otros buenos amigos, de ahora y de antes: Santi Elizalde, Chelo Roldán, Andrés Rodríguez Cea, Dani Sánchez Carretero, Juan Arnau, Antxón Olarrea, José Luis Fernández, Javier Vergara. Vaya también mi sincero reconocimiento a mis amigos/as y colegas del Departamento de Liberal Studies de la Universidad de Nueva York (NYU), por todo su apoyo, profesionalidad y estímulo intelectual. Tampoco quisiera dejar de mencionar aquí mi participación en la *Faculty Fellowship* del NYU Center for the Humanities del año 2013-2014 y al grupo de excelentes compañeras/os con los que participé en debates y seminarios, algunos de los cuales todavía resuenan en este libro. Ni puedo dejar de nombrar a los estudiantes

graduados en NYU con los que leí y discutí algunas de las obras aquí analizadas: Carlos Yebra, Almudena Marín, Christine Martínez y Paola Motta. Finalmente, este libro está dedicado, con inmenso amor y toda la gratitud, a mi familia. A mi padre Adolfo (*in memoriam*). A mi madre Natalia. A mi hermano Jaime. A mi hermana Natalia. Y a Asli y Marco, las dos luces de mi vida, sin las cuales nada sería posible.

CONSTELACIONES

cultura, sociedad, política

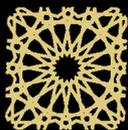
Constelaciones promociona la investigación académica interesada en establecer, desde la crítica cultural y la teoría política, las maneras en que las transformaciones sociales del presente intervienen y renuevan nuestra comprensión histórica de los discursos sobre la modernidad y la contemporaneidad. Favorece los trabajos enmarcados en los estudios culturales cuya reflexión se realiza a través del análisis de la representación literaria o visual de todas aquellas tradiciones que se integran dentro del territorio y el Estado españoles.

La colección está abierta a las perspectivas más innovadoras de la crítica cultural, siempre con el horizonte de establecer puentes entre el trabajo realizado en España y fuera de ella, para así dar a conocer el buen quehacer crítico de hispanistas e iberistas que desarrollan su trabajo en las universidades de otros países (Estados Unidos, Gran Bretaña, Australia, etc.). La colección, por tanto, tiene varios objetivos fundamentales:

1. Editar las nuevas voces que surgen en el hispanismo peninsular, especialmente en la academia americana, aunque sin por ello obviar el buen quehacer de hispanistas trabajando en otros lugares.
2. Crear un espacio de encuentro entre los hispanistas norteamericanos y los especialistas que trabajan en España, para así promover un dialogo activo y productivo, basado en el conocimiento, entre estos y aquellos.
3. Establecer una vía de publicación abiertamente hospitalaria a la mirada teórica hacia la cultura y en la que se incluye el análisis teórico del cine, la literatura y las artes visuales en general.

Los interesados en considerar la colección *Constelaciones* para la publicación de sus manuscritos sobre la España ibérica, pueden ponerse en contacto con la directora de la colección, Cristina Moreiras-Menor (moreiras@umich.edu)

BIOPOLÍTICA Y FRANQUISMO es un libro que aspira a enmarcarse en los debates y combates que se han dado en tiempos recientes a propósito de la revisión cultural de la Guerra Civil Española (1936-1939) y del régimen fascista de Franco (1939-1975). Vinculando interdisciplinariamente el análisis literario y fílmico con la discusión histórica y el enfoque teórico de la biopolítica, el objetivo del libro es ahondar en el estudio y comprensión de la dictadura franquista en tanto que orden biopolítico y tanatopolítico organizado con arreglo a su sistema simbólico de significados, mitos y valores, abordando la relación que se produjo entre violencia, ideología y subjetividad durante sus primeras etapas. *Biopolítica y franquismo* analiza obras de ficción cuyas tramas evocan los rasgos políticos del Estado franquista y reviven los horrores de los años 30 y 40: *El falangista vencido y desarmado* (2006) de Andrés Sorel, *El escarmiento* (2013) de Miguel Sánchez-Ostiz, *La higuera* (2006) de Ramiro Pinilla, *Los girasoles ciegos* (2004) de Alberto Méndez, *La larga marcha* (1996) de Rafael Chirbes, y *El laberinto del fauno* (2006) de Guillermo del Toro. El libro se organiza en dos secciones principales: la primera se centra en el universo ideológico y en las políticas represivas de los perpetradores o vencedores, y la segunda se focaliza en la experiencia subjetiva y en la capacidad de resistencia de los vencidos. Subyace a su escritura la convicción de que el estudio del pasado turbulento del siglo xx sigue siendo crucial para avanzar en la construcción de una cultura de los derechos humanos y para poder entender las raíces del mundo contemporáneo. En este sentido, no solo se busca reflexionar acerca de la violencia dictatorial, sino también, de fondo, señalar las conexiones entre el pasado y el presente.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-443-6



9 788413 694436

