

CRISTINA  
SOMOLINOS  
MOLINA

# ROJAS LAS MANOS

MUJERES  
TRABAJADORAS  
EN LA NARRATIVA  
ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

COMARES LITERATURA

# ROJAS LAS MANOS

*Mujeres trabajadoras en la narrativa española contemporánea*

---

CRISTINA SOMOLINOS MOLINA

# ROJAS LAS MANOS

*Mujeres trabajadoras  
en la narrativa española  
contemporánea*

GRANADA, 2022

---

**COMARES LITERATURA**

Acción financiada por la Comunidad de Madrid en el marco del Convenio Plurianual con la Universidad de Alcalá en la línea de actuación «Estímulo a la Excelencia para Profesores/as Universitarios/as Permanentes».  
Referencia de la Ayuda: EPU-DPTO/2020/010.



Fotografía de cubierta:  
«Mujeres trabajadoras en la Guerra Civil» (GC-CAJA/58/6) – Fondo BNE

Diseño de cubierta y maquetación:  
Virginia Vílchez Lomas

© Cristina Somolinos Molina

© Editorial Comares, 2022  
Polígono Juncaril  
C/ Baza, parcela 208  
18220 • Albolote (Granada)  
Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-375-0 • Depósito Legal: Gr. 1139/2022

Impresión y encuadernación: COMARES

---

## SUMARIO

AGRADECIMIENTOS . . . . .	XIII
1. INTRODUCCIÓN. EL TRABAJO DE LAS MUJERES: ¿UN PROBLEMA ABORDADO POR LA NARRATIVA ESPAÑOLA? . . . . .	1
1.1. El «hilo violeta de la historia»: mujeres trabajadoras a través del tiempo. . . . .	1
1.2. Mujeres trabajadoras y trabajos realizados por mujeres. . . . .	5
1.3. Un enfoque social de la literatura: representaciones de las mujeres trabajadoras . . . . .	9
2. TRABAJADORAS Y NARRATIVA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: DISCURSOS Y REPRESENTACIONES . . . . .	17
2.1. Mujeres trabajadoras en los años treinta: cambios y continuidades . . . . .	17
2.1.1. <i>Trabajo, legislación laboral y modalidades laborales</i> . . . . .	17
2.1.2. <i>Discursos sobre el trabajo femenino en el primer tercio del siglo xx.</i> . . . . .	23
2.2. Narrativas, escritoras y trabajo durante el primer tercio del siglo xx . . . . .	27
2.2.1. <i>Las mujeres escritoras en el panorama literario del primer tercio del siglo xx</i> . . . . .	27
2.2.2. <i>La narrativa social de los años 30: la «literatura de avanzada».</i> . . . . .	29
2.2.3. <i>Problematizaciones del trabajo femenino en la narrativa de escritoras de este periodo</i> . . . . .	34
2.3. Mujeres obreras en los años treinta: la narrativa de Luisa Carnés . . . . .	40
2.3.1. <i>Luisa Carnés: escritora obrera</i> . . . . .	41
2.3.2. <i>Trabajo infantil y explotación femenina: Luisa Carnés, Natacha</i> . . . . .	43
2.3.3. <i>Mujer, movimiento obrero y articulación política. Luisa Carnés: Tea rooms.</i> . . . .	53
3. FICCIONES SOBRE EL TRABAJO DE LAS MUJERES EN LA NARRATIVA BAJO EL FRANQUISMO . . . . .	69
3.1. Contextualización: mujer y trabajo durante el franquismo . . . . .	69
3.1.1. <i>La imposición de la domesticidad: legislación y trabajo de las mujeres en el franquismo</i> . . . . .	70
3.1.2. <i>Características del trabajo femenino durante el franquismo.</i> . . . . .	74

3.2.	Narradoras bajo la dictadura franquista. El realismo social: problemáticas y visiones del trabajo . . . . .	80
3.2.1.	<i>La novela escrita por mujeres: legitimación y subversión de los discursos del régimen</i> . . . . .	80
3.2.2.	<i>Escritoras en los márgenes del canon: el realismo social</i> . . . . .	84
3.2.3.	<i>El trabajo femenino en la novela de autora bajo el franquismo</i> . . . . .	87
3.3.	Trabajo doméstico y movilización colectiva de las amas de casa en la obra de Dolores Medio . . . . .	92
3.3.1.	<i>Dolores Medio: conciencia social y compromiso intelectual bajo el franquismo</i> . . . . .	92
3.3.2.	<i>Domesticidad y moralidad: Dolores Medio y la representación del trabajo doméstico</i> . . . . .	96
3.3.3.	<i>Reivindicación del carácter laboral del trabajo doméstico</i> . . . . .	100
3.3.4.	<i>Amas de casa, movilización política y resistencia antifranquista</i> . . . . .	103
3.4.	Represaliadas y trabajo: las «mujeres de preso» en <i>La madama</i> , Concha Alós . . . . .	110
3.4.1.	<i>Concha Alós: memoria y testimonio de la represión franquista</i> . . . . .	110
3.4.2.	<i>Trabajadoras en la posguerra: miseria y posibilidades de emancipación</i> . . . . .	113
3.4.3.	<i>Represaliadas y trabajo: degradación y estigma de las mujeres de preso</i> . . . . .	121
4.	MUJERES TRABAJADORAS EN LAS NARRATIVAS DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA . . . . .	129
4.1.	Contextualización: mujer y trabajo en los movimientos feministas de la Transición española . . . . .	129
4.1.1.	<i>Periodización: procesos sociales y movimiento feminista</i> . . . . .	130
4.1.2.	<i>Feminismos de los setenta: experiencia y articulación política</i> . . . . .	132
4.1.3.	<i>Mujeres trabajadoras en las reivindicaciones feministas de la Transición</i> . . . . .	137
4.2.	Escritoras y problemas sociales en el campo literario de la Transición . . . . .	140
4.2.1.	<i>Narrativa y conflicto social en la Transición</i> . . . . .	141
4.2.2.	<i>Narradoras en la Transición: perspectivas críticas</i> . . . . .	144
4.2.3.	<i>Representaciones del trabajo femenino en la narrativa</i> . . . . .	147
4.3.	El problema de la doble jornada y su articulación narrativa: Rosa Montero, <i>Crónica del desamor</i> . . . . .	151
4.3.1.	<i>La escritura de Rosa Montero y el feminismo de la Transición</i> . . . . .	151
4.3.2.	<i>La dicotomía trabajo doméstico/trabajo asalariado en Crónica del desamor</i> . . . . .	154
4.3.3.	<i>Discriminaciones y problemas específicos de las mujeres en el ámbito laboral</i> . . . . .	160
4.4.	Cuidados y militancia antifranquista: Montserrat Roig, <i>La hora violeta</i> . . . . .	163
4.4.1.	<i>Montserrat Roig: militancia y escritura</i> . . . . .	164
4.4.2.	<i>Trabajo doméstico, mujeres y militancia en la clandestinidad</i> . . . . .	168
4.5.	Mujeres emigrantes y trabajo: Teresa Pàmies, <i>Camarera de cinco estrellas</i> . . . . .	175
4.5.1.	<i>Teresa Pàmies: testimonio de una vida de militancia</i> . . . . .	175
4.5.2.	<i>Camarera de cinco estrellas. La doble discriminación: migrante y trabajadora</i> . . . . .	178
4.5.3.	<i>Actividad política, emigración y solidaridad con España</i> . . . . .	183
5.	DISCURSOS SOBRE EL TRABAJO DE LAS MUJERES EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA RECIENTE . . . . .	189
5.1.	Contextualización: últimos debates sobre el trabajo de las mujeres . . . . .	189
5.1.1.	<i>Perspectivas del movimiento feminista desde los años ochenta</i> . . . . .	189
5.1.2.	<i>El desarrollo de la economía feminista y los debates sobre los cuidados</i> . . . . .	194
5.1.3.	<i>Posfordismo y transformaciones del trabajo: enfoques feministas</i> . . . . .	196
5.2.	Escritoras y discursos críticos en la narrativa española reciente . . . . .	199
5.2.1.	<i>Los denominados «nuevos realismos»: narrativas críticas con la realidad social</i> . . . . .	199
5.2.2.	<i>Mujeres trabajadoras en la narrativa española actual</i> . . . . .	204

---

5.3.	Servicio doméstico y trabajo de cuidados. <i>Susana y los viejos</i> , Marta Sanz . . . . .	212
5.3.1.	<i>Cuerpos y trabajos en la narrativa de Marta Sanz</i> . . . . .	212
5.3.2.	<i>Susana y los viejos. Diferencias de clase y trabajo</i> . . . . .	214
5.3.3.	<i>Cuidadoras: mercantilización, precariedad y conciencia de clase</i> . . . . .	217
5.4.	Trabajo material y trabajo afectivo en el posfordismo: <i>El padre de Blancanieves</i> , Belén Gopegui . . . . .	221
5.4.1.	<i>El proyecto literario de Belén Gopegui: una narrativa revolucionaria</i> . . . . .	221
5.4.2.	<i>El padre de Blancanieves: estéticas de lo colectivo</i> . . . . .	224
5.4.3.	<i>Escenarios y conflictos laborales en el posfordismo: trabajo industrial y trabajo inmaterial</i> . . . . .	227
5.4.4.	<i>La responsabilidad social y colectiva del cuidado</i> . . . . .	234
5.5.	Precariedad y trabajo intelectual: <i>La trabajadora</i> , Elvira Navarro . . . . .	237
5.5.1.	<i>La narrativa de Elvira Navarro: ¿novela de la crisis?</i> . . . . .	238
5.5.2.	<i>Condiciones laborales, precariedad y desregulación</i> . . . . .	239
5.5.3.	<i>Los efectos de la precariedad: trabajo y enfermedad mental</i> . . . . .	245
6.	RECAPITULACIÓN Y CONCLUSIONES . . . . .	249
7.	BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES . . . . .	261

Rojas las manos. Ya no le dolían. Lavar. De pie en un lavadero. A la intemperie, con el agua fría. Pero la temperatura del agua sólo se sentía al principio. Restregando la ropa sucia los dedos iban reaccionando y el cosquilleo llegaba a ser agradable. Lavar, fregar suelos, diez o doce horas. Lo peor era volver a casa. El hogar que ya no es un refugio, en desorden, frío. Allí le aguardaba más trabajo, un trabajo que nunca se acaba: los niños.

Concha Alós, *La madama*

Parece isto que nada tem que ver com o primeiro de Maio e as oito horas, e os quarenta escudos, não faltará quem desta maneira cuide, gente distraída que não repara no mundo, julga que o mundo é só essa esfera que pelo espaço rola, astronomias, antes fosses ceguinha, quando nada há que mais ligado esteja ao primeiro de Maio do que esta agulha e esta linha na mão desta mulher que se chama Gracinda Mau-Tempo para que seu homem Manuel Espada vá remendado ao primeiro de Maio, dia dos trabalhadores.

José Saramago, *Levantado do chão*



---

## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo ha sido posible gracias al apoyo y aliento de quienes me han acompañado a lo largo de estos últimos años, pero también gracias a los fondos públicos que han financiado mi educación, mi formación y mi trabajo como investigadora en la universidad pública española, especialmente a través de los contratos de Formación del Profesorado Universitario y Ayudas Postdoctorales del Programa Propio de la Universidad de Alcalá. Debo agradecer asimismo la ayuda de trabajadores y trabajadoras de bibliotecas, archivos e instituciones públicas a las que acudí para consultar fondos y bibliografía.

En el camino, he tenido la suerte de coincidir con colegas que han aportado mucho a esta investigación. En su desarrollo ha sido fundamental el apoyo de Fernando Larraz, director de mi tesis doctoral, que desde el primer momento depositó en mí su confianza para llevarla a cabo. Sin sus consejos, sus aportaciones y su ejemplo humano este trabajo no habría llegado a buen puerto. Agradezco también a Ivana Rota, profesora de la Università degli Studi di Bergamo, que puso a mi disposición numerosos recursos bibliográficos fundamentales para el desarrollo de esta tesis; a Isabelle Touton y a Amélie Florenchie, que me recibieron en la Université Bordeaux-Montaigne y enriquecieron mi investigación con consejos y conversaciones compartidas; a Isabel Araújo Branco, profesora de la Universidade Nova de Lisboa, por tenderme su mano franca, por su apoyo y ayuda constantes y por abrirme nuevos caminos por los que transitar. Agradezco también a Antonio Plaza haberme facilitado materiales imprescindibles para el desarrollo de este trabajo. Ha sido fundamental asimismo para la publicación de este libro la ayuda prestada por el Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá, así como la confianza del equipo editorial de Comares.

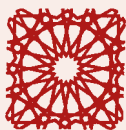
También quiero expresar mi gratitud hacia las compañeras y compañeros del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá, que me han acompañado y apoyado en estos años de trabajo compartido, de experiencias y reflexiones colectivas, de forma especial Cristina Suárez, con quien he tenido la inmensa suerte de compartir inquietudes, fatigas y alegrías, y a las colegas de Secretaría del Departamento, Carmen y María José. Estoy en deuda asimismo con las compañeras y amigas que he conocido en estancias, congresos y seminarios. Sé que me dejo a muchas, pero tengo que agradecer especialmente a Rocío Negrete, por la compañía, las perspectivas, reflexiones y proyectos compartidos, a Beatriz Moriano y Neus Lagunas, por las aventuras lisboetas, a Carol Fernández, Ángela Martínez, Violeta Ros, Raquel Arias, David Becerra, María Ayete, Antonio Castillo, Jaume Peris y tantas otras, por seguir imaginando la investigación como espacio de resistencia. A Ainhoa, Alba, Rebeca, siempre ahí. A Manuel, Víctor, Marta(s), Miguel Ángel, Marieta, Andrés, infatigables de la Biblioteca de Dávalos, y a las compañeras de la asamblea Mujeres Libres de Guadalajara, imprescindibles, por recordarme que el campo de batalla sigue estando en las calles.

Agradezco a mi familia, a mis padres, Milagros y Jaime, y a mi hermano Jaime, por estar en todo momento a mi lado, por su apoyo y su amor incondicional, por sus cuidados. A mi madre, especialmente, por sembrar en mí la semilla de la conciencia. A ella y a mis abuelas, porque si no fuera por sus manos trabajadoras, yo nunca me habría planteado escribir este libro. A Mario, porque estas páginas también son suyas. Por el apoyo, la compañía y la ayuda, por recordarme la importancia de esta investigación. Por cuidarme, por ayudarme a resistir.



Las mujeres trabajadoras han afrontado realidades conflictivas a lo largo de la historia reciente y su trabajo ha sido a menudo invisibilizado y escasamente valorado. La escritura literaria no ha permanecido al margen de las tensiones que surgieron con la emergencia de la mujer trabajadora: muy al contrario, ha servido de representación simbólica de las ideas, cuestiones y problemas relacionados con su posición en la sociedad. Al mismo tiempo, la narrativa española ha configurado un ámbito desde el cual reivindicar la aportación de las trabajadoras al conjunto de la sociedad y denunciar el impacto recibido por los cuerpos trabajadores de sus protagonistas. Las manos doloridas de Natacha, las piernas hinchadas de Matilde o las manos irritadas y enrojecidas de Cecilia, todas ellas protagonistas de novelas publicadas durante el siglo xx en España, son ejemplos de ello.

Este libro recorre un conjunto de obras literarias que han servido de vehículo para la intervención de las autoras en debates públicos en torno la situación de las mujeres trabajadoras en la sociedad española de los siglos xx y xxi. A través del análisis de novelas de autoras como Luisa Carnés, Dolores Medio, Concha Alós, Rosa Montero, Montserrat Roig, Teresa Pàmies, Marta Sanz, Belén Gopegui y Elvira Navarro, se muestra cómo la narrativa española ha cuestionado, discutido, representado e imaginado el lugar que ocuparon y siguen ocupando las mujeres de clase trabajadora, las principales problemáticas y violencias que enfrentaron y las resistencias que articularon frente a ellas.



**COMARES**  
editorial

ISBN 978-84-1369-375-0



9 788413 693750