

Manual de literatura inglesa: Romanticismo y época victoriana

Docencia en el marco del Espacio Europeo
de Educación Superior



Pablo Ruano San Segundo

EDITORIAL COMARES



MANUAL DE LITERATURA INGLESA:
ROMANTICISMO Y ÉPOCA VICTORIANA

Pablo Ruano San Segundo

Manual de literatura inglesa: Romanticismo y época victoriana

Docencia en el marco del Espacio Europeo
de Educación Superior

Granada, 2021

Colección indexada en la MLA International Bibliography desde 2005

EDITORIAL COMARES

INTERLINGUA

181

Directores de la colección:

ANA BELÉN MARTÍNEZ LÓPEZ

PEDRO SAN GINÉS AGUILAR

Comité Científico (Asesor):

ESPERANZA ALARCÓN NAVÍO Universidad de Granada	MARIA JOAO MARÇALO Universidade de Évora
JESÚS BAIGORRI JALÓN Universidad de Salamanca	HUGO MARQUANT Institut Libre Marie Haps, Bruxelles
CHRISTIAN BALLIU ISTI, Bruxelles	FRANCISCO MATTE BON UNINT, Roma
LORENZO BLINI UNINT, Roma	JOSÉ MANUEL MUÑOZ MUÑOZ Universidad de Córdoba
ANABEL BORJA ALBÍ Universitat Jaume I de Castellón	FERNANDO NAVARRO DOMÍNGUEZ Universidad de Alicante
NICOLÁS A. CAMPOS PLAZA Universidad de Murcia	NOBEL A. PERDU HONEYMAN Universidad de Almería
MIGUEL Á. CANDEL-MORA Universidad Politécnica de Valencia	MOISÉS PONCE DE LEÓN IGLESIAS Université de Rennes 2 — Haute Bretagne
ÁNGELA COLLADOS AÍS Universidad de Granada	BERNARD THIRY Institut Libre Marie Haps, Bruxelles
ELENA ECHEVERRÍA PEREDA Universidad de Málaga	FERNANDO TODA IGLESIA Universidad de Salamanca
PILAR ELENA GARCÍA Universidad de Salamanca	ARLETTE VÉGLIA Universidad Autónoma de Madrid
FRANCISCO J. GARCÍA MARCOS Universidad de Almería	CHELO VARGAS-SIERRA Universidad de Alicante
CATALINA JIMÉNEZ HURTADO Universidad de Granada	MERCEDES VELLA RAMÍREZ Universidad de Córdoba
ÓSCAR JIMÉNEZ SERRANO Universidad de Granada	ÁFRICA VIDAL CLARAMONTE Universidad de Salamanca
HELENA LOZANO Università di Trieste	GERD WOTJAK Universidad de Leipzig
JUAN DE DIOS LUQUE DURÁN Universidad de Granada	

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN:

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto, con formato PDF) a alguna de las siguientes direcciones electrónicas: anabelen.martinez@uco.es, psgines@ugr.es

Antes de aceptar una obra para su publicación en la colección INTERLINGUA, ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Para llevarla a cabo se contará, inicialmente, con los miembros del comité científico asesor. En casos justificados, se acudirá a otros especialistas de reconocido prestigio en la materia objeto de consideración.

Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 60 días. Una vez aceptada la obra para su publicación en INTERLINGUA (o integradas las modificaciones que se hiciesen constar en el resultado de la evaluación), habrán de dirigirse a la Editorial Comares para iniciar el proceso de edición.

Colección fundada por: Emilio Ortega Arjonilla y Pedro San Ginés Aguilar

© Imagen de cubierta: Getty Images

© Pablo Ruano San Segundo

Editorial Comares, 2021

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada) • Tlf.: 958 465 382

<http://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-9127-103-1 • Depósito legal: Gr. 1406/2021

Impresión y encuadernación: COMARES



Edita:

Universidad de Extremadura.

Servicio de Publicaciones

Plaza de Caldereros, 2. 10003 Cáceres (España)

Tlf.: 927 257 041 • Fax: 927 257 046

E-mail: publicac@unex.es

<http://www.unex.es/publicaciones>

ISBN: 978-84-9127-103-1

Sumario

Introducción	IX
1. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INGLESA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	1
1.1. Introducción	1
1.2. Sobre el concepto de literatura	2
1.2.1. La literatura inglesa	4
1.3. Organización en períodos	6
1.3.1. Literatura inglesa del siglo XIX en el Grado de Estudios Ingleses de la Universidad de Extremadura	9
1.4. Selección de textos	10
1.5. La Filología Inglesa en España	12
1.6. Enseñar literatura	41
1.7. El docente	15
2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DOCENTE: MARCO ACADÉMICO, INSTITUCIONAL Y CURRICULAR	19
2.1. Marco académico: El Espacio Europeo de Educación Superior	19
2.1.1. Las funciones de la universidad en el EEES	20
2.1.2. Un modelo de formación centrado en el aprendizaje de competencias	22
2.1.3. El sistema de créditos ECTS	24
2.1.4. El Espacio Europeo de Educación Superior en España	25
2.2. Marco institucional: la Universidad de Extremadura	28
2.3. Marco curricular: el Grado en Estudios Ingleses	30
2.3.1. Plan de estudios	31
2.3.2. El alumno del Grado en Estudios Ingleses en la actualidad	35
2.3.3. La literatura en el Grado en Estudios Ingleses	36
3. PROPUESTA DOCENTE	39
3.1. Descripción y contextualización de la asignatura	39
3.1.1. Contenidos	42
3.2. Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje	45

3.2.1.	Objetivos	45
3.2.2.	Competencias	46
3.2.3.	Resultados de aprendizaje.	49
3.3.	Actividades.	51
3.4.	Metodologías docentes.	53
3.5.	Evaluación	57
3.6.	Recursos.	59
4.	DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS	65
4.1.	Unidad 1. The Romantic period (1789-1832). An introduction.	66
4.1.1.	Contenidos	66
4.1.2.	Breve resumen de la unidad	66
4.1.3.	Algunos materiales, textos y actividades	68
4.1.4.	Bibliografía	70
4.2.	Unidad 2. Romantic poetry.	73
4.2.2.	Breve resumen de la unidad	73
4.2.3.	Algunos materiales, textos y actividades	75
4.2.4.	Bibliografía	78
4.3.	Unidad 3. The novel in the Romantic period.	81
4.3.1.	Contenidos	81
4.3.2.	Breve resumen de la unidad	81
4.3.3.	Algunos materiales, textos y actividades	82
4.3.4.	Bibliografía	90
4.4.	Unidad 4. The Victorian period (1837-1901). An Introduction	92
4.4.1.	Contenidos	92
4.4.2.	Breve resumen la unidad.	92
4.4.3.	Algunos materiales, textos y actividades	93
4.4.4.	Bibliografía	97
4.5.	Unidad 5. Victorian poetry	99
4.5.1.	Contenidos	99
4.5.2.	Breve resumen la unidad.	99
4.5.3.	Algunos materiales, textos y actividades	101
4.5.4.	Bibliografía	103
4.6.	Unidad 6. Victorian fiction	106
4.6.1.	Contenidos	106
4.6.2.	Breve resumen de la unidad	106
4.6.3.	Algunos materiales, textos y actividades	108
4.6.4.	Bibliografía	114
4.7.	Unidad 7. Victorian drama	116
4.7.1.	Contenidos	116
4.7.2.	Resumen la unidad	116
4.7.3.	Algunos materiales, textos y actividades	117
4.7.4.	Bibliografía	121
4.8.	Trabajos	123
5.	BIBLIOGRAFÍA	127

Introducción

El presente libro es un manual sobre literatura inglesa decimonónica diseñado para profesores universitarios en el marco de la educación superior en la universidad española. Es un manual en el sentido más amplio de la palabra. De un lado, y tal vez esa sea su parte más valiosa, ofrece una propuesta de distribución de contenidos sobre el Romanticismo y la época victoriana haciendo una división en torno a los tres grandes géneros, con una explicación sobre su impartición, además de actividades concretas y bibliografía de apoyo. De otro lado, también ofrece una fundamentación y un marco académico, institucional y curricular concretos, necesarios para acomodar los contenidos que más tarde se presentan. En cuanto a la fundamentación, en primer lugar, abordamos algunos aspectos del área de conocimiento que es objeto de la actividad docente, reflexionando sobre los principales puntos de debate que le son pertinentes. Todo ello nos servirá para contextualizar la propuesta en el marco de la enseñanza de la literatura inglesa en el ámbito universitario. En cuanto al marco legal, en segundo lugar, también ofrecemos una contextualización de la propuesta docente en el ámbito del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) en general y de la universidad española en particular, que han configurado una nueva realidad educativa en los estudios superiores a la que el profesorado, en lo que al diseño de las asignaturas se refiere, ha tenido que adaptarse atendiendo a aspectos que se han convertido en la base organizativa de cualquier asignatura de cualquier plan de estudios: la adquisición de competencias, los resultados de aprendizaje, las metodologías docentes o los sistemas de evaluación, entre otros aspectos. De todos estos aspectos nos ocupamos en este libro relacionándolos con una propuesta docente concreta sobre literatura inglesa decimonónica.

Decir que este libro está dirigido a un lector de un perfil muy concreto sería incurrir en una obviedad. Efectivamente, este manual resultará útil sobre todo a profesores universitarios de literatura inglesa que impartan contenidos relacionados con el siglo

XIX —Romanticismo y época victoriana. Sin embargo, la fundamentación teórica y el marco académico, institucional y curricular que acabamos de comentar pueden resultar igualmente útiles para profesores universitarios de materias relacionadas con la literatura en general, pues, como se verá en los capítulos que siguen, abordamos cuestiones cómo la conceptualización de la literatura, qué enseñamos cuando enseñamos literatura inglesa, la periodización de esta en la enseñanza superior, la selección de textos en función del tiempo del que dispongamos en nuestra asignatura o el papel del docente en la enseñanza de la literatura, entre otros muchos aspectos. Además, estamos convencidos de que el libro también puede resultar útil para estudiantes universitarios en general, pues en la propuesta docente que presentamos se desmenuzan contenidos, se plantean actividades de estudio y, tal vez más importante, se ofrece una bibliografía especializada distribuida según movimientos literarios (Romanticismo y época victoriana) y géneros (poesía, novela y teatro) cuidadosamente seleccionada y ajustada al nivel (y a las necesidades) del alumno universitario.

Por último, antes de cerrar estas líneas de introducción, conviene mencionar que el desarrollo de la propuesta docente se ha diseñado teniendo en cuenta el marco institucional y curricular de la universidad pública. Para presentar una propuesta lo más precisa posible, además, hemos utilizado una realidad universitaria concreta. En concreto, hemos recurrido al Grado en Estudios Ingleses de la Universidad de Extremadura. Esta titulación resulta idónea sobre todo por dos motivos. Por un lado, se trata de un plan de estudios paradigmático (240 créditos ECTS y cuatro años de duración) en el que, como ocurre en un gran número de titulaciones similares de la universidad pública española, la literatura inglesa se enseña siguiendo un orden cronológico lineal inverso —es decir, en donde la literatura más reciente se enseña en los primeros cursos y la más antigua en los cursos más avanzados. Por otro lado, además, se trata de una titulación donde las asignaturas de literatura gozan de gran protagonismo, con un total de setenta y dos créditos dedicados a esta materia a lo largo de los cuatro cursos de la titulación. Como se podrá comprobar, estos dos aspectos resultarán ventajosos a la hora de realizar una propuesta docente que pueda ser útil, en mayor o menor medida, para cualquier docente de la materia en la universidad española, pues ese es, al fin y al cabo, el objetivo fundamental que se persigue con este libro. Consideramos pertinente apuntar ya desde la introducción la realidad universitaria sobre la que se construye la propuesta docente que presentamos, pues los contenidos del libro se moverán necesariamente entre la generalidad de un concepto y unos métodos específicos de la Filología Inglesa y su literatura y la concreción de una realidad universitaria determinada (el Grado de Estudios Ingleses de la Universidad de Extremadura) en la que se enmarca el desarrollo de los contenidos.

El libro se organiza en cuatro capítulos, que van desde lo general a lo particular. En el primer capítulo se presenta una fundamentación de la propuesta. En él se abordan cuestiones que tienen que ver sobre todo con aspectos generales relacionados con la

enseñanza de la literatura en el ámbito universitario en general y los pormenores de la literatura inglesa en particular. Entre otros aspectos, se abordan cuestiones como: qué es literatura, qué enseñamos cuando enseñamos literatura en la universidad, qué entendemos por literatura inglesa en la universidad española, cómo se organiza en períodos la enseñanza de la literatura inglesa, cómo se lleva a cabo la selección de textos o cuál es el papel del docente. En el segundo capítulo se presenta una contextualización del marco académico, institucional y curricular. En otras palabras, en este capítulo partimos desde el Espacio Europeo de Educación superior y sus claves en la implantación de un sistema equiparable para los países miembros de la Unión Europea (marco académico), para luego centrarnos en la universidad española en general (marco institucional) y en el plan de estudios del Grado de Estudios Ingleses de la Universidad de Extremadura en particular (marco curricular), que utilizaremos como base sobre la que construir nuestra propuesta docente. En el tercer capítulo se ofrecerá un acomodo a los contenidos en el marco de la realidad universitaria del Grado de Estudios Ingleses de la Universidad de Extremadura. Como se verá, la literatura inglesa decimonónica se aborda en una asignatura concreta del plan de estudios de la titulación: Literatura inglesa III. Se trata de una asignatura obligatoria de segundo curso. Esta posición lleva aparejada una serie de implicaciones acerca de qué enseñar y sobre todo de cómo hacerlo, de las que nos ocuparemos desde distintos ángulos: distribución de los contenidos, adquisición de competencias, resultados de aprendizaje, metodologías docentes o los sistemas de evaluación. Finalmente, en el cuarto capítulo presentamos una propuesta docente concreta para impartir los contenidos. Esta propuesta se ha diseñado en torno a siete unidades. Nos ocupamos de cada unidad por separado, aunque en todas planteamos una estructura similar. En primer lugar, ofrecemos un resumen de los contenidos, acompañado de una explicación donde se detallan los pormenores de los distintos aspectos teóricos que se abordan en la unidad. En segundo lugar, planteamos una serie de actividades prácticas sobre esos contenidos. Como se podrá comprobar, estas actividades van más allá de la simple lectura de textos literarios, pues están diseñadas mayoritariamente para ser trabajadas en las sesiones de tipo práctico de la asignatura. Finalmente, ofrecemos una bibliografía específica de cada unidad, con referencias (fundamentalmente libros, pero también artículos y capítulos de libro) que cubren cada uno de los aspectos que se abordan en la unidad.

En definitiva, esperamos que este libro pueda resultar útil a profesores universitarios de literatura inglesa que se ocupen del Romanticismo y de la época victoriana en sus asignaturas. Además de una propuesta docente bien definida acompañada de actividades concretas y una bibliografía especializada, la fundamentación y el marco académico, institucional y curricular que la acompañan pueden resultar igualmente útiles al profesorado de la universidad española en el ejercicio de su actividad profesional como docentes dentro de la nueva realidad educativa planteada por el Espacio Europeo de Educación Superior.

colección:
INTERLINGUA

181

Dirigida por:
Ana Belén Martínez López y Pedro San Ginés Aguilar

Manual de literatura inglesa: Romanticismo y época victoriana es un manual sobre literatura inglesa decimonónica diseñado para profesores universitarios en el marco de la educación superior en la universidad española. Sin duda, este manual resultará útil sobre todo a profesores de literatura inglesa de la universidad española que impartan contenidos relacionados con el Romanticismo y la época victoriana, dos de los movimientos más importantes de la historia de la literatura inglesa. Sin embargo, este libro también resultará útil a estudiantes universitarios en general, pues en la propuesta docente que presentamos se desmenuzan contenidos, se plantean actividades de estudio y, tal vez más importante, se ofrece una bibliografía especializada distribuida según movimientos literarios (Romanticismo y época victoriana) y géneros (poesía, novela y teatro) cuidadosamente seleccionada y ajustada al nivel (y a las necesidades) del alumno universitario. Además, a lo largo del libro se abordan aspectos que han de plantearse necesariamente a la hora de diseñar cualquier propuesta docente que tenga que ver con la enseñanza de la literatura (inglesa) en el ámbito universitario: qué es literatura, qué enseñamos cuando enseñamos literatura en la universidad, qué entendemos por literatura inglesa en la universidad española, cómo se organiza en períodos la enseñanza de la literatura inglesa, cómo se lleva a cabo la selección de textos, cuál es el papel del docente, etc. Se trata además de una propuesta docente actualizada, pues el diseño de los contenidos que se presentan es sensible a la realidad de la universidad española actual en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.