



GRANADA CONTEMPORÁNEA 35 ARTISTAS

JUAN ALFONSO CONTRERAS

Comares editorial

GRANADA CONTEMPORÁNEA 35 ARTISTAS

JUAN ALFONSO CONTRERAS

ÁNGELES AGRELA · CARLOS AIRES · ÁLVARO ALBALADEJO · VALENTÍN ALBARDÍAZ · ALEGRÍA Y PIÑERO ·
BELIN · MARTA BELTRÁN · ROSA BRUN · PABLO CAPITÁN · JUAN FRANCISO CASAS · MARÍA ÁNGELES
DÍAZ BARBADO · IGNACIO ESTUDILLO · FOD · PALOMA GÁMEZ · ALEJANDRO GORAFE · JULIO JUSTE ·
MARÍA TERESA MARTÍN VIVALDI · ANTONIO MONTALVO · PACO MONTAÑÉS · SONIA NAVARRO · JOSÉ
PIÑAR · PACO POMET · CRISTINA RAMÍREZ · MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA · IRENE SÁNCHEZ MORENO ·
JULIA SANTA-OLALLA · SOLEDAD SEVILLA · LEONOR SOLANS · MIGUEL ÁNGEL TORNERO · ROBERTO
URBANO · MARINA VARGAS · SANTIAGO YDÁÑEZ · SIMÓN ZABELL · DOMINGO ZORRILLA · JESÚS ZURITA

EDICIÓN / EDITION

© **Juan Alfonso Contreras Fernández**

© **Editorial Comares, 2022**

COORDINACIÓN / COORDINATION

Juan Alfonso Contreras

TEXTOS / TEXTS

Pilar Aranda Ramírez

M.ª del Mar Villafranca

Óscar Alonso Molina

Juan Alfonso Contreras

DISEÑO / DESIGN

Eloísa Ávila

TRADUCCIONES / TRANSLATIONS

Art inTranslation

FOTOGRAFÍA / PHOTOGRAPHY

© Fundación Pública Andaluza

Rodríguez-Acosta. Foto: **Pepe Marín**

© Centro José Guerrero.

Foto: **Javier Algarra**

© Estudio de Santiago Ydáñez

en Puente de Génave, Jaén.

Foto: **Santiago Ydáñez**

© Estudio de Carlos Aires en Madrid.

Foto: **Carlos Aires Studio**

© **Javier Algarra, Aitor Arakistain, Carlos**

Choin, José Filemón, Miguel Gil, Rafael

Lafuente, Fabián Ramos, Fernando

Sendra, Oak Taylor Smith, Zdenek Tuse.

© de los textos: sus autores

© de las traducciones: sus autores

© de las fotografías: sus autores

y/o propietarios legales

© Editorial Comares, 2022

ISBN: 978-84-1369-377-4

D.L.: Gr. 704/2022

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com

libreriacomares@comares.com

facebook.com/Comares

twitter.com/comareseditor

instagram.com/editorialcomares

AGRADECIMIENTOS

Juan Alfonso Contreras quiere agradecer su colaboración a todas las personas e instituciones que han hecho posible este proyecto, en especial a los artistas por su generosidad y compromiso, y en particular a:

Javier Algarra López

Óscar Alonso Molina

Pilar Aranda Ramírez

Pablo Arcas Fernández

Ana del Arco Blanco

Francisco Baena Díaz

Fernando Carnicero Ruiz-Linares

Francisco de Paula Garrido Rodríguez

Juan Antonio Jiménez Villafranca

Carolina Parra

Yolanda Romero Gómez

Marita Segovia Argudo

María Del Mar Villafranca Jiménez

Instituto de América de Santa Fe

Fundación Rodríguez-Acosta

Así como a todos aquellos que han preferido permanecer en el anonimato.

IMAGEN DE PORTADA

Ángeles Agrela

Ofelia

IMAGEN DE CONTRAPORTADA

Carlos Aires

Telediario

IMAGEN DERECHA

Paco Montañés

Marta

2021

Óleo sobre lienzo

50 x 35 cm

Colección particular

2021

Oil on canvas

50 x 35 cm

Private collection



Granada is a city and a province which has always viewed itself as a space of culture and the arts. And that is a definition which we can also unequivocally apply to the Universidad de Granada, a university with profound ties to these fields of knowledge and social and human development. For this reason, when our Fine Arts Faculty opened its doors in around 1985, we were convinced not only that it was essential as a teaching and research centre but also that it was destined to play a prominent role in the national and even international art scene.

I am now perusing this magnificent book by Juan Alfonso Contreras, and as I analyse the names of the artists he has chosen as the most important Grenadine artists of this century, I see that the faculty has fulfilled the goal that the institution set for it back then. Of the 35 prominent artists chosen by the author, 27 have been students in our beloved Fine Arts Faculty. They are joined by others who have been faculty members, including Soledad Sevilla, whom we have awarded an honorary doctorate.

The fact that the majority of the artists chosen have come from or been associated with the Fine Arts Faculty of Granada enables me to assert, with no fear of erring, that the Spanish art scene is hard to understand without including the faculty as one of the most important art stakeholders in the country. Ultimately, not only does seeing that our artists, students or instructors have their works hanging in some of the most important public and private museums and collections in Spain make the Fine Arts Faculty and the milieu generated around it a benchmark space of artistic creation and innovation on the national cultural scene, or a place that fosters top-notch artistic talent, but the Universidad de Granada as whole benefits from this by giving us a prestigious place on the national art scene as well. On this point, I also want to recall the group of artists who are not included in the book—where space is necessarily limited, forcing the author to make a selection—but also make magnificent work and represent us permanently in the exhibition galleries and museums with extraordinary quality.

And because success requires planning, analysis and dedication, I cannot fail to express my gratitude for the effort and know-how of all the deans' teams and everyone who has passed through this faculty since 1985, because without their work many fewer names from the Universidad de Granada would have appeared in this publication of prominent artists. And I encourage them to continue this work of turning the faculty, but most importantly the people who spend time in its classrooms, laboratories and workshops, into lovers of culture and art.

Pilar Aranda Ramírez

Chancellor of the Universidad de Granada

Pilar Aranda Ramírez

Rectora de la Universidad de Granada

Granada es una ciudad, una provincia también, que siempre se ha reconocido a sí misma como un espacio de cultura y de artes. Esa es una definición que, inequívocamente, también podemos aplicar a la Universidad de Granada, una universidad profundamente ligada a esos ámbitos del saber y del desarrollo social y humano. Por eso, allá por 1985, cuando nuestra Facultad de Bellas Artes abrió sus puertas, estábamos convencidos no solo de su necesidad como centro docente y de investigación, sino del papel destacado que estaba llamada a desempeñar en el panorama artístico nacional e incluso internacional.

Reviso ahora este magnífico libro de Juan Alfonso Contreras y al analizar los nombres de artistas seleccionados por él como artistas granadinos relevantes de este siglo, compruebo que la facultad cumple aquel objetivo que la institución se marcó entonces. Dentro de los 35 artistas relevantes seleccionados por el autor, 27 son los que han sido estudiantes de nuestra querida Bellas Artes. A ellos hay que sumar quienes han formado parte del claustro docente de la facultad, entre los que Alfonso Contreras ha seleccionado, por ejemplo, a nuestra doctora *honoris causa* Soledad Sevilla.

Que la mayor parte de los artistas seleccionados hayan surgido o hayan tenido relación con la facultad granadina me permite afirmar sin temor a equivocarme que el panorama artístico español es difícilmente comprensible sin incluir a la Facultad de Bellas Artes dentro de los agentes artísticos más relevantes en el panorama nacional. En fin, comprobar que nuestros y nuestras artistas, estudiantes o docentes, cuelgan sus obras en algunos de los museos y colecciones, públicas y privadas, más importantes de España no solo sitúa a la Facultad de Bellas Artes, y el entorno que ha generado a su alrededor, como un espacio de creación e innovación artística referente en el panorama cultural nacional o como un lugar de fomento del talento artístico de primer orden. Es la Universidad de Granada en su conjunto la que se beneficia de ello al darnos un lugar de prestigio, también, en el ámbito de la creación artística. En este punto, quiero recordar también a ese grupo de artistas que, sin estar incluidos en el libro —cuyo espacio es necesariamente limitado y está obligado a hacer una selección— realizan un trabajo magnífico y nos representan también de modo permanente por las salas de exposiciones y museos con una calidad enorme.

Y como el éxito requiere planificación, análisis y dedicación, no puedo dejar pasar estas líneas sin agradecer su esfuerzo y saber hacer a todos los equipos decanales y, en general, a todos y todas las personas que han pasado por esa facultad desde aquel 1985 porque sin su trabajo la contribución de nombres de la Universidad de Granada a esta publicación de artistas relevantes hubiera sido mucho menor. Y los animo a continuar en esa tarea, en la de convertir la facultad pero, sobre todo, a las personas que pasan por sus aulas, laboratorios y talleres en personas amantes de la cultura y el arte.



Simón Zabell
Don't look down

2021
Óleo sobre lienzo
95 x 120 cm
Colección particular

2021
Oil on canvas
95 x 120 cm
Private collection



índice

contents

- 13 **Granada, lugar y meta de artistas**
Granada, place and destination of artists
María del Mar Villafranca Jiménez
- 29 **Psicogeografía de una ciudad**
Psychogeography of a city
Óscar Alonso Molina
- 38 **Naturaleza** Nature
66 **Abstracción** Abstraction
86 **Figura humana** Human figure
106 **Mística** Mysticism
- 124 **Catálogo** Catalogue
- 266 **Relación de conversaciones con artistas**
List of conversations with artists
- 271 **Nota biográfica** Biographical note
- 272 **Listado de obras** List of works

Ángeles Agrela
Carlos Aires
Álvaro Albaladejo
Valentín Albardáiz
Alegría y Piñero
Belin
Marta Beltrán
Rosa Brun
Pablo Capitán
Juan Franciso Casas
María Ángeles Díaz Barbado
Ignacio Estudillo
FOD
Paloma Gámez
Alejandro Gorafe
Julio Juste
María Teresa Martín Vivaldi
Antonio Montalvo
Paco Montañés
Sonia Navarro
José Piñar
Paco Pomet
Cristina Ramírez
Miguel Rodríguez-Acosta
Irene Sánchez Moreno
Julia Santa-Olalla
Soledad Sevilla
Leonor Solans
Miguel Ángel Tornero
Roberto Urbano
Marina Vargas
Santiago Ydáñez
Simón Zabell
Domingo Zorrilla
Jesús Zurita



ISBN 978-84-1369-377-4



9 788413 693774