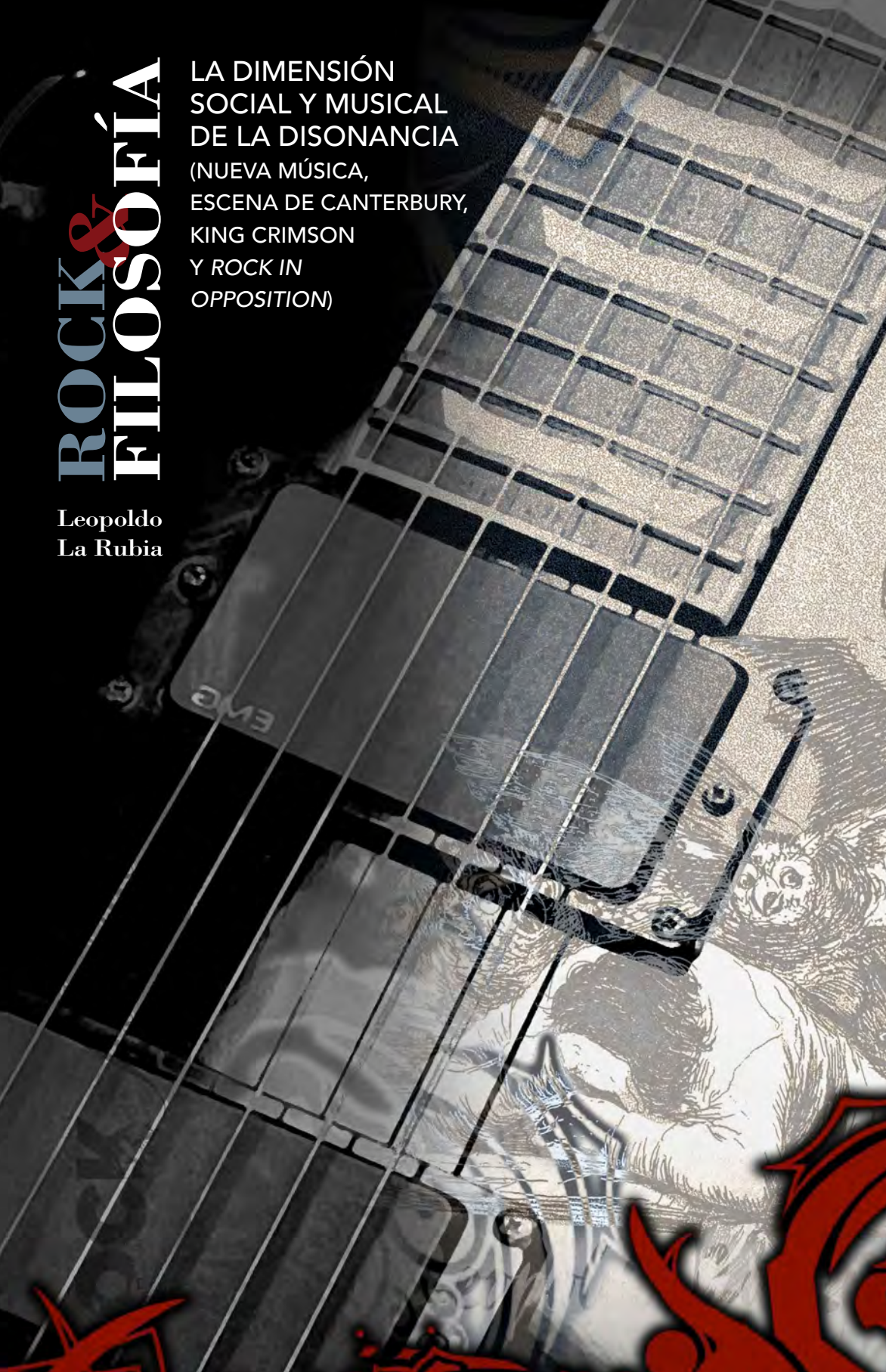
ROCK & FILOSOFÍA

LA DIMENSIÓN SOCIAL Y MUSICAL DE LA DISONANCIA

(NUEVA MÚSICA, ESCENA DE CANTERBURY, KING CRIMSON Y *ROCK IN OPPOSITION*)

Leopoldo La Rubia



Leopoldo La Rubia

Rock y filosofía

La dimensión social y musical de la disonancia (Nueva Música, Escena de Canterbury, King Crimson y *Rock in Opposition*)

Un libro para volver a ser rebelde

Granada, 2022

COLECCIÓN
AISTHESIS
ESTÉTICA Y TEORÍA
DE LAS ARTES
15

Comité asesor

José Francisco Zúñiga García (Universidad de Granada)
Carmen Rodríguez Martín (Universidad de Granada)
José García Leal (Universidad de Granada)
Sixto J. Castro (Universidad de Valladolid)
Alberto Ruiz de Samaniego (Universidad de Vigo)
Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra)
José Luis Molinuevo (Universidad de Salamanca)
Jorge Juanes López (Universidad de Puebla, México)

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición, ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Ilustración de cubierta:
Alejandro Martín Romero

Maquetación:
Virginia Vílchez Lomas

© Leopoldo La Rubia

© Editorial Comares, 2022
Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382
www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
www.facebook.com/Comares • twiter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-438-2 • Depósito legal: Gr. 1381/2022

Impresión y encuadernación: COMARES

Dedicado a todas aquellas personas que sufren por causas sobrevenidas
y, en especial, a aquellos con trastornos de la personalidad.
Su tremendo mundo interior solo me ha sido mínimante accesible
escuchando temas como «Prelude: Song of the Gulls», de King Crimson,
a través del cual he logrado vislumbrar algún resquicio de su mundo.

Sumario

Agradecimientos IX
Abreviaturas utilizadas en relación a las obras de Adorno XI

1. Introducción 1
2. *Dialéctica de la Ilustración* (1944) 5
3. Concepción del arte 13
4. Crítica al jazz (extensible al pop y al rock) 19
5. Su propuesta, como músico y crítico 25
6. Mímesis y expresión 35
7. Propaganda, reproductibilidad técnica, *Kitsch* y espectáculo 45
8. Crítica de Adorno a Schönberg: «El Envejecimiento de la Nueva Música» . . 53
9. El exilio de lo real de la Nueva Música (Alessandro Baricco) 59
10. Características de la Nueva Música. Máquina y ruido 61
11. Rock y Neovanguardias 71
12. La Escena de Canterbury y King Crimson 83
13. El rock divergente: Henry Cow y R.I.O. (*Rock In Opposition*) 123
14. Música divergente, mímesis e industria de la cultura 171
15. Actualidad de la reflexión adorniana: la industria en la era digital 187
16. El legado de R.I.O. en el mundo hispano (una aproximación) 217
17. Diccionario del diablo del rock 227

Bibliografía 247
Filmografía 251
Links 253
Índice onomástico 255

Agradecimientos

Naturalmente, no tengo memoria de la música que oía en los primeros compases de mi vida, sin embargo, sé que mi padre fue siempre un gran melómano y que crecí felizmente en La Carolina (Jaén), escuchando a sus músicos y compositores favoritos de música barroca, neoclásica y romántica, principalmente. Desde que recuerdo, cada noche desde mi habitación podía escuchar la música que mi padre ponía en su tocadiscos; sonaban Bach, Haydn, Mozart, Beethoven o Wagner. Posteriormente, mi hermano Francisco, que estudiaba en Madrid, cuando regresaba en vacaciones, traía consigo vinilos y cassettes de Jimi Hendrix, Mott the Hoople, Creedence Clearwater Revival, The Beatles, Genesis, Jethro Tull, Pink Floyd, Supertramp, Cat Stevens, Simon and Garfunkel, The Temptations, Johnny Winter, John Mayall, Weather Report, y un álbum doble en cuya portada aparecía una guitarra en llamas bajo la denominación de un estilo: heavy metal. En él aparecían bandas como Blue Öyster Cult, Johnny y Edgar Winter, Rick Derringer, Aerosmith, R.E.O. Speedwagon, Steppenwolf o Iggy Pop. Esta es la música que yo escuchaba de pequeño y a lo largo de mi adolescencia. Posteriormente, con mi primer sueldo, a la edad de 17 años, me compré *The kids are alright* de The Who, y ahí comencé a explorar otros sonidos y otras propuestas, además de intentar plasmar mi visión del rock en la banda que formamos en 1982, Aleación Pesada, de efímera pero contundente existencia. Por tanto, mi más profundo agradecimiento a mi padre y a mi hermano Francisco por haber generado en mí estos gustos, que siguen siendo los mismos de entonces aunque los haya ampliado con alguna propuesta más.

Años después comencé mis estudios de filosofía y mostraba interés por la generación expresionista. En cierta ocasión mi padre me pregun-

tó, a propósito de Schönberg, si me gustaba o me interesaba… Y sí, las propuestas musicales que van a aparecer en este libro transitan por esos derroteros: me gustan, me interesan y, además, dan que pensar.

Quiero mostrar asimismo mi gratitud a aquellos amigos, unos melómanos y otros también músicos, por las enriquecedoras sesiones de escucha y charla en torno a las más variadas propuestas musicales. A Eduardo Cañas, con nuestras interminables sesiones y a su incansable pulsión por devorar música de todo tipo de estilos, a Julio Manuel y Fernando Guerrero por sus enriquecedoras aportaciones, a Toni Moral, siempre ahí, escuchando y sugiriendo nuevas propuestas, a Mariano Poza, músico y melómano de mente abierta, estupendo interlocutor y siempre atento a lo último en el mundo del rock, y a Juan Rogel, por nuestras conversaciones e iluminaciones. A Manuel López Pérez, con quien no sólo comparto muchos gustos musicales, sino que en ocasiones parece haberlo escuchado todo ya y se convierte en una suerte de enciclopedia. A Antonio Castilla, asesor musical, filosófico y conocedor de un sinnúmero de grupos que casi nadie conoce. Finalmente, a Rafael Carrillo por su inestimable ayuda en una de las secciones más complejas, que él conoce bien como músico y melómano.

Quiero agradecer muy especialmente a José Luis Leyva Pizarro su ayuda en todo momento por hacerme comprender determinados secretos de las composiciones en el rock y a Julio Rollán Medialdea por su inestimable ayuda en análisis y aspectos estrictamente musicológicos. A Alejandro Martín Romero, por su magnífico trabajo en el diseño de la portada del libro. A David Díaz Soto por sus valiosas sugerencias y contactos. A Carlos Romeo por su ayuda y excelente disposición en todo momento y por sacarme de algún que otro atolladero. A Nemesio García Carril, una enciclopedia filosófico-musical, siempre dispuesto a echar una mano. A Ángel Ontalva (October Equus), Juan Miguel Martín (Cuarteto Fuerte) Edu Malavida y a tantos otros que probablemente esté olvidando; consideraos incluidos.

Quiero agradecer también a mis alumnos de Estética Aplicada (Grado en Filosofía, en la UGR), de los cursos 2019-2020, 2020-2021 y, muy especialmente, a los pertenecientes al curso 2021-2022, por sus sugerencias y por hacer entre todos de la enseñanza una actividad mutuamente enriquecedora. Este libro no sería igual sin todos vosotros.

A mis hijas Sofía e Irina por sus consideraciones, inpiración y sugerencias.

Finalmente, un recuerdo muy especial para nuestro querido Agustín Burgos, siempre en nuestros corazones.

Abreviaturas utilizadas en relación a las obras de Adorno

(Denominación del capítulo / *Denominación del libro*)

AJ / *EMV* («Adiós al jazz», en *Estudios musicales V*). 1933
CCS (*Crítica cultural y sociedad*)
DI (*Dialéctica de la Ilustración*)
ENM /*D* («Envejecimiento de la nueva música», en *Disonancias*)
FNM (*Filosofía de la nueva música*)
MST-SJ/ *P* («Moda sin tiempo. Sobre el jazz», en *Prismas*). 1955
SJ / *EMIV* («Sobre el jazz», en *Estudios musicales IV*). 1936
SMP («Sobre la música popular»). 1941
TE (*Teoría estética*)

*Creo que deberíamos leer sólo el tipo de libros que nos lastimen y apuñalen. Si el libro que estamos leyendo no nos despierta de un golpe en la cabeza, ¿para qué lo estamos leyendo? ¿Para que nos haga felices, como dice tu carta? Dios mío, seríamos felices precisamente si no tuviéramos libros, y el tipo de libros que nos hacen felices son el tipo que escribiríamos nosotros si tuviéramos que hacerlo. Pero necesitamos libros que nos afecten como un desastre, que nos duelan profundamente como la muerte de alguien que quisimos más que a nosotros mismos, como estar desterrados en los bosques más remotos, como un suicidio. Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado dentro de nosotros. Eso es lo que creo (*Franz Kafka: *Carta a Oskar Pollack,* 1907*)*

Índice onomástico*

5 UU'S 3, 127, 131-134, 150-152, 154, 156, 158, 160, 163-166, 201, 207, 223, 224

ABBA 208
AC/DC 72, 213
Adele 213
Adorno, Theodor W. 1, 2, 6-11, 13, 14-16, 17, 19, 20, 21-23, 25-31, 33-42, 44, 48, 49, 51, 53, 54-57, 60-63, 78, 85-87, 89, 92, 95, 99, 114, 116, 123, 124, 126, 129, 133, 135, 166, 175-187, 195-198, 200-203-206, 208, 209, 236, 239
Aguaviva 72, 217
Ahvak 133, 134, 150, 158, 161, 164
Aksak Maboul 3, 125
Alan Parsons Project 120
Allen, Daevid 92
Allen, Woody 25
AMM 72
Anderson, Jon 103, 132, 152, 154
Ando, Ken 151
Anthrax 84
Apetrea, Coste 140
Aranis 150, 164
Ariana Grande 204
Aristóteles 44
Ars Nova 2, 16, 29, 126
Ars Subtilior 2, 29
Art Bears 3, 125, 129, 134, 165, 167, 223, 224
Art Zoyd 3, 125, 127, 129, 147, 178
Ash Ra Tempel 90, 97
At The Drive-In 170
Auambabuluba Balambambú 214
Auger, Brian 100
Ayers, Kevin 92-94

Baasi, Ali 99
Bach 131
Back Street Boys 207
Bacon, Francis 7
Bad Bunny 48

* Nota: en el «índice onomástico» he incluido a músicos y grupos que aparecen tanto en la entrevista como en el «diccionario del diablo del rock» solo cuando aparecían en la tesis defendida en este libro (Capítulos 1-15) debido a que la entrevista responde a un discurso personal y en el «diccionario» aparecen propuestas, en ocasiones, muy tangenciales a la tesis defendida por valiosas que puedan (o no) ser.

Baez, Joan 48
Bailey, Derek 130
Bakshi, Aleksandr 105
Balilla Pratella, Francesco 67, 68, 110
Ball, Philip 89, 209
Banda Elástica 217
Barak, Aviv 158
Bardens, Peter 92
Baricco, Alessandro 2, 59, 60, 106, 123, 166
Barry, Robert 75
Baudrillard, Jean 182, 206
Beastie Boys 25, 72, 84, 240
Beatniks 74
Beck, Jon 151, 165
Beckett, Samuel 1, 14, 16, 17, 41, 85, 175
Beckmann, Max 28, 116, 220
Beethoven Ludwig Van 27, 30, 33, 64, 131
Belew, Adrian 107-110, 112, 118, 120
Bell, Clive 88
Belleli, Avi 158
Benjamin, Walter 1, 45-50, 135, 183, 187, 206
Berenson, Bernard 88
Berg, Alban 1, 20, 23, 25, 27, 31-33, 55, 72, 123, 127, 223, 224
Bergman, Ingmar 25
Bernays, Eduard 45, 46, 62, 185
Beuys, Joseph 77
Bialosky, Marshall 150
Big Black 72
Black Sabbath 112, 228, 230, 231, 234, 245, 246
Blast 150, 163
Blegvad, Peter 135
Bleyl, Fritz 28
Blue Öyster Cult 25, 90, 102, 231, 232, 233, 235
Bogas, Ed 78
Bond, Victoria 79
Born, Georgina 128, 135, 142
Bos, Michelle 152
Bosco, El 77
Boulez, Pierre 56
Bowie, David 107, 230, 231
Boyd, Mike 147
Bradford, Sharon 147, 150
Brazieal, Scott 154
Britney Spears 207, 211
Brod, Max 39
Brown, jay 194
Bruford, Bill 102, 103, 107, 110
Bruniusson, Hasse 140
Bücher, Karl 63, 65-68, 110, 112, 155
Buñuel, Luis 25
Burroughs, William 92, 107, 232
Butthole Surfers 72
Buzzati, Dino 17
Byrd, Joe 78, 79
Byrne, David 107
Byung Chul Han 50

Cade, Steve 164, 167
Cage, John 27, 72, 76-78
Calabrese, Omar 71, 81
Calder, Clive 207
Cale, John 74
Camel 25, 92
Čapek, Karel 67
Caravan 91
Carl, Gene 151
Carlton, Vanessa 72
Carroll, Lewis 158
Chagall, Marc 177
Champion, David 150
Charnet, Chris 143
Chenevier, Guigou 143
Chick Corea 100, 236
Cicierega, Neil 72, 76
Círculo de Bloombury 88
Clarkson, Kelly 209
Clements, Christine 144
Coleman, Randy 151
Collins, Mel 103, 116
Comte, Auguste 63
Confrey, Zez 20
Convey, Bridget 145
Conway. Greg 151, 166
Cooke, Deryck 89
Cooper, Lindsay 135, 137-138

Copland, Aaron 88-90
Count Basie 19
Cowell, Henry 72, 76, 125
Creedence Clearwater Revival 25, 241
Crook, Pamela June 116
Cross, David 103, 105-106
Cuarteto Fuerte 218
Cuneiform Records 127, 133, 161, 183, 219
Cutler, Chris 125, 127, 128, 131, 134-137, 139, 141, 150

Daft Punk 98
Darwin, Charles 82
Davies, Stephen 89
Davis, Clive 207, 209
De Kooning, Willem 80
De Lange, Susan 79
De Martini, Carlo 142
Dean, Ester 207
Debord, Guy 45, 50-52
Debussy, Claude 22, 29, 219, 224
Decibel 133, 217
Deep Purple 96, 231, 232, 235
Deleuze, Gilles 41
Delius 22
Denis, Daniel 141
Denniz Pop 207, 208
Der Mutter Korus 97
Deron, Claude 141
Devo 25, 72, 76, 78
Di Caprio, Leonardo 204
DiMuzio, Thomas 152-154
Disney 78, 184
Dix, Otto 28, 116
Domonkos, Bill 77
Dostoievski, Fiódor 103
Downes, Geoff 191
Dr. Luke 207, 209
Drake, Bob 132, 146, 150, 152, 154, 156, 157, 160, 163, 164
Dreyer, Carl Theodor 25, 182
Duchamp, Marcel 74, 76, 83, 166
Dufourt, Hugues 148
Dutz, Brad 144
Dvořák 173
Dylan, Bob 48, 209

Egg 91
Einfühlung 88, 171-174
Ek, Daniel 192, 213
E, L & P 131, 158, 222
Ellington, Duke 19, 22, 219
Eno, Brian 72, 97-99, 100, 231
Entwistle, John 93, 153, 232
Eriksen, Mikkel 207
Eriksson, Kalle 140
Escena/ Escuela de Canterbury 2, 73, 83, 87, 91, 92, 100, 102, 106, 123, 124, 130, 144, 167, 176, 218, 222
Etron Foi Leloublan 3, 125, 141, 143, 222
Ezrony, Michal 158

Fabbri, Franco 129, 142
Faith No More 84, 116, 240
Falco, Elaine Di 150
Feigenbaum, Steven 127
Feldman, Morton 78, 173
Feuerbach, Ludwig 82
Finkielkraut, Alan 63
Fiori, Umberto 142
FitzPatrick, Gregory Allan 140
Fluxus 72, 77, 78
Fogel, Yoram 158
Fokin, Valeri 105
Forbes, Rand 78
Foster, Hal 73, 75
Francés, Juana 71
Frankenthaler, Helen 80
Freud, Sigmund 45, 81, 185
Fried, Michael 73, 155
Fripp, Robert 91, 92, 96, 97, 101, 102, 105, 107-112, 115-118, 120, 219
Frippertronics 108
Frith, Fred 98, 125, 134, 135, 138, 150, 219, 224
Fry, Roger 88
Fuller, Simon 207

Gabriel, Peter 113, 222
Garau, Salvatore 75, 142
Genesis 113, 131, 134, 222, 236, 244
Gentle Giant 91, 244
Gershwin 157
Giger, Hannes 145
Giles, Michael 102
Gilgamesh 92
Ginsberg, Allen 107
Giraud, Albert 95
Glass, Philip 72
Godard, J.-L. 25
Godber, Barry 103
Godflesh 112
Goebbels, Joseph 46, 185, 186
Gogol, N. 103
Golia, Vinny 144
Gong 91
Goodman, Benny 19, 20
Gould, Glenn 131
Gowen, Alan 92
Goya 5, 10
Greaves, John 134
Green, Ted 79
Greenberg, Clement 1, 45, 48, 49, 76, 80
Grigsby, James 144-146, 151, 152, 164-168, 224
Grisey, Gérard 148
Groening, Matt 168
Grosz, Georg 28, 116, 220
Guapo 3, 133
Guattari, Felix 41
Gunn, Trey 110, 112, 118

Haapala, Eino 140, 224
Hail 150, 160, 234
Hammill, Peter 91, 113, 239
Hanslick, Eduard 89
Harris, Mark 147
Harrison, Gavin 116
Harrison, George 104
Hartleben, Otto Erich 95
Haskell, Gordon 103
Hatfield and the North 91, 219
Hawkwind 90
Hawthorne, N. 90
Hay, Emily 144, 151, 164-167, 169, 170
Haydn, J. 59, 173
Hayward, Charles 99, 101
Heckel, Erich 28
Hegel, G.F.W. 13, 39, 43, 44, 61
Heidegger, Martin 7, 184, 195, 212
Heller, Eva 88, 111
Henderson, Fletcher 19
Hendrix, Jimi 25, 79, 158, 229, 231, 233, 235, 241
Heninger, Becky 144, 151
Henry Cow 2, 3, 26, 32, 33, 46, 72, 76, 78, 80, 98, 123, 125, 127, 128, 132-137, 139-142, 147, 150, 151, 154, 165, 167, 168, 192, 217-219, 221-223
Hensley, Ken 106
Hermansen, Tor 207
Herzog, Werner 25, 237
Hillage, Steve 91, 92
Hindemith, Paul 30, 89, 131
Hitchcock, Alfred 25
Hodgkinson, Tim 134, 135, 137
Hoffmann E.T.A. 90
Hofmannsthal, Hugo Von 82
Hollmer, Lasse 140, 219, 224
Hopper, Hugh 92, 94, 98
Horkheimer, Max 2, 6-11, 14, 17, 31, 37, 48, 51, 53, 114, 123, 178, 180-186
Horn, Trevor 191
Huebler, Douglas 75
Hume, David 88
Husserl, Edmund 184, 212

Iced Earth 153, 246
Imán, Califato Independiente 84, 242
Ingoldsby, Brian 150
Ionesco, Eugene 17
Ives 29

Jackson, Michael 74
Jacobson, Roman 40
Jagger, Mick 207
Jakszyk, Jakko 116
Jarret, Dave 99

Jazz entre amigos 214, 222
Jean Michael Jarre 77
Jefferson Airplane 79, 241
Joe Byrd and the Field Hippies 78, 79
Johnson, Eric 151, 164, 169
Johnson, Mike 146, 147, 223
Johnson, Philip 173
Johnston, Lynn 144, 151
Juan XXII 2, 16, 126
Judd, Donald 72, 73

Kafka, Franz 1, 14, 16, 17, 31, 32, 39, 41, 56, 67, 85, 87, 103, 105, 112, 152, 156, 175, 177
Kandinsky, Wassily 28, 72, 109, 172, 175, 177
Kant, Inmanuel 5, 104, 214
Katy Perry 207
Kelly Clarkson 209
Kennedy, Jacqueline 74, 112
Kerman, David 134, 141, 144, 145, 147, 150-159, 161, 163-166, 168, 169, 207, 224
Kerouac, Jack 107
Khan 91
Kierkegaard 41, 56
King Crimson 2, 25, 32, 33, 72, 80, 83, 91, 97, 100-107, 109, 111, 113-121, 123, 132, 156, 176, 180, 219, 222, 223, 242, 244
King Diamond 155
Kirchner, Ernst Ludwig 28, 72
Kivy, Peter 89
Kobro, Katarzyna 28
Koomran, Udi 158, 159, 161
Koopman, Konstantin 89
Kotton, Yehuda 161
Kosuth, Joseph 72, 74, 75
Krantz, Lasse 140
Krause, Dagmar 125, 135, 165, 220, 222
Krugman, Murray 102
Kubin, Alfred 28, 177
Kuboniwa, Kaori 168
Kubrick, Stanley 67
Kumar, Sanjay 151, 152, 154, 156, 158, 160, 164, 165, 168

La Monte Young 72, 78
Lady Gaga 59
Lake, Greg 102, 103, 113, 222, 243
Lang, Fritz 25, 67
Langer, Susan 89
Latimer, Andy 92
Led Zeppelin 25, 96, 207, 228, 231, 232, 235
Leddi, Tommaso 142
Lee Soo-Man 211
Leigh, Geoff 134
Lennon, John 104, 112, 207
Leonardo 83
Leroy, Aymeric 91
Levin, Tony 106, 107, 110, 116, 242
Levine, Sherrie 72
Lewis, Suzanne 150, 152, 154, 160, 163
Ligeti, György 90, 104, 145, 146, 217, 223, 224
Liman, Doug 181
Lipovetsky, Gilles 206
Liquid Tension Experiment 106
Liszt, f. 29
Lizmi, Dave 166
Loos, Adolf 31, 85
Louis, Morris 80
Luis Miguel 190
Lustmord (Brian Williams) 90
Lynch, David 25
Lyotard, Jean François 82, 114, 158

MacAlpine, Tony 25, 84, 238, 242
Maciunas, George 72, 77
MacCormick, Bill 95, 99, 101
Macksoud, Keith 156
MacRae, Dave 97
Magma 3
Malmsteen, Yngwie J. 20, 84, 238
Malthus, Thomas 111
Manzanera, Phil 92, 99, 100, 101
Mao 74, 97
Margulis, Elizabeth 203

Marron, Gordon 78
Marc, Franz 28, 36, 177
Marinetti, Filippo Tommaso 68, 110
Martin, Max 200, 207-209
Martini, Carlo De 142
marx (-ismo, -ista) 16, 47, 49, 81
Mason, Nick 98
Mastelotto, Pat 110, 112, 116, 118
Matching Mole 2, 26, 33, 91, 95-97, 99, 102
McCartney, Paul 104, 207
McCoin, Mark 156
McDonald, Ian 102
McKey, Adam 204
McLuhan, Marshall 214
Meher Baba 73
Mekong Delta 112
Mercyful Fate 65, 155, 234
Metheny, Pat 25, 236, 237
Meyer, Leonard B. 88, 89
Michaud, Yves 205, 206
Miller, Glenn 19
Miller, Phil 92, 95
Milli Vanilli 207
Miriodor 3, 127, 133
Moody Blues 72, 75, 243
Moore, Anthony 135
Moskowitz, Dorothy 78, 79
Motherwell, Robert 80
Motorhead 83, 234
Motor Totemist Guild 3, 127, 133, 144, 150, 151, 163, 164, 224
Mozart, W.A. 59, 173
Mr. Bond 84
Murail, Tristan 148
Musical Express 214, 222

Nam June Paik 77
National Health 91
Nazca 217
Necronomicon 141
New Kids on the Block 207, 210
Newman, Barnett 173
Nico 74
Nietzsche, f. 81
Nimby 164
Noland, Kenneth 80
Nueva Música 1, 2, 23, 25, 27, 30-33 35, 41, 46, 53-57, 59, 61, 85-87, 106, 123, 124, 135, 175, 195

Öberg, Henrik 140
October Equus 133, 217, 218, 220, 226
Ohlabaca 218
Oldfield, Mike 72, 73, 98, 134
Ono, Yoko 77
Ontalva, Ángel 217, 218
Orwell, g. 108

Page, Jimmy 207, 229, 232
Pappenheim, Marie 172
Paradise lost 90, 237
Parker, Jonathan 96
Patish, Zahi 158
Patočka, Jan 184
Pavlov's Dog 102
Pearlman, Louis Jay 207
Pearlman, Sandy (Samuel) 102
Perry, Deborah 150, 156-159, 163
Piekut, Benjamin 135
Pink Floyd 25, 79, 98, 130, 195, 241
Piscicelli, Luca 142
Planet X 106
Plant, Robert 207, 232
Poe, E.A. 90
Pohl, Bill 147
Pollock, Jackson 2, 29, 72, 80, 81, 174
Poole, Rod 145
Porcupine Tree 106
Present 3, 127, 133, 134, 141, 150, 156, 163, 224
Presley, Elvis 74
Pretty Things 75
Prince 213
Prince, Richard 72

Quay Bros. 25, 78, 158
Quiet Sun 92, 99

Rage Against the Machine 84, 240
Ratledge, Mike 92-94
Ravel 101, 224

Recommended Records (ReR) 127, 137, 150, 183
Refused 170
Redon, Odilon 99
Reed, Lou 74, 241
Reich, Steve 72, 78
Reinhardt, Ad 73
Rembrandt 49
Renaldo and the Loaf 77, 78
Richard, Ferdinand 143
Richards, Keith 207
Ricoeur, Paul 81
Rieflin, Bill 116
Rihanna 207
Riley, Terry 72, 73, 78, 95, 168
Robinson, Jenefer 89
Rock in Opposition (R.I.O.) 3, 60, 72, 79, 100, 106, 123-128, 130-136, 139, 141-143, 147, 150-152, 154, 155, 157, 158, 164, 165, 176, 178, 192, 216-219, 221-225
Roelofs, Anne-Marie 135
Rolling Stones 76, 207, 231, 233, 241
Rothko, Mark 80, 173
Roxy Music 99, 231
Run DMC 84, 240
Rush 83, 152
Russian Circles 72
Russolo, Luigi 63, 67, 68, 69, 73, 110

Salle, David 166
Samla Mammas Manna 3, 125, 139-141, 165, 177
Sargeant, Winthrop 22
Sartre, j.p. 114
Satié, Erik 145, 224
Satriani, Joe 115
Schad, Christian 28
Schaeffer, Pierre 72, 77
Schiller, Friedrich 5, 6, 38, 47
Schmidt- Rottluff, Karl 28
Schönberg, Arnold 1-3, 14, 16, 17, 23, 25, 27-33, 35, 42, 53-57, 61, 62, 63, 72, 76, 85-87, 89, 95, 101, 106, 123, 127, 131, 161, 172, 175, 217, 223, 224, 244
Schriabin 29
Schubert, Franz 30
Schweizer, Irene 135, 138
Segunda Escuela de Viena 3, 23, 25, 27, 30, 32, 33, 44, 53, 54, 63, 69, 73, 81, 87, 91, 123, 124, 133, 161, 162, 166, 167, 169, 173, 196
Semper, Gottfried 63, 64, 67
Settels, Brynn 140
Sex Pistols 83, 107, 222, 239, 240
Shaw, Evan Parker 130
Shklovski,Viktor 40, 113
Shostakovich, Dmitri 89
Sibelius 131
Sinclair, David 92, 95
Sinclair, Richard 92, 98
Sinfield, Peter 102
Slapp Happy 135
Slick, Grace 79, 166
Soft Heap 92
Soft Machine 2, 25, 33, 72, 73, 91-97, 100, 127, 237
Sommer, Ishay 161, 162
Spears, Britney 207, 211
Spice Girls 207, 210
Squire, Chris 132, 152, 153
Starr, Ringo 104
Stevenson, r.l. 103
Stella, Frank 72, 80, 109
Stern, Laurence 40
Stewart, Dave 91, 92
Stockhausen, Karlheinz 145, 146, 223, 237
Stoer, Lorenz 171
Stolt, Roine 140
Stormy Six 3, 60, 125, 127, 129, 141, 142, 143
Strauss, Eric 144, 151
Stravinski, Igor 20, 30, 89, 162, 217, 223, 224, 244
Streep, Meryl 204
Strzemiński, Władisław 28
Susser, Udi 161
Swift, Taylor 213

Taine, Hyppolyte 63, 64
Talking Heads 25, 107, 109, 154

Tangerine Dream 90
Tapia de Veer, Cristobal 111
Tarkowski, Andrei 25, 181
Tatarkiewicz, Władislaw 16
Teodoro-Dier, Adriana 147
The Beatles 25, 72, 75, 79, 104, 130, 207, 213, 219, 241
The Buggles 191
The Camera Club 191
The Flower Kings 140
The Four Horsemen 166
The League of Gentleman 107
The Mars Volta 106
The Residents 72, 77, 78
The Thinking Plague 3, 127, 133, 134, 146, 147, 150, 152, 156, 160, 163, 223, 224
The United States of America 72, 78, 79, 241
The Who 25, 72, 73, 75, 93, 96, 153, 194, 207, 231, 232, 241, 244
Thompson, Christie 79
Thompson, Hunter S. 180
Tippett, Keith 102, 103
Tolonen, Jukka 140, 235
Tool 25, 106
Townshend, Peter 73, 207
Transatlantic 140
Triana 84, 241, 242
Trigaux, Roger 141, 163
Turner, Charles 156
Turner, Chuck 151
Type 0 Negative 90, 237

U Totem 3, 127, 133, 134, 150, 151, 158, 163-168, 170, 223, 224
Univers Zero 3, 125, 127, 136, 141, 142, 159, 224, 226
Uriah Heep 106, 231, 232, 235
Uriel 91

Van der Graaf Generator 91, 97, 113, 219, 239, 244
Vangelis 90
Vattimo, Gianni 82, 114, 158, 206
Velvet Underground 72, 74
Véspero 218, 225, 226
Vischer, Robert 88
Vischer, Theodor 88
Voivod 25, 32, 106
Vostell, Wolf 77

Wagner, Richard 54, 64
Wallander, Ärtan 140
Warhol, Andy 72-74
Weather Report 25, 237
Webern, Anton 1, 23, 25, 27, 32, 63, 72, 86, 123, 144, 223, 224, 244
Weiner, Lawrence 75
Welsch, W. 206
Welles, Orson 25
Wetton, John 103, 105
Wheeler, Jerry 164
Wiene, Robert 28
Wilde Flowers 91
Willey, Dave 147
Wilson, Curt 151, 166
Wölfflin, Heinrich 80, 232
Wolley, Bruce 191
Woodson, Craig 78
Worringer, Wilhelm 171-173
Wyatt, Robert 2, 26, 33, 92-99, 101, 102, 127, 219

Xenakis, Iannis 145, 146, 223

Yarkoni, Roy 161
Yes 103, 131, 132, 134, 152-154, 156, 160, 222, 244
Young, James O. 20, 90
Yugen 150, 164

Zappa, Frank 25, 56, 77, 102, 107, 130, 154, 169
Zarlino, Gioseffo 42, 43
Zeuhl 3

colección

AISTHESIS. ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Director: José Francisco Zúñiga García

1 LA CONSTRUCCIÓN ESTÉTICA DE EUROPA
Cirlot, Victoria; Djermanovic, Tamara (eds.)

2 LA AVENTURA DE LA ABSTRACCIÓN
La Rubia, Leopoldo

3 PRISMAS CRÍTICOS
Aurrekoetxea Jiménez, Aitor; Golvano, Fernando (eds.)

4 EL ARTE COMO PRAXIS HUMANA
Bertran, Georg W

5 AUTONOMÍA Y VALOR DEL ARTE
Zúñiga, José F. (ed.)

6 LA IMAGEN-GRITO
Castilla Cerezo, Antonio

7 EL PULSO ESTÉTICO DE LA VIDA COTIDIANA
Luque Moya, Gloria

8 FUTURISMO Y FASCISMO
Aurrekoetxea Jiménez, Aitor

9 UNA EXTRAÑA TRIANGULACIÓN
Castilla Cerezo, Antonio

10 EL ESCORZO MELANCÓLICO DE LO REAL
Esteban Ortega, Joaquín

11 FUERZA
Menke, Christoph; Gonnet, Maximiliano

12 ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA
Zúñiga, José Francisco

13 UN PASEO ENTRE LAS JAULAS
Rodríguez Martín, Carmen (ed.)

14 ENTRE EL ORGANISMO Y EL ARTEFACTO
Garrido Miñambres, Germán

15 ROCK Y FILOSOFÍA
La Rubia de Prado, Leopoldo

16 ANTROPOLOGÍA HERMENÉUTICA DE LA GRAN SALUD
Esteban Ortega, Joaquín

COLECCIÓN

AISTHESIS

ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Tanto el rock y, de manera más amplia, la música popular han tenido un fuerte componente mercantilista. Establecer un lazo entre rock y filosofía sería controvertido, sin embargo, entre sus distintos estilos existen propuestas que, independientemente de su repercusión, poseen una vertiente crítica y concienciadora a través de medios estrictamente musicales.

Habría que remontarse a los primeros compases del siglo xx para encontrar propuestas musicales que generasen conciencia crítica y de marcado contenido filosófico, como fue la Segunda Escuela de Viena (Schönberg, Webern y Berg). Dicha escuela, y en concreto, Arnold Schönberg en su etapa expresionista, contó en primera instancia, con la cobertura teórica del filósofo Theodor W. Adorno, a la que denominó Nueva Música, caracterizada por el predominio de la disonancia, la atonalidad, antiornamentalismo y por su expresivismo. Adorno constató años después que aquella Nueva Música terminó envejeciendo, perdió frescura, dio de lado a la inmediatez expresionista.

Adorno, muy crítico con la deriva mercantilista de la música popular y su escasa capacidad para generar conciencia, fallece en 1969. La Nueva Música había envejecido, pero el testigo de la misma fue recogido ese mismo año, paradójicamente, por una serie de bandas y propuestas dentro de la música popular como la Escuela de Canterbury (Soft Machine, etc.), King Crimson o R.I.O. (*Rock in Opposition*), en su versión europea y posteriormente estadounidense, que llega hasta nuestros días.

La lectura de este libro defiende, desde luego, una determinada concepción del arte no ideologizado, pero de consecuencias tanto artísticas que competen a la estética, la filosofía del arte y la teoría del arte, como políticas y sociales. Una concepción del arte donde enlazo la idea de disonancia, en su vertiente musical con la disidencia y el disenso (político y social) y la diferencia (filosófica), frente a la homogeneización producto de la globalización, que está generando subjetividad y conformismo.

UN LIBRO PARA VOLVER A SER REBELDE

COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-438-2