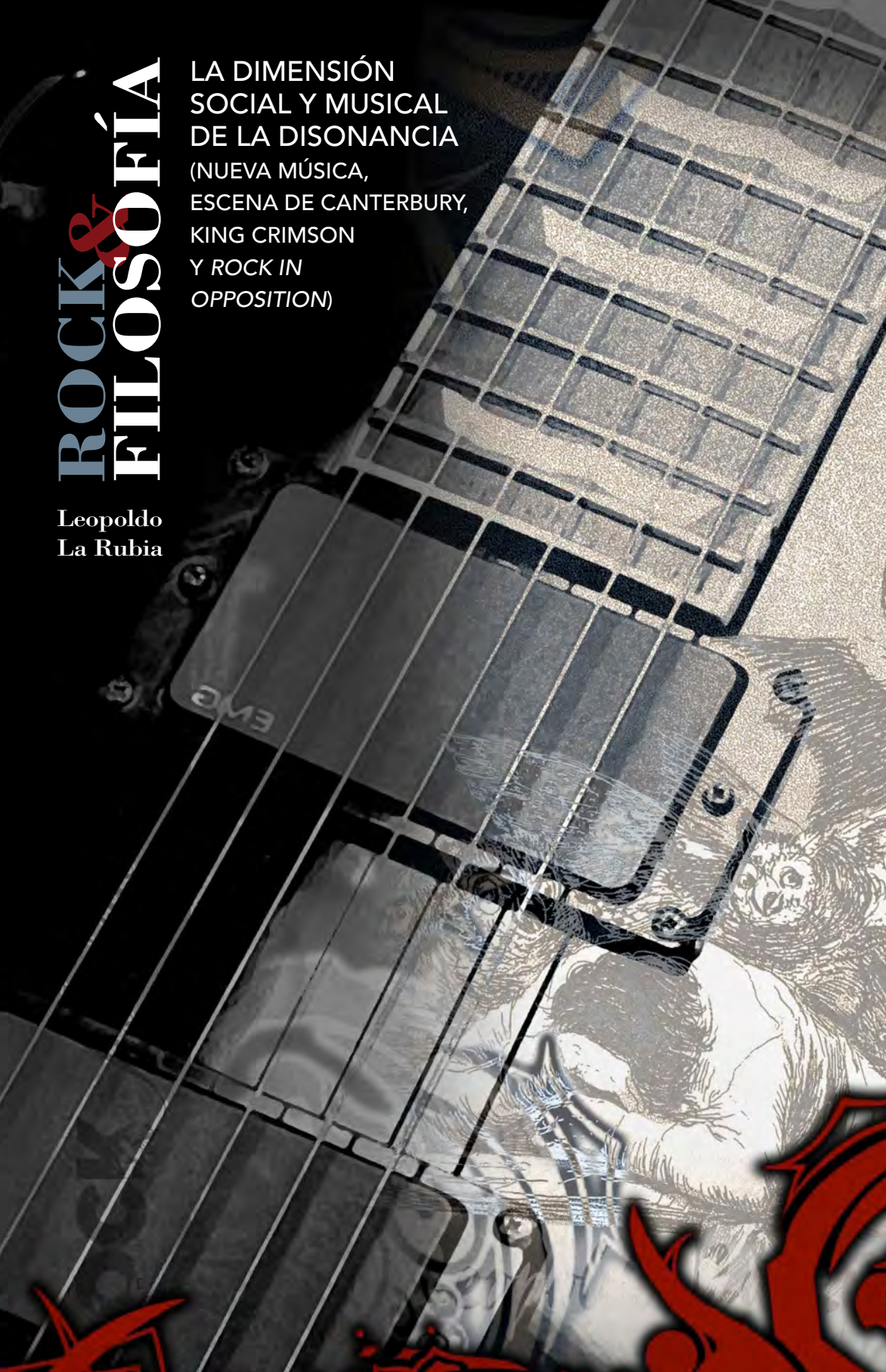


# ROCK & FILOSOFÍA

LA DIMENSIÓN  
SOCIAL Y MUSICAL  
DE LA DISONANCIA  
(NUEVA MÚSICA,  
ESCENA DE CANTERBURY,  
KING CRIMSON  
Y ROCK IN  
OPPOSITION)

Leopoldo  
La Rubia



Leopoldo La Rubia

# Rock y filosofía

La dimensión social y musical de la disonancia  
(Nueva Música, Escena de Canterbury,  
King Crimson y *Rock in Opposition*)

*Un libro para volver a ser rebelde*

*Granada, 2022*

---

COLECCIÓN  
AISTHESIS  
ESTÉTICA Y TEORÍA  
DE LAS ARTES

15

---

Comité asesor

José Francisco Zúñiga García (Universidad de Granada)  
Carmen Rodríguez Martín (Universidad de Granada)  
José García Leal (Universidad de Granada)  
Sixto J. Castro (Universidad de Valladolid)  
Alberto Ruiz de Samaniego (Universidad de Vigo)  
Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra)  
José Luis Molinuevo (Universidad de Salamanca)  
Jorge Juanes López (Universidad de Puebla, México)

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com). Antes de aceptar una obra para su edición, ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Ilustración de cubierta:  
Alejandro Martín Romero

Maquetación:  
Virginia Vílchez Lomas

© Leopoldo La Rubia

© Editorial Comares, 2022  
Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208  
18220 Albolote (Granada)  
Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
[www.facebook.com/Comares](https://www.facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://www.instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-438-2 • Depósito legal: Gr. 1381/2022

Impresión y encuadernación: COMARES

*Dedicado a todas aquellas personas que sufren por causas sobrevenidas  
y, en especial, a aquellos con trastornos de la personalidad.  
Su tremendo mundo interior solo me ha sido mínimamente accesible  
escuchando temas como «Prelude: Song of the Gulls», de King Crimson,  
a través del cual he logrado vislumbrar algún resquicio de su mundo.*

# Sumario

AGRADECIMIENTOS . . . . .	IX
ABREVIATURAS UTILIZADAS EN RELACIÓN A LAS OBRAS DE ADORNO . . . . .	XI
1. INTRODUCCIÓN . . . . .	1
2. <i>DIALÉCTICA DE LA ILUSTRACIÓN</i> (1944) . . . . .	5
3. CONCEPCIÓN DEL ARTE . . . . .	13
4. CRÍTICA AL JAZZ (EXTENSIBLE AL POP Y AL ROCK) . . . . .	19
5. SU PROPUESTA, COMO MÚSICO Y CRÍTICO . . . . .	25
6. MÍMESIS Y EXPRESIÓN . . . . .	35
7. PROPAGANDA, REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA, <i>KITSCH</i> Y ESPECTÁCULO . . . . .	45
8. CRÍTICA DE ADORNO A SCHÖNBERG: «EL ENVEJECIMIENTO DE LA NUEVA MÚSICA» . . . . .	53
9. EL EXILIO DE LO REAL DE LA NUEVA MÚSICA (ALESSANDRO BARICCO) . . . . .	59
10. CARACTERÍSTICAS DE LA NUEVA MÚSICA. MÁQUINA Y RUIDO . . . . .	61
11. ROCK Y NEOVANGUARDIAS . . . . .	71
12. LA ESCENA DE CANTERBURY Y KING CRIMSON . . . . .	83
13. EL ROCK DIVERGENTE: HENRY COW Y R.I.O. ( <i>ROCK IN OPPOSITION</i> ) . . . . .	123
14. MÚSICA DIVERGENTE, MÍMESIS E INDUSTRIA DE LA CULTURA . . . . .	171
15. ACTUALIDAD DE LA REFLEXIÓN ADORNIANA: LA INDUSTRIA EN LA ERA DIGITAL . . . . .	187
16. EL LEGADO DE R.I.O. EN EL MUNDO HISPANO (UNA APROXIMACIÓN) . . . . .	217
17. DICCIONARIO DEL DIABLO DEL ROCK . . . . .	227
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	247
FILMOGRAFÍA . . . . .	251
LINKS . . . . .	253
ÍNDICE ONOMÁSTICO . . . . .	255

## Agradecimientos

Naturalmente, no tengo memoria de la música que oía en los primeros compases de mi vida, sin embargo, sé que mi padre fue siempre un gran melómano y que crecí felizmente en La Carolina (Jaén), escuchando a sus músicos y compositores favoritos de música barroca, neoclásica y romántica, principalmente. Desde que recuerdo, cada noche desde mi habitación podía escuchar la música que mi padre ponía en su tocadiscos; sonaban Bach, Haydn, Mozart, Beethoven o Wagner. Posteriormente, mi hermano Francisco, que estudiaba en Madrid, cuando regresaba en vacaciones, traía consigo vinilos y cassettes de Jimi Hendrix, Mott the Hoople, Creedence Clearwater Revival, The Beatles, Genesis, Jethro Tull, Pink Floyd, Supertramp, Cat Stevens, Simon and Garfunkel, The Temptations, Johnny Winter, John Mayall, Weather Report, y un álbum doble en cuya portada aparecía una guitarra en llamas bajo la denominación de un estilo: heavy metal. En él aparecían bandas como Blue Öyster Cult, Johnny y Edgar Winter, Rick Derringer, Aerosmith, R.E.O. Speedwagon, Steppenwolf o Iggy Pop. Esta es la música que yo escuchaba de pequeño y a lo largo de mi adolescencia. Posteriormente, con mi primer sueldo, a la edad de 17 años, me compré *The kids are alright* de The Who, y ahí comencé a explorar otros sonidos y otras propuestas, además de intentar plasmar mi visión del rock en la banda que formamos en 1982, Aleación Pesada, de efímera pero contundente existencia. Por tanto, mi más profundo agradecimiento a mi padre y a mi hermano Francisco por haber generado en mí estos gustos, que siguen siendo los mismos de entonces aunque los haya ampliado con alguna propuesta más.

Años después comencé mis estudios de filosofía y mostraba interés por la generación expresionista. En cierta ocasión mi padre me pregun-

tó, a propósito de Schönberg, si me gustaba o me interesaba... Y sí, las propuestas musicales que van a aparecer en este libro transitan por esos derroteros: me gustan, me interesan y, además, dan que pensar.

Quiero mostrar asimismo mi gratitud a aquellos amigos, unos melómanos y otros también músicos, por las enriquecedoras sesiones de escucha y charla en torno a las más variadas propuestas musicales. A Eduardo Cañas, con nuestras interminables sesiones y a su incansable pulsión por devorar música de todo tipo de estilos, a Julio Manuel y Fernando Guerrero por sus enriquecedoras aportaciones, a Toni Moral, siempre ahí, escuchando y sugiriendo nuevas propuestas, a Mariano Poza, músico y melómano de mente abierta, estupendo interlocutor y siempre atento a lo último en el mundo del rock, y a Juan Rogel, por nuestras conversaciones e iluminaciones. A Manuel López Pérez, con quien no sólo comparto muchos gustos musicales, sino que en ocasiones parece haberlo escuchado todo ya y se convierte en una suerte de enciclopedia. A Antonio Castilla, asesor musical, filósofo y conocedor de un sinnúmero de grupos que casi nadie conoce. Finalmente, a Rafael Carrillo por su inestimable ayuda en una de las secciones más complejas, que él conoce bien como músico y melómano.

Quiero agradecer muy especialmente a José Luis Leyva Pizarro su ayuda en todo momento por hacerme comprender determinados secretos de las composiciones en el rock y a Julio Rollán Medialdea por su inestimable ayuda en análisis y aspectos estrictamente musicológicos. A Alejandro Martín Romero, por su magnífico trabajo en el diseño de la portada del libro. A David Díaz Soto por sus valiosas sugerencias y contactos. A Carlos Romeo por su ayuda y excelente disposición en todo momento y por sacarme de algún que otro atolladero. A Nemesio García Carril, una enciclopedia filosófico-musical, siempre dispuesto a echar una mano. A Ángel Ontalva (October Equus), Juan Miguel Martín (Cuarteto Fuerte) Edu Malavida y a tantos otros que probablemente esté olvidando; consideraos incluidos.

Quiero agradecer también a mis alumnos de Estética Aplicada (Grado en Filosofía, en la UGR), de los cursos 2019-2020, 2020-2021 y, muy especialmente, a los pertenecientes al curso 2021-2022, por sus sugerencias y por hacer entre todos de la enseñanza una actividad mutuamente enriquecedora. Este libro no sería igual sin todos vosotros.

A mis hijas Sofía e Irina por sus consideraciones, inspiración y sugerencias.

Finalmente, un recuerdo muy especial para nuestro querido Agustín Burgos, siempre en nuestros corazones.

## Abreviaturas utilizadas en relación a las obras de Adorno

(Denominación del capítulo / *Denominación del libro*)

AJ / EMV («Adiós al jazz», en *Estudios musicales V*). 1933

CCS (*Crítica cultural y sociedad*)

DI (*Dialéctica de la Ilustración*)

ENM /D («Envejecimiento de la nueva música», en *Disonancias*)

FNM (*Filosofía de la nueva música*)

MST-SJ/ P («Moda sin tiempo. Sobre el jazz», en *Prismas*). 1955

SJ / EMIV («Sobre el jazz», en *Estudios musicales IV*). 1936

SMP («Sobre la música popular»). 1941

TE (*Teoría estética*)



*Creo que deberíamos leer sólo el tipo de libros que nos lastimen y apuñalen. Si el libro que estamos leyendo no nos despierta de un golpe en la cabeza, ¿para qué lo estamos leyendo? ¿Para que nos haga felices, como dice tu carta? Dios mío, seríamos felices precisamente si no tuviéramos libros, y el tipo de libros que nos hacen felices son el tipo que escribiríamos nosotros si tuviéramos que hacerlo. Pero necesitamos libros que nos afecten como un desastre, que nos duelan profundamente como la muerte de alguien que quisimos más que a nosotros mismos, como estar desterrados en los bosques más remotos, como un suicidio. Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado dentro de nosotros. Eso es lo que creo (Franz Kafka: Carta a Oskar Pollack, 1907)*

## ÍNDICE ONOMÁSTICO\*

- 5 UU'S 3, 127, 131-134, 150-152, 154, 156, 158, 160, 163-166, 201, 207, 223, 224
- ABBA 208
- AC/DC 72, 213
- Adele 213
- Adorno, Theodor W. 1, 2, 6-11, 13, 14-16, 17, 19, 20, 21-23, 25-31, 33-42, 44, 48, 49, 51, 53, 54-57, 60-63, 78, 85-87, 89, 92, 95, 99, 114, 116, 123, 124, 126, 129, 133, 135, 166, 175-187, 195-198, 200-203-206, 208, 209, 236, 239
- Aguaviva 72, 217
- Ahvak 133, 134, 150, 158, 161, 164
- Aksak Maboul 3, 125
- Alan Parsons Project 120
- Allen, Daevid 92
- Allen, Woody 25
- AMM 72
- Anderson, Jon 103, 132, 152, 154
- Ando, Ken 151
- Anthrax 84
- Apetrea, Coste 140
- Aranis 150, 164
- Ariana Grande 204
- Aristóteles 44
- Ars Nova 2, 16, 29, 126
- Ars Subtilior 2, 29
- Art Bears 3, 125, 129, 134, 165, 167, 223, 224
- Art Zoyd 3, 125, 127, 129, 147, 178
- Ash Ra Tempel 90, 97
- At The Drive-In 170
- Auambabuluba Balambambú 214
- Auger, Brian 100
- Ayers, Kevin 92-94
- Baasi, Ali 99
- Bach 131
- Back Street Boys 207
- Bacon, Francis 7
- Bad Bunny 48

\* Nota: en el «índice onomástico» he incluido a músicos y grupos que aparecen tanto en la entrevista como en el «diccionario del diablo del rock» solo cuando aparecían en la tesis defendida en este libro (Capítulos 1-15) debido a que la entrevista responde a un discurso personal y en el «diccionario» aparecen propuestas, en ocasiones, muy tangenciales a la tesis defendida por valiosas que puedan (o no) ser.

- Baez, Joan 48  
 Bailey, Derek 130  
 Bakshi, Aleksandr 105  
 Balilla Pratella, Francesco 67, 68, 110  
 Ball, Philip 89, 209  
 Banda Elástica 217  
 Barak, Aviv 158  
 Bardens, Peter 92  
 Baricco, Alessandro 2, 59, 60, 106, 123, 166  
 Barry, Robert 75  
 Baudrillard, Jean 182, 206  
 Beastie Boys 25, 72, 84, 240  
*Beatniks* 74  
 Beck, Jon 151, 165  
 Beckett, Samuel 1, 14, 16, 17, 41, 85, 175  
 Beckmann, Max 28, 116, 220  
 Beethoven Ludwig Van 27, 30, 33, 64, 131  
 Belew, Adrian 107-110, 112, 118, 120  
 Bell, Clive 88  
 Belleli, Avi 158  
 Benjamin, Walter 1, 45-50, 135, 183, 187, 206  
 Berenson, Bernard 88  
 Berg, Alban 1, 20, 23, 25, 27, 31-33, 55, 72, 123, 127, 223, 224  
 Bergman, Ingmar 25  
 Bernays, Eduard 45, 46, 62, 185  
 Beuys, Joseph 77  
 Bialosky, Marshall 150  
 Big Black 72  
 Black Sabbath 112, 228, 230, 231, 234, 245, 246  
 Blast 150, 163  
 Blegvad, Peter 135  
 Bleyl, Fritz 28  
 Blue Öyster Cult 25, 90, 102, 231, 232, 233, 235  
 Bogas, Ed 78  
 Bond, Victoria 79  
 Born, Georgina 128, 135, 142  
 Bos, Michelle 152  
 Bosco, El 77  
 Boulez, Pierre 56  
 Bowie, David 107, 230, 231  
 Boyd, Mike 147  
 Bradford, Sharon 147, 150  
 Brazial, Scott 154  
 Britney Spears 207, 211  
 Brod, Max 39  
 Brown, Jay 194  
 Bruford, Bill 102, 103, 107, 110  
 Bruniusson, Hasse 140  
 Bücher, Karl 63, 65-68, 110, 112, 155  
 Buñuel, Luis 25  
 Burroughs, William 92, 107, 232  
 Butthole Surfers 72  
 Buzzati, Dino 17  
 Byrd, Joe 78, 79  
 Byrne, David 107  
 Byung Chul Han 50  
 Cade, Steve 164, 167  
 Cage, John 27, 72, 76-78  
 Calabrese, Omar 71, 81  
 Calder, Clive 207  
 Cale, John 74  
 Camel 25, 92  
 Čapek, Karel 67  
 Caravan 91  
 Carl, Gene 151  
 Carlton, Vanessa 72  
 Carroll, Lewis 158  
 Chagall, Marc 177  
 Champion, David 150  
 Charnet, Chris 143  
 Chenevier, Guigou 143  
 Chick Corea 100, 236  
 Cicierega, Neil 72, 76  
 Círculo de Bloombury 88  
 Clarkson, Kelly 209  
 Clements, Christine 144  
 Coleman, Randy 151  
 Collins, Mel 103, 116  
 Comte, Auguste 63  
 Confrey, Zez 20  
 Convey, Bridget 145  
 Conway, Greg 151, 166  
 Cooke, Deryck 89  
 Cooper, Lindsay 135, 137-138

- Copland, Aaron 88-90  
 Count Basie 19  
 Cowell, Henry 72, 76, 125  
 Creedence Clearwater Revival 25, 241  
 Crook, Pamela June 116  
 Cross, David 103, 105-106  
 Cuarteto Fuerte 218  
 Cuneiform Records 127, 133, 161, 183, 219  
 Cutler, Chris 125, 127, 128, 131, 134-137, 139, 141, 150  
  
 Daft Punk 98  
 Darwin, Charles 82  
 Davies, Stephen 89  
 Davis, Clive 207, 209  
 De Kooning, Willem 80  
 De Lange, Susan 79  
 De Martini, Carlo 142  
 Dean, Ester 207  
 Debord, Guy 45, 50-52  
 Debussy, Claude 22, 29, 219, 224  
 Decibel 133, 217  
 Deep Purple 96, 231, 232, 235  
 Deleuze, Gilles 41  
 Delius 22  
 Denis, Daniel 141  
 Denniz Pop 207, 208  
 Der Mutter Korus 97  
 Deron, Claude 141  
 Devo 25, 72, 76, 78  
 Di Caprio, Leonardo 204  
 DiMuzio, Thomas 152-154  
 Disney 78, 184  
 Dix, Otto 28, 116  
 Domonkos, Bill 77  
 Dostoevski, Fiódor 103  
 Downes, Geoff 191  
 Dr. Luke 207, 209  
 Drake, Bob 132, 146, 150, 152, 154, 156, 157, 160, 163, 164  
 Dreyer, Carl Theodor 25, 182  
 Duchamp, Marcel 74, 76, 83, 166  
 Dufourt, Hugues 148  
 Dutz, Brad 144  
  
 Dvořák 173  
 Dylan, Bob 48, 209  
  
 Egg 91  
*Einfühlung* 88, 171-174  
 Ek, Daniel 192, 213  
 E, L & P 131, 158, 222  
 Ellington, Duke 19, 22, 219  
 Eno, Brian 72, 97-99, 100, 231  
 Entwistle, John 93, 153, 232  
 Eriksen, Mikkel 207  
 Eriksson, Kalle 140  
 Escena/ Escuela de Canterbury 2, 73, 83, 87, 91, 92, 100, 102, 106, 123, 124, 130, 144, 167, 176, 218, 222  
 Etron Foi Leloublan 3, 125, 141, 143, 222  
 Ezrony, Michal 158  
  
 Fabbri, Franco 129, 142  
 Faith No More 84, 116, 240  
 Falco, Elaine Di 150  
 Feigenbaum, Steven 127  
 Feldman, Morton 78, 173  
 Feuerbach, Ludwig 82  
 Finkielkraut, Alan 63  
 Fiori, Umberto 142  
 FitzPatrick, Gregory Allan 140  
 Fluxus 72, 77, 78  
 Fogel, Yoram 158  
 Fokin, Valeri 105  
 Forbes, Rand 78  
 Foster, Hal 73, 75  
 Francés, Juana 71  
 Frankenthaler, Helen 80  
 Freud, Sigmund 45, 81, 185  
 Fried, Michael 73, 155  
 Fripp, Robert 91, 92, 96, 97, 101, 102, 105, 107-112, 115-118, 120, 219  
 Frippertronics 108  
 Frith, Fred 98, 125, 134, 135, 138, 150, 219, 224  
 Fry, Roger 88  
 Fuller, Simon 207

- Gabriel, Peter 113, 222  
 Garau, Salvatore 75, 142  
 Genesis 113, 131, 134, 222, 236, 244  
 Gentle Giant 91, 244  
 Gershwin 157  
 Giger, Hannes 145  
 Giles, Michael 102  
 Gilgamesh 92  
 Ginsberg, Allen 107  
 Giraud, Albert 95  
 Glass, Philip 72  
 Godard, J.-L. 25  
 Godber, Barry 103  
 Godflesh 112  
 Goebbels, Joseph 46, 185, 186  
 Gogol, N. 103  
 Golia, Vinny 144  
 Gong 91  
 Goodman, Benny 19, 20  
 Gould, Glenn 131  
 Gowen, Alan 92  
 Goya 5, 10  
 Greaves, John 134  
 Green, Ted 79  
 Greenberg, Clement 1, 45, 48, 49, 76, 80  
 Grigsby, James 144-146, 151, 152, 164-168, 224  
 Grisey, Gérard 148  
 Groening, Matt 168  
 Grosz, Georg 28, 116, 220  
 Guapo 3, 133  
 Guattari, Felix 41  
 Gunn, Trey 110, 112, 118
- Haapala, Eino 140, 224  
 Hail 150, 160, 234  
 Hammill, Peter 91, 113, 239  
 Hanslick, Eduard 89  
 Harris, Mark 147  
 Harrison, Gavin 116  
 Harrison, George 104  
 Hartleben, Otto Erich 95  
 Haskell, Gordon 103  
 Hatfield and the North 91, 219  
 Hawkwind 90
- Hawthorne, N. 90  
 Hay, Emily 144, 151, 164-167, 169, 170  
 Haydn, J. 59, 173  
 Hayward, Charles 99, 101  
 Heckel, Erich 28  
 Hegel, G.F.W. 13, 39, 43, 44, 61  
 Heidegger, Martin 7, 184, 195, 212  
 Heller, Eva 88, 111  
 Henderson, Fletcher 19  
 Hendrix, Jimi 25, 79, 158, 229, 231, 233, 235, 241  
 Heninger, Becky 144, 151  
 Henry Cow 2, 3, 26, 32, 33, 46, 72, 76, 78, 80, 98, 123, 125, 127, 128, 132-137, 139-142, 147, 150, 151, 154, 165, 167, 168, 192, 217-219, 221-223  
 Hensley, Ken 106  
 Hermansen, Tor 207  
 Herzog, Werner 25, 237  
 Hillage, Steve 91, 92  
 Hindemith, Paul 30, 89, 131  
 Hitchcock, Alfred 25  
 Hodgkinson, Tim 134, 135, 137  
 Hoffmann E.T.A. 90  
 Hofmannsthal, Hugo Von 82  
 Hollmer, Lasse 140, 219, 224  
 Hopper, Hugh 92, 94, 98  
 Horkheimer, Max 2, 6-11, 14, 17, 31, 37, 48, 51, 53, 114, 123, 178, 180-186  
 Horn, Trevor 191  
 Huebler, Douglas 75  
 Hume, David 88  
 Husserl, Edmund 184, 212
- Iced Earth 153, 246  
 Imán, Califato Independiente 84, 242  
 Ingoldsby, Brian 150  
 Ionesco, Eugene 17  
 Ives 29
- Jackson, Michael 74  
 Jacobson, Roman 40  
 Jagger, Mick 207  
 Jakszyk, Jakko 116  
 Jarret, Dave 99

- Jazz entre amigos 214, 222  
 Jean Michael Jarre 77  
 Jefferson Airplane 79, 241  
 Joe Byrd and the Field Hippies 78, 79  
 Johnson, Eric 151, 164, 169  
 Johnson, Mike 146, 147, 223  
 Johnson, Philip 173  
 Johnston, Lynn 144, 151  
 Juan XXII 2, 16, 126  
 Judd, Donald 72, 73
- Kafka, Franz 1, 14, 16, 17, 31, 32, 39, 41, 56, 67, 85, 87, 103, 105, 112, 152, 156, 175, 177  
 Kandinsky, Wassily 28, 72, 109, 172, 175, 177  
 Kant, Immanuel 5, 104, 214  
 Katy Perry 207  
 Kelly Clarkson 209  
 Kennedy, Jacqueline 74, 112  
 Kerman, David 134, 141, 144, 145, 147, 150-159, 161, 163-166, 168, 169, 207, 224  
 Kerouac, Jack 107  
 Khan 91  
 Kierkegaard 41, 56  
 King Crimson 2, 25, 32, 33, 72, 80, 83, 91, 97, 100-107, 109, 111, 113-121, 123, 132, 156, 176, 180, 219, 222, 223, 242, 244  
 King Diamond 155  
 Kirchner, Ernst Ludwig 28, 72  
 Kivy, Peter 89  
 Kobro, Katarzyna 28  
 Koomran, Udi 158, 159, 161  
 Koopman, Konstantin 89  
 Kotton, Yehuda 161  
 Kosuth, Joseph 72, 74, 75  
 Krantz, Lasse 140  
 Krause, Dagmar 125, 135, 165, 220, 222  
 Krugman, Murray 102  
 Kubin, Alfred 28, 177  
 Kuboniwa, Kaori 168  
 Kubrick, Stanley 67
- Kumar, Sanjay 151, 152, 154, 156, 158, 160, 164, 165, 168
- La Monte Young 72, 78  
 Lady Gaga 59  
 Lake, Greg 102, 103, 113, 222, 243  
 Lang, Fritz 25, 67  
 Langer, Susan 89  
 Latimer, Andy 92  
 Led Zeppelin 25, 96, 207, 228, 231, 232, 235  
 Leddi, Tommaso 142  
 Lee Soo-Man 211  
 Leigh, Geoff 134  
 Lennon, John 104, 112, 207  
 Leonardo 83  
 Leroy, Aymeric 91  
 Levin, Tony 106, 107, 110, 116, 242  
 Levine, Sherrie 72  
 Lewis, Suzanne 150, 152, 154, 160, 163  
 Ligeti, György 90, 104, 145, 146, 217, 223, 224  
 Liman, Doug 181  
 Lipovetsky, Gilles 206  
 Liquid Tension Experiment 106  
 Liszt, f. 29  
 Lizmi, Dave 166  
 Loos, Adolf 31, 85  
 Louis, Morris 80  
 Luis Miguel 190  
 Lustmord (Brian Williams) 90  
 Lynch, David 25  
 Lyotard, Jean François 82, 114, 158
- MacAlpine, Tony 25, 84, 238, 242  
 Maciunas, George 72, 77  
 MacCormick, Bill 95, 99, 101  
 Macksoud, Keith 156  
 MacRae, Dave 97  
 Magma 3  
 Malmsteen, Yngwie J. 20, 84, 238  
 Malthus, Thomas 111  
 Manzanera, Phil 92, 99, 100, 101  
 Mao 74, 97  
 Margulis, Elizabeth 203

- Marron, Gordon 78  
 Marc, Franz 28, 36, 177  
 Marinetti, Filippo Tommaso 68, 110  
 Martin, Max 200, 207-209  
 Martini, Carlo De 142  
 marx (-ismo, -ista) 16, 47, 49, 81  
 Mason, Nick 98  
 Mastelotto, Pat 110, 112, 116, 118  
 Matching Mole 2, 26, 33, 91, 95-97, 99, 102  
 McCartney, Paul 104, 207  
 McCoin, Mark 156  
 McDonald, Ian 102  
 McKey, Adam 204  
 McLuhan, Marshall 214  
 Meher Baba 73  
 Mekong Delta 112  
 Mercyful Fate 65, 155, 234  
 Metheny, Pat 25, 236, 237  
 Meyer, Leonard B. 88, 89  
 Michaud, Yves 205, 206  
 Miller, Glenn 19  
 Miller, Phil 92, 95  
 Milli Vanilli 207  
 Miriodor 3, 127, 133  
 Moody Blues 72, 75, 243  
 Moore, Anthony 135  
 Moskowitz, Dorothy 78, 79  
 Motherwell, Robert 80  
 Motorhead 83, 234  
 Motor Totemist Guild 3, 127, 133, 144, 150, 151, 163, 164, 224  
 Mozart, W.A. 59, 173  
 Mr. Bond 84  
 Murail, Tristan 148  
 Musical Express 214, 222  
  
 Nam June Paik 77  
 National Health 91  
 Nazca 217  
 Necronomicon 141  
 New Kids on the Block 207, 210  
 Newman, Barnett 173  
 Nico 74  
 Nietzsche, f. 81  
 Nimby 164  
  
 Noland, Kenneth 80  
 Nueva Música 1, 2, 23, 25, 27, 30-33 35, 41, 46, 53-57, 59, 61, 85-87, 106, 123, 124, 135, 175, 195  
  
 Öberg, Henrik 140  
 October Equus 133, 217, 218, 220, 226  
 Ohlabaca 218  
 Oldfield, Mike 72, 73, 98, 134  
 Ono, Yoko 77  
 Ontalva, Ángel 217, 218  
 Orwell, g. 108  
  
 Page, Jimmy 207, 229, 232  
 Pappenheim, Marie 172  
 Paradise lost 90, 237  
 Parker, Jonathan 96  
 Patish, Zahi 158  
 Patočka, Jan 184  
 Pavlov's Dog 102  
 Pearlman, Louis Jay 207  
 Pearlman, Sandy (Samuel) 102  
 Perry, Deborah 150, 156-159, 163  
 Piekut, Benjamin 135  
 Pink Floyd 25, 79, 98, 130, 195, 241  
 Piscicelli, Luca 142  
 Planet X 106  
 Plant, Robert 207, 232  
 Poe, E.A. 90  
 Pohl, Bill 147  
 Pollock, Jackson 2, 29, 72, 80, 81, 174  
 Poole, Rod 145  
 Porcupine Tree 106  
 Present 3, 127, 133, 134, 141, 150, 156, 163, 224  
 Presley, Elvis 74  
 Pretty Things 75  
 Prince 213  
 Prince, Richard 72  
  
 Quay Bros. 25, 78, 158  
 Quiet Sun 92, 99  
  
 Rage Against the Machine 84, 240  
 Ratledge, Mike 92-94  
 Ravel 101, 224

- Recommended Records (ReR) 127, 137,  
     150, 183  
 Refused 170  
 Redon, Odilon 99  
 Reed, Lou 74, 241  
 Reich, Steve 72, 78  
 Reinhardt, Ad 73  
 Rembrandt 49  
 Renaldo and the Loaf 77, 78  
 Richard, Ferdinand 143  
 Richards, Keith 207  
 Ricoeur, Paul 81  
 Rieffin, Bill 116  
 Rihanna 207  
 Riley, Terry 72, 73, 78, 95, 168  
 Robinson, Jenefer 89  
*Rock in Opposition* (R.I.O.) 3, 60, 72, 79,  
     100, 106, 123-128, 130-136, 139,  
     141-143, 147, 150-152, 154, 155,  
     157, 158, 164, 165, 176, 178, 192,  
     216-219, 221-225  
 Roelofs, Anne-Marie 135  
 Rolling Stones 76, 207, 231, 233, 241  
 Rothko, Mark 80, 173  
 Roxy Music 99, 231  
 Run DMC 84, 240  
 Rush 83, 152  
 Russian Circles 72  
 Russolo, Luigi 63, 67, 68, 69, 73, 110  
  
 Salle, David 166  
 Samla Mammás Manna 3, 125, 139-141,  
     165, 177  
 Sargeant, Winthrop 22  
 Sartre, j.p. 114  
 Satié, Erik 145, 224  
 Satriani, Joe 115  
 Schad, Christian 28  
 Schaeffer, Pierre 72, 77  
 Schiller, Friedrich 5, 6, 38, 47  
 Schmidt- Rottluff, Karl 28  
 Schönberg, Arnold 1-3, 14, 16, 17, 23, 25,  
     27-33, 35, 42, 53-57, 61, 62, 63, 72,  
     76, 85-87, 89, 95, 101, 106, 123, 127,  
     131, 161, 172, 175, 217, 223, 224, 244  
 Schriabin 29  
 Schubert, Franz 30  
 Schweizer, Irene 135, 138  
 Segunda Escuela de Viena 3, 23, 25, 27,  
     30, 32, 33, 44, 53, 54, 63, 69, 73,  
     81, 87, 91, 123, 124, 133, 161, 162,  
     166, 167, 169, 173, 196  
 Semper, Gottfried 63, 64, 67  
 Settels, Brynn 140  
 Sex Pistols 83, 107, 222, 239, 240  
 Shaw, Evan Parker 130  
 Shklovski, Viktor 40, 113  
 Shostakovich, Dmitri 89  
 Sibelius 131  
 Sinclair, David 92, 95  
 Sinclair, Richard 92, 98  
 Sinfield, Peter 102  
 Slapp Happy 135  
 Slick, Grace 79, 166  
 Soft Heap 92  
 Soft Machine 2, 25, 33, 72, 73, 91-97,  
     100, 127, 237  
 Sommer, Ishay 161, 162  
 Spears, Britney 207, 211  
 Spice Girls 207, 210  
 Squire, Chris 132, 152, 153  
 Starr, Ringo 104  
 Stevenson, r.l. 103  
 Stella, Frank 72, 80, 109  
 Stern, Laurence 40  
 Stewart, Dave 91, 92  
 Stockhausen, Karlheinz 145, 146, 223,  
     237  
 Stoer, Lorenz 171  
 Stolt, Roine 140  
 Stormy Six 3, 60, 125, 127, 129, 141,  
     142, 143  
 Strauss, Eric 144, 151  
 Stravinski, Igor 20, 30, 89, 162, 217,  
     223, 224, 244  
 Streep, Meryl 204  
 Strzemiński, Władisław 28  
 Susser, Udi 161  
 Swift, Taylor 213  
  
 Taine, Hyppolyte 63, 64  
 Talking Heads 25, 107, 109, 154



- Tangerine Dream 90  
 Tapia de Veer, Cristobal 111  
 Tarkowski, Andrei 25, 181  
 Tatarkiewicz, Władislaw 16  
 Teodoro-Dier, Adriana 147  
 The Beatles 25, 72, 75, 79, 104, 130, 207, 213, 219, 241  
 The Buggles 191  
 The Camera Club 191  
 The Flower Kings 140  
 The Four Horsemen 166  
 The League of Gentleman 107  
 The Mars Volta 106  
 The Residents 72, 77, 78  
 The Thinking Plague 3, 127, 133, 134, 146, 147, 150, 152, 156, 160, 163, 223, 224  
 The United States of America 72, 78, 79, 241  
 The Who 25, 72, 73, 75, 93, 96, 153, 194, 207, 231, 232, 241, 244  
 Thompson, Christie 79  
 Thompson, Hunter S. 180  
 Tippett, Keith 102, 103  
 Tolonen, Jukka 140, 235  
 Tool 25, 106  
 Townshend, Peter 73, 207  
 Transatlantic 140  
 Triana 84, 241, 242  
 Trigaux, Roger 141, 163  
 Turner, Charles 156  
 Turner, Chuck 151  
 Type 0 Negative 90, 237
- U Totem 3, 127, 133, 134, 150, 151, 158, 163-168, 170, 223, 224  
 Univers Zero 3, 125, 127, 136, 141, 142, 159, 224, 226  
 Uriah Heep 106, 231, 232, 235  
 Uriel 91
- Van der Graaf Generator 91, 97, 113, 219, 239, 244
- Vangelis 90  
 Vattimo, Gianni 82, 114, 158, 206  
 Velvet Underground 72, 74  
 Véspero 218, 225, 226  
 Vischer, Robert 88  
 Vischer, Theodor 88  
 Voivod 25, 32, 106  
 Vostell, Wolf 77
- Wagner, Richard 54, 64  
 Wallander, Årtan 140  
 Warhol, Andy 72-74  
 Weather Report 25, 237  
 Webern, Anton 1, 23, 25, 27, 32, 63, 72, 86, 123, 144, 223, 224, 244  
 Weiner, Lawrence 75  
 Welsch, W. 206  
 Welles, Orson 25  
 Wetton, John 103, 105  
 Wheeler, Jerry 164  
 Wiene, Robert 28  
 Wilde Flowers 91  
 Willey, Dave 147  
 Wilson, Curt 151, 166  
 Wölfflin, Heinrich 80, 232  
 Wolley, Bruce 191  
 Woodson, Craig 78  
 Worringer, Wilhelm 171-173  
 Wyatt, Robert 2, 26, 33, 92-99, 101, 102, 127, 219
- Xenakis, Iannis 145, 146, 223
- Yarkoni, Roy 161  
 Yes 103, 131, 132, 134, 152-154, 156, 160, 222, 244  
 Young, James O. 20, 90  
 Yugen 150, 164
- Zappa, Frank 25, 56, 77, 102, 107, 130, 154, 169  
 Zarlino, Gioseffo 42, 43  
 Zeuhl 3

*colección*

---

---

**AISTHESIS. ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES**

---

---

*Director:* JOSÉ FRANCISCO ZÚÑIGA GARCÍA

- 1 LA CONSTRUCCIÓN ESTÉTICA DE EUROPA  
Cirlot, Victoria; Djermanovic, Tamara (eds.)
- 2 LA AVENTURA DE LA ABSTRACCIÓN  
La Rubia, Leopoldo
- 3 PRISMAS CRÍTICOS  
Aurrekoetxea Jiménez, Aitor; Golvano, Fernando (eds.)
- 4 EL ARTE COMO PRAXIS HUMANA  
Bertran, Georg W
- 5 AUTONOMÍA Y VALOR DEL ARTE  
Zúñiga, José F. (ed.)
- 6 LA IMAGEN-GRITO  
Castilla Cerezo, Antonio
- 7 EL PULSO ESTÉTICO DE LA VIDA COTIDIANA  
Luque Moya, Gloria
- 8 FUTURISMO Y FASCISMO  
Aurrekoetxea Jiménez, Aitor
- 9 UNA EXTRAÑA TRIANGULACIÓN  
Castilla Cerezo, Antonio
- 10 EL ESCORZO MELANCÓLICO DE LO REAL  
Esteban Ortega, Joaquín
- 11 FUERZA  
Menke, Christoph; Gonnet, Maximiliano

- 12 ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA  
Zúñiga, José Francisco
- 13 UN PASEO ENTRE LAS JAULAS  
Rodríguez Martín, Carmen (ed.)
- 14 ENTRE EL ORGANISMO Y EL ARTEFACTO  
Garrido Miñambres, Germán
- 15 ROCK Y FILOSOFÍA  
La Rubia de Prado, Leopoldo
- 16 ANTROPOLOGÍA HERMENÉUTICA DE LA GRAN SALUD  
Esteban Ortega, Joaquín

COLECCIÓN  
**A I S T H E S I S**  
ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

**T**anto el rock y, de manera más amplia, la música popular han tenido un fuerte componente mercantilista. Establecer un lazo entre rock y filosofía sería controvertido, sin embargo, entre sus distintos estilos existen propuestas que, independientemente de su repercusión, poseen una vertiente crítica y concienciadora a través de medios estrictamente musicales.

Habría que remontarse a los primeros compases del siglo xx para encontrar propuestas musicales que generasen conciencia crítica y de marcado contenido filosófico, como fue la Segunda Escuela de Viena (Schönberg, Webern y Berg). Dicha escuela, y en concreto, Arnold Schönberg en su etapa expresionista, contó en primera instancia, con la cobertura teórica del filósofo Theodor W. Adorno, a la que denominó Nueva Música, caracterizada por el predominio de la disonancia, la atonalidad, antiornamentalismo y por su expresivismo. Adorno constató años después que aquella Nueva Música terminó envejeciendo, perdió frescura, dio de lado a la inmediatez expresionista.

Adorno, muy crítico con la deriva mercantilista de la música popular y su escasa capacidad para generar conciencia, fallece en 1969. La Nueva Música había envejecido, pero el testigo de la misma fue recogido ese mismo año, paradójicamente, por una serie de bandas y propuestas dentro de la música popular como la Escuela de Canterbury (Soft Machine, etc.), King Crimson o R.I.O. (*Rock in Opposition*), en su versión europea y posteriormente estadounidense, que llega hasta nuestros días.

La lectura de este libro defiende, desde luego, una determinada concepción del arte no ideologizado, pero de consecuencias tanto artísticas que competen a la estética, la filosofía del arte y la teoría del arte, como políticas y sociales. Una concepción del arte donde enlazo la idea de disonancia, en su vertiente musical con la disidencia y el disenso (político y social) y la diferencia (filosófica), frente a la homogeneización producto de la globalización, que está generando subjetividad y conformismo.

UN LIBRO PARA VOLVER A SER REBELDE



COMARES  
editorial

ISBN 978-84-1369-438-2



9 788413 694382