

JOSÉ GUERRERO
Transparencias y tentativas

Carmen Rodríguez Martín (ed.)



Carmen Rodríguez Martín

(ed.)

José Guerrero

Transparencias y tentativas

Granada, 2021

Colección

COMARES ARTE

6

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Arte», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

La presente publicación ha sido realizada en el marco del Grupo de Investigación HUM-192 *Estudios sobre Filosofía, Retórica y Estética*, del proyecto *Poéticas del color y del límite: 100 años de José Guerrero* (FCT-13-7451) de la Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica y de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y del Proyecto Juan Mas y Pi: praxis política y estética en la modernidad periférica (A-HUM-80-UGR20) de la Convocatoria I+D+i del Programa Operativo Feder Andalucía 2014-2020.

Todos los artículos que componen el presente volumen se han sometido a un proceso de revisión por pares ciegos realizados por expertos externos a la colección y a la editorial.

Ilustración de la cubierta: Patri Díez

Diseño de cubierta: Eloísa Ávila

© Los autores

Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-1369-279-1 • Depósito legal: Gr. 1829/2021

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

<i>Preludio.</i> Francisco Baena.....	IX
<i>Obertura: puntear, tentar, variar.</i> Carmen Rodríguez Martín.....	XI

Primera tentativa

GUERRERO

<i>José Guerrero, uno y múltiple.</i> María Dolores Jiménez-Blanco	3
<i>El arte y su fagocitación: el extraño caso de Guerrero.</i> Consuelo Vallejo Delgado	15
<i>Oferta con rojo en su contexto.</i> Carmen González Castro.....	25
<i>Sombra comienzo. El título en la pintura de José Guerrero.</i> María Dolores Sánchez Pérez y Jesús Díaz Bucero	35
<i>Una variedad infinita de posibilidades. José Guerrero y la serie. La serie y José Guerrero.</i> Mar Garrido y Luisa Sánchez	47
<i>Color y colorimetría en la obra pictórica de José Guerrero.</i> M. ^a del Carmen Bellido Márquez	59

Segunda tentativa

GUERRERO Y CÍA.

<i>El exilio como hecho artístico: Lorca y José Guerrero.</i> Juan Garzón Gómez...	77
<i>José Guerrero y Esteban Vicente: una historia de encuentros y desencuentros.</i> Inés Vallejo Ulecia.....	89

<i>Y únicamente el estrépito exterior sacudirá el mundo: José Guerrero, Carlos Pérez Siquier.</i> Patri Díez	105
--	-----

<i>José Guerrero frente al espejo informalista de José María Moreno Galván.</i> María Regina Pérez Castillo	119
---	-----

Tercera tentativa

GUERRERO, MÁRGENES Y LÍNEAS DE FUGA

<i>No la rompas sin leerla: las cartas de José Caballero a Federico García Lorca.</i> Irene García Chacón	135
---	-----

<i>Al aire de su vuelo. Pirogénesis de Val del Omar.</i> Alberto Ruiz de Samaniego	165
--	-----

<i>¿Abstracción?: una intrahistoria con rumbo Sur.</i> Carmen Rodríguez Martín	181
--	-----

<i>Algo se mueve en España: creación y aportaciones del Grupo El Paso (1957-1960).</i> Raquel Jimeno Revilla	209
--	-----

<i>Fuera del cuadro. ¿Otra historia del Expresionismo Abstracto?</i> Alberto Santamaría	223
---	-----

<i>La abstracción pictórica contemporánea como potencia gráfica.</i> Fernando Infante del Rosal	243
---	-----

<i>El fin del arte o el arte en suspenso: agotamiento, secuencia cerrada o frontera final.</i> Leopoldo La Rubia de Prado	257
---	-----

Preludio

Francisco Baena

Director del Centro José Guerrero

Con motivo de la celebración del primer centenario del nacimiento de José Guerrero vino al Centro dedicado a su memoria Carmen Rodríguez, pero no a visitarlo como parte del público de alguna de nuestras actividades, no a las salas de exposición, sino a las oficinas, para presentarnos un proyecto. O, mejor dicho, una idea. Una idea que inmediatamente suscitó nuestro interés, pues se trataba de convocar un congreso dedicado, a la vez, a José Guerrero y al tristemente desaparecido por entonces Eugenio Trías. Yo daba por supuesto que al segundo, reconocido maestro de pensamiento, se le habría dedicado alguno ya. Pero no nos constaba que el primero lo hubiera suscitado nunca antes. Así que no pudimos sino escucharla atentamente, alentarla, atender las consultas que quisiera hacernos y auxiliarla en todo cuanto estuviera en nuestra mano. Era para nosotros una alegría que la iniciativa hubiera nacido en la Universidad de forma autónoma, al margen de nuestro concurso. Y confieso que era también un orgullo para mí que el departamento que la alumbró estuviera en la facultad de Filosofía, pues en otro departamento del ramo, en otra ciudad, fue donde me doctoré. Precisamente, en la defensa de mi tesis el presidente del tribunal, que curiosamente provenía de una facultad de la Universidad de Granada, recordó con orgullo ante cierto reproche que creyó percibir por parte de otro miembro de la mesa, que a las ciencias lingüísticas, y más concretamente al grupo de investigación que él representaba, había que agradecer un trabajo que no había hecho la filosofía, a quien se supone que le correspondía: traducir de modo *legible* al español *Ser y Tiempo* de Heidegger. Así que si entonces la semiótica reparaba una falta histórica de la filosofía (para explicar la cual habría que remitirse a la concurrencia de causas de muy diversa índole, pero que se podrían resumir en su excesiva proximidad al objeto de estudio), ahora la filosofía reparaba el *descuido* de la historia del arte.

El conglomerado de trabajos de perspectivas diversas que conforman este libro homenajea a José Guerrero pero también rebasa sus límites. El

límite no solo dio título a una de las obras conservadas en la colección del Centro que lleva su nombre en Granada, sino que remite a una profunda reflexión que atiende a lo que tiene de fluido, a sus oscilaciones y relatividad tanto plástica como metafísica. Límite no como sinónimo de cierre, final, demarcación concluyente, muro contra el que chocar, abismo del que no cabe retorno. Límite no como sinónimo de rígidas fronteras disciplinarias y académicas. Todo lo contrario: límite fronterizo que permite las tentativas, versiones, variaciones e interpretaciones múltiples.

Pero hay más.

Tengo para mí que ciertas resistencias que en general le plantea la abstracción (dicho groseramente) a la Historia del arte tienen que ver con la excesiva dependencia que esta forma de conocimiento o género literario mantiene aún con respecto a la lógica *figurativa* o al relato. Sus modos narrativos, estrategias de persuasión y desarrollos argumentales se despliegan con mucha mayor eficacia siguiendo esquemas de lectura que son, en definitiva, los de la Historia (que no en vano es el sustantivo del sintagma), necesitada de personajes, acciones concretas o más bien actos, víctimas, lugares, fechas, horas. No solo como *faction*, sino incluso aún más como *fiction* (de los mitos más evidentes a los que rastrea la iconología). Pero cuando deben dar cuenta de textos que solo dificultosamente se pliegan a esos discursos percibimos una incomodidad, cuando no la franca perplejidad de quienes tratan de *reducirlos*. Los más delicados podían excusar su incompetencia. Pero después de Greenberg, curados ya, vacunados por los excesos o las huidas que quizá fomentó, algunos no tienen empacho en desdeñar, tantas veces, bastas producciones plásticas por el expediente de su denostación como meros formalismos.

La filosofía, por el contrario, tendría las querencias opuestas. Acostumbrada a trabajar con conceptos más que con historias, la abstracción, la forma, le son con-naturales y su temperamento especulativo se aviene mejor a sus productos. No es extraño, así, que los que la ejercen hayan encontrado tanto estímulo en el arte *no figurativo* del pasado siglo, y antes en la música. Y tendremos que añadir que viceversa, pues también los pintores abstractos acostumbraban a expresarse en términos conceptuales, a la vez que muy marcadamente materiales, o con evidentes resonancias espirituales o existenciales, pero también sociales y políticas como puede observarse en tantos títulos de Guerrero.

Quiero agradecer desde este portón de entrada, en nombre del Centro José Guerrero (que no es una institución sino una casa del arte y una comunidad), el generoso esfuerzo de todos los autores y autoras implicados para traer a puerto un magnífico viaje que atraviesa fronteras y límites a bordo de la Estética.

Obertura: puntear, tentar, variar

Carmen Rodríguez Martín

*El misterio no se escribe con mayúscula como lo imaginan tantos narradores,
sino que está siempre entre, intersticialmente*

Julio Cortázar

I

Tentar es aspirar a toparse con el intersticio que devele el secreto de la pincelada.

Tantear es *Guerrear*, interpretar sus misterios.

Tentativas son narraciones que imaginan cuadros complejos que enmarcan el adentro guerreriano y se desmarcan de él para experimentar su complejidad tanteando afueras.

II

Transparencia —para Guerrero—: *relación de veladura entre las gamas cromáticas, cualidad de los colores para relacionarse*. Para nosotros, asumir el riesgo de unir voces, de vincularlas para que se revelen hilos textuales (in) visibles que estructuren armónicamente el conjunto.

Tantear a Guerrero es la aspiración coral que aglutina este enjambre de miradas interdisciplinarias que convergen en el pintor granadino con la pluralidad (de)formada de la crítica, lo histórico y la estética.

III

La Primera tentativa es Guerrero, artista y obra(s).

María Dolores Jiménez-Blanco, uno y múltiple: modernidad, inquietud y búsqueda de lo experimental. Libertad y novedad. Creación abierta. Expresionismo abstracto con acento español. Cosmopolitismo. La práctica del nomadismo artístico que *irá siempre más lejos* siéndose fiel a sí mismo.

El arte se fagocita si es metáfora de metamorfosis: Consuelo Vallejo. De cambios osmóticos con el ambiente; adaptación y transformación de y con los lenguajes artísticos. Fagocitarse es la condición para salvaguardar

la creación. *Su* Guerrero se transfigura para hallar sentidos al problema de la re-presentación al que intenta dar respuesta como radicalización de su compromiso con el arte y consigo mismo.

Disyunción interpretativa en González Castro: con o sin contexto. ¿Cómo y en qué influye este en el proceso de creación? ¿Cómo se piensan la pintura y los pintores? ¿Cómo interpretar *Oferta con rojo*? ¿Cómo desentrañar el misterio del color, del espacio, del formato, de la escala de los cuadros?

Titular es nombrar. Nombrar es comenzar. *Sombra comienzo*, título de obra. De obra de Guerrero. Título y obra: unidad. Título, obra y autor: trinidad. Variación de relaciones, variación de significaciones. ¿Cómo nombra Guerrero? ¿Cómo tantear sus títulos? En Díaz Bucero y Sánchez Pérez hay claves. Descriptivas, interiores, metafóricas y *metafísicas*... ¿qué es si no reflexionar sobre la ausencia y la proliferación del *Sin título* como título?

Serie vs. obra seriada. La serie es variación. Las series son tentativas. Relación, repetición y unicidad. Evolución. Brechas y Fosforescencias. Orden. Ritmo. Espacio y tiempo. Olvido y memoria. Guerrero, Garrido y Sánchez: ritmo, orden, memoria, espacio, tiempo, olvido: la serie en José Guerrero.

Bellido: tentativa científica de análisis del color. Aproximación química a la plástica. Mirada espectrofotométrica. Manchas, límites, paleta y estética.

IV

La segunda tentativa relaciona. Vincula. Puntea. Constela sentidos. Guerrero punta de lanza. Guerrero «Y».

Guerrero y Lorca. Granada-Nueva York. Auto-exilio experimental. Negro. El negro pintado, poético. Garzón o las confluencias entre ambos.

Vallejo Ulecia: Guerrero y Vicente. Coincidencias biográficas. Madrid, París. Esposa norteamericana. Nueva York. Expresionismo abstracto. Trayectorias paralelas. Encuentro desencontrado.

Fotografía y pintura. Guerrero y Pérez Siquier. Díez Valenzuela: escribir en fotografía, escribir con marco. Dípticos. Paradas Visuales. Analogías de forma. Análisis. Profundidad. Sonoridad. Interioridad. *Punctum*.

Guerrero y la crítica. Moreno Galván. Guerrero en *Triunfo*. La abstracción en España. El informalismo. Dónde situar a Guerrero. Cómo interpretarlo. «Guerrero es pintor»: vida y obra indisolublemente unida de la mano de Pérez Castillo.

V

La tercera tentativa explora, experimenta. Perspectivas en fuga que amplíen y profundizan el horizonte Guerrero presente en la ausencia. Caminos secundarios que enriquecen el paisaje, los pasajes guerrerianos.

Epistolarios: intrahistoria de lo cultural. Caballero y Lorca: amistad, vanguardia, redes. Profesionalización y legitimación en el campo artístico. Cartas inéditas exhumadas por García Chacón. Constelación con Garzón.

Pintura y cine. *Tríptico del sacrificio*. Val del Omar: Barro, Fuego, Agua. Aguaspejo: Granada. Constelación, de nuevo. Ruiz de Samaniego poetiza: del documento al elemento. La poética de lo elemental: la posibilidad de volar, la posibilidad del crear.

Abstracción en clave trasatlántica, Rodríguez Martín. Guillermo de Torre y Guerrero, dos continentes compartidos, latitudes diferentes. Constelación Torre: ampliación cartográfica de lo abstracto. Versiones, variaciones y tentativas de la abstracción de tipo americano —del sur—.

Vuelta al informalismo. Cruce Jimeno Revilla y Pérez Castillo. El grupo El paso. Frente al arte oficial, frente al realismo social: apertura al exterior. Antonio Saura, faro y foco.

Santamaría: expresionismo abstracto. Poesía y pintura: Greenberg. Greengberg: Eliot, Pollock, Newman, De Kooning, Wallace Stevens. Poesía, pintura, poesía. Otra poesía: poesía en fuga. Frank O'Hara: poeta y crítico. O'Hara y De Kooning. Otra historia del expresionismo abstracto. Constelación expresionista: Guerrero en fuga.

Infante. Tentativa: abstracción y diseño gráfico. Diseño, desvelamiento: *el trazo deja ver el trazado*. Pintura y agitación gráfica: deformación, reforma, análisis y des-construcción. *La descomposición del trazo revela nuevos trazados*. Gráfica aplicada. Gráfica fundada en la pintura. Caminos y vías para una apología de la potencia de lo gráfico.

La Rubia. Fenomenologías del fin del arte. Variaciones del final. Diálogos con Hegel, Gadamer, Patočka, Danto *et. al.* Estetización, nueva entonación. ¿Alternativas al fin?

VI

A modo de cierre, queda este libro abierto.

Tentar es aspirar a toparse con el intersticio que devele el secreto de la pincelada.

Tantear es Guerrear, interpretar sus misterios.

Tentativas son narraciones que imaginan cuadros complejos que enmarcan el adentro guerrierano y se desmarcan de él para experimentar su complejidad tanteando afueras.

Transparencia *guerreriana: relación de veladura entre las gamas cromáticas, cualidad de los colores para relacionarse.*

Nuestras transparencias asumen los riesgos de unir voces, de vincularlas para que se revelen hilos textuales (in)visibles que estructuren armónicamente el conjunto.

Tantear a Guerrero es la aspiración coral que aglutina este enjambre de miradas interdisciplinarias que convergen en el pintor granadino con la pluralidad (de)formada de la crítica, lo histórico y la estética.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-279-1



9 788413 692791