

FRANCISCO J.
GIMÉNEZ-RODRÍGUEZ

Diego Martínez

El hombre
y la música



FRANCISCO J. GIMÉNEZ-RODRÍGUEZ

Diego Martínez

El hombre y la música



Granada • 2021

Proyecto I+D+i *Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo*.
Ref. PGC2018-098986-B-C31 financiado por:



Fotografía de portada:
Diego Martínez en la Sinagoga del Agua (Úbeda, 2019)

Diseño editorial y maquetación:
Virginia Vílchez Lomas

© Francisco J. Giménez-Rodríguez

© Editorial Comares, 2021

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 Albolote (Granada) • Tlf.: 958 465 382
www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-272-2 • Depósito legal: Gr. 1577/2021

Impresión y encuadernación: COMARES

A Nuria,
la mujer
que le hizo ser
y feliz.

S U M A R I O

PRÓLOGO. Recordando a Diego Martínez: La pasión de hacer..., por DAVID DEL PUERTO	IX
AGRADECIMIENTOS	XIII
INSTANTÁNEAS	XV
IMÁGENES, GRÁFICOS Y TABLAS.	XVII
INTRODUCCIÓN. El hombre y la música.	1

1 Úbeda (1963-2000)

DIEGO «EL FLAUTA».	5
HASTA LLEGAR A ABOGADO	10
EN EL AYUNTAMIENTO DE ÚBEDA	12
MÚSICA PARA TODOS: DIRECTOR DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL DE QUESADA	15
AMIGOS DE LA MÚSICA: EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA «CIUDAD DE ÚBEDA» . .	24
El Festival Internacional de Música y Danza «Ciudad de Úbeda».	29
LA ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA (OJA) NACIÓ EN ÚBEDA (1994)	42
EL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA (1997-1998)	43
FESTIVAL DE JAZZ (2005)	46
FESTCLÁSICA TAMBIÉN NACIÓ EN ÚBEDA (2007)	49

2 Jaén (2000-2007)

DIRECTOR DEL ÁREA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO	53
Festival de otoño	54
EN LA PRIMERA DIVISIÓN: EL AUDITORIO DE EL ESCORIAL (2006-2008)	57

3

Granada (2008-2017)

EN BUSCA DE DON MANUEL: EL ARCHIVO MANUEL DE FALLA (2008-2012)	62
UN SUEÑO CUMPLIDO: EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA (2012-2017).	69
Una programación genial	74
Una formación de excelencia: Cursos Manuel de Falla	82
FEX: el festival en la calle	90
Lo que nadie ve: la importancia de la producción	94
El Círculo de Mecenazgo	98
«Los festivales» y la sociedad: Amigos del Festival	101
SEGUIMOS SOÑANDO: SPECTAE PRODUCCIONES (2017-2020).	104
EN LA HERRADURA TAMBIÉN.	108
El Certamen Internacional de Guitarra «Andrés Segovia» (2013-2020)	108
Festival «Noches en el Castillo de La Herradura»	113

4

...Y vuelta a Úbeda (2017-2020)

UNA REVOLUCIÓN EN EL AYUNTAMIENTO	119
MÁS FESTIVALES	124
Úbeda Soundtrack Festival	124
FestMUVE.	127
Festival de Piano de Jaén	129
LA CULTURAL	133
EPÍLOGO. Consanguinidad de espíritu	139
BIBLIOGRAFÍA	141
Para el que quiera más: Pregones de Música y Felicidad.	147
1. FERIA DE SAN MIGUEL (ÚBEDA, 2011)	148
2. TRAÍDA DE LA VIRGEN DE TÍSCAR (QUESADA, 2014)	156
3. FERIA EN HONOR DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN (OGÍJARES, 2017)	162

PRÓLOGO

Recordando a Diego Martínez: La pasión de hacer...

La Habana, abril de 2018. Diego y yo coincidimos como jurados del Festival y Concurso Internacional de Guitarra de la capital cubana, uno de los grandes eventos anuales del mundo de las seis cuerdas. Hacía algún tiempo que no nos veíamos, y a lo largo de 8 o 10 días compartimos muchos momentos, además de nuestro trabajo en el Concurso: paseos, conciertos, cervezas, los últimos y legendarios almendrones (que desaparecerían poquito tiempo después), una cálida y torrencial tormenta, e interminables charlas en la noche habanera. Diego recordaba sus tiempos de flautista profesional y, mostrándome algunas fotos en el móvil, me contaba cómo había descubierto en la organización y la gestión su verdadera vocación musical. Y así lo demostraba a cada momento, ideando constantemente sobre la marcha nuevos planes: giras, conciertos, encargos, programas para el Festival de Úbeda y para otros mil eventos... Conversador brillante, tan apasionado como ameno, le brillaban los ojos asociando ideas que materializaría poco tiempo después en nuevos proyectos musicales. Y, de hecho, allá en la isla bella, en el transcurso de una velada cubana, nació nuestro gran proyecto común: tras escuchar mi concierto *Senda Sur*, interpretado por el joven y extraordinario guitarrista cubano Alexander Álvarez Estupiñán y la orquesta *Nuestro Tiempo* dirigida por Enrique Pérez Mesa, me dijo de inmediato que quería encargarme una obra grande, extensa, para el Festival de Úbeda 2019. Yo andaba entonces en conversaciones con la dramaturga argentina Mónica Mañña para embarcarnos —aún sin red— en un proyecto operístico, para el que teníamos ya decidido un tema muy singular, y de plena actualidad, pese a —o precisamente gracias a...— su esencia mítica, milenaria y primitiva. Así que le lancé a Diego la propuesta a bocajarro, esperando una buena lista de objeciones razonables: «¿Te apetecería que tu encargo fuera una ópera sobre el personaje de Lilith, la primera mujer de la Creación?». Y la respuesta, explosiva, segurísima, fue: «¡Pues claro que sí!». He de confesar que casi me dio un síncope: no todos los días le aceptan a uno un proyecto operístico así, a la primera, con una afirmación inapelable, con esa ilusión en el rostro y sin poner un pero... Y de esta manera empezó a hacerse realidad una idea en la que nos embarcaríamos en

cuerpo y alma Mónica y yo junto con Diego, y que nos tuvo en estrecho contacto durante algo más de un año, desde los primeros apuntes en el papel pautado hasta el estreno de *Lilith, luna nueva* el 31 de mayo de 2019, en el marco del Festival de Úbeda.

Puedo, así, decir que conocí a Diego en el ocio y en el negocio, y quiero dar un testimonio más de algo que ya saben todos los que le conocieron: fue un ser luminoso por su inteligencia, su brillantez, su carisma, su alegría de vivir, su entusiasmo por la música, y su voluntad y capacidad para hacer realidad los proyectos que abordaba, y en los que se embarcaba con la ilusión de un creador. Y en verdad que lo era: un creador de proyectos, de posibilidades y de escenarios para la música, y para otras artes. Diego, que carecía de toda pedantería y de todo «exhibicionismo cultural» –bendito sea–, era un hombre profundo, muy culto y de amplísimos intereses y apetitos artísticos. Vacío de prejuicios, pero lleno de criterio, comprometido al máximo con su propio juicio, Diego supo además llenar auditorios y atraer al público –algo que nos preocupa tanto ahora, y quizá cada vez más...– sin renunciar un ápice a la exigencia artística y con una eficacia y una solvencia que lo convirtieron en una de las figuras de referencia en la gestión cultural, y no sólo a nivel nacional sino más allá de nuestras fronteras, como demuestran tanto su excepcional gestión al frente del Festival de Granada y del Certamen de Guitarra «Andrés Segovia» de La Herradura, como la estatura internacional alcanzada por el Festival de Úbeda, que ha llegado a ser un evento de primerísima división. Y estoy seguro de que su herencia pervivirá palpablemente en tantas citas artísticas, pues otro de sus talentos era saber rodearse de colaboradores de altura en espíritu, ideas, criterio, capacidad de trabajo y vocación de servicio a la música.

Nos encontramos unas cuantas veces a lo largo de la composición de *Lilith*, en Úbeda, en Madrid, en Alicante, y cada encuentro fue una ocasión para celebrar la amistad y la complicidad..., incluso cuando discutíamos las condiciones económicas del proyecto –esas espinas que necesariamente nos enfrentan a gestores y artistas alrededor de unos cuantos cafés– en busca del territorio donde se encuentran lo ideal y lo posible. Con Diego uno tenía siempre la convicción, la seguridad de estar con un aliado, aunque a veces sabíamos los dos que la bolsa no alcanzaba para todo lo planeado. Pero uno sabía bien que nadie habría estado más contento que él si hubiera podido ofrecer más y más para cada propuesta.

Recuerdo que nos invitó a mi mujer y mi a Úbeda durante el festival 2018, en el que disfrutamos de un par de conciertos, inolvidables por distintos motivos: en el primero vivimos los rigores del aire libre en forma de tormenta de verano, con aquella 3.ª de Mahler a cargo de la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española y Miguel Ángel Gómez Martínez, que hubo que suspender en medio de un diluvio, pero que se ofrecería un mes más tarde al público ubetense, un compromiso resuelto a la perfección por el Festival. En fin, en el acuático momento, Diego, que estaría llevando la procesión por dentro, no perdió la sonrisa, el humor y el buen talante ni un solo minuto. «Gajes del oficio...». ¡Pues claro que sí! Como antes decía, su compromiso con el público era implacable, y al mes estaba sonando en Úbeda la monumental 3.ª sinfonía mahleriana.

En el otro concierto pudimos gozar como locos de un programa Brahms –1.º concierto y 4.ª sinfonía– con Javier Perianes, la Orquesta Filarmónica de Málaga y Manuel Hernández Silva, y disfrutar después de una cena en la que Diego presentó nuestro proyecto operístico a los miembros presentes de la Asociación Amigos de la Música de Úbeda, en una velada deliciosa, bien provista de sabrosas viandas y ricos caldos, en la que, en el ambiente más entrañable, cordial y divertido que pueda imaginarse, *Lilith, luna nueva* quedó oficialmente emplazada para 2019.

Y en efecto, un año y un mes después de nuestra estancia en La Habana, Diego, Mónica y yo, junto con miembros de Amigos de la Música y algunos de los patrocinadores que respaldan fielmente el Festival, nos reuníamos para comer –espléndidamente– en Úbeda, durante los ensayos finales de la ópera, para brindar por el estreno que tendría lugar un par de días después. Qué raro, qué difícil es para un compositor encontrar en su vida un «¡Sí!» tan esplendoroso, cumplido con el máximo nivel de compromiso, en el tiempo previsto y con el más feliz de los finales... Diego el imparable tenía el don de la materialización de las ideas: *La pasión de hacer*.

En fin, con este mi retrato personal de Diego Martínez no quiero sino mostrar con todo el cariño al amigo que yo viví: una de esas pocas personas que habría sido maravilloso poder clonar y repartir por distintos festivales, organismos e instituciones para asegurar la buena marcha de la música. Otra persona que me viene a la cabeza como candidato a la clonación es Alfonso Carraté, con el que también Diego compartió trabajo y buenos momentos en muchos eventos musicales. Los tres íbamos a encontrarnos en Alicante a principios de diciembre de 2020 para el Concurso Intercentros, pero ya no pudo ser.

Seguramente esto de andar clonando a la gente es difícil, al menos en la actualidad –quién sabe dentro de unos años...–, pero lo que sí podemos hacer –ahora y siempre– es echar de menos a Diego, muy intensamente. Va por ti, amigo mío.

DAVID DEL PUERTO
Compositor
Premio Nacional de Música 2005

AGRADECIMIENTOS

Este libro no existiría si Diego Martínez no me hubiera llenado de música y fiesta, de alegría y felicidad. A su sabiduría, a su disfrute de la música y de la vida se deben muchas de las páginas aquí escritas.

A David del Puerto le debo la pasión compartida y las palabras del prólogo que iluminan lo que sigue. Victoriano Pérez y Fernando Barrera compartieron vivencias, ideas, ánimos y algunas palabras de este libro también. Alberto Román casi escribe medio libro con sus artículos culturales de Úbeda e ilustra el otro medio con sus fotos. José Albornoz compartió penurias iniciales, palabras de ánimo, de epílogo y unas fotos que son Diego.

A todos los que han escrito alguna «instantánea» les debo ideas que atraviesan el libro, vivencias que no conocía, buenos ratos de conversación sobre Diego y también muchas lágrimas.

La empatía de años y la confianza a ciegas en mi locura de Miguel Ángel del Arco tienen la culpa de que este libro esté en sus manos. Y La Herradura también: Juan José Ruiz Joya alentó desde el principio su escritura, y puso en él su corazón.

Pero seguro que no existiría sin las manos que ordenan los documentos, sin los ojos que ven por delante de mí, sin la voz que ilumina y alienta. Sin Gloria este libro no tendría sentido, la música y la vida tampoco.

Nuria nos dejó generosa y confiadamente el archivo de Diego, donde miles de documentos, recortes de prensa, programas de mano... estaban esperándonos. Nuria siempre pensó que Diego tenía que estar donde estaba la música: le hizo ser y feliz, por eso este libro le pertenece.

INSTANTÁNEAS

MÚSICOS DE BANDA, por GLORIA RODRÍGUEZ-LORENZO.	22
AMIGOS DE LA MÚSICA (ACTO I), por ANTONIO FUENTES MIRANDA.	27
UNA MAÑANA EN VIENA, por ANTONIO SÁNCHEZ MONTOYA	41
Y A POR DIEGO FUIMOS A ÚBEDA, por DOMINGO MORENO.	52
ROCK AND ROLL EN EL PALACIO DE CARLOS V, por MIGUEL RÍOS.	68
UN CONCIERTO INOLVIDABLE PARA LA BBC PHIL, por JUANJO MENA.	77
CONVERSACIONES EN TORNO A UNA CHAQUETA, por FERNANDO BARRERA-RAMÍREZ . . .	81
ENCONTRAR A DIEGO, por FRANCISCO J. DEL CORRAL DEL CAMPO	85
PELIGRO EN LA CONDOMINA, por VICTORIANO PÉREZ MANCILLA	87
POR AMOR AL ARTE, por MIGUEL PUGA «MAGOMIGUE»	93
SUPONGO QUE USTED SERÁ DEL MADRID..., por DANIEL ORTIZ	96
AMIGOS DEL FESTIVAL, por JAVIER DE TERESA	102
LA ILUSIÓN DE CUMPLIR UN DESEO, por JAVIER LÓPEZ Y GARCÍA DE LA SERRANA	107
ESA FIGURA PATERNA, por JUAN JOSÉ RUIZ JOYA	111
LA PIEZA IMPRESCINDIBLE, por ALBERTO ROMÁN	117
UN MOMENTO DE EXTREMA GENEROSIDAD, por SILVIO RODRÍGUEZ	122
DESPUÉS DE ALGUNA DE TUS DIVERTIDAS OCURRENCIAS, por JAVIER PERIANES	132

IMÁGENES, GRÁFICOS Y TABLAS

Imagen 1. En la «Escuela de María de la O» —en el centro a la derecha de la maestra— (1966)	6
Imagen 2. Estreno como flauta solista en la Agrupación Musical Ubetense (1971)	7
Imagen 3. Tocando la flauta en un concierto en el Club Diana (1988) y en una celebración familiar (2019)	10
Imagen 4. Inicio del 4.º curso del Grado de Derecho en la Universidad de Granada (2016)	11
Imagen 5. Chapa del concierto de <i>Mecano</i> en Úbeda (1989)	13
Imagen 6. Cartel del Concierto de Mike Oldfield en Úbeda (1999)	14
Imagen 7. Dirigiendo la Agrupación Musical de Quesada y tres corales como final del <i>I Encuentro de Navidad</i> (Auditorio del Hospital de Santiago, Úbeda, 1998)	17
Imagen 8. Dirigiendo el pasodoble <i>Ragón Falez</i> de Cebrián a la Agrupación Musical de Quesada (2019)	20
Imagen 9. Con Gloria Rodríguez-Lorenzo en los trasnoches el Certamen «Andrés Segovia» de La Herradura (2020)	22
Imagen 10. Concierto de presentación de la Asociación Amigos de la Música (Úbeda, 1983)	25
Imagen 11. Con el «equipo técnico» del Teatro <i>Ideal Cinema</i> (1983)	26
Imagen 12. Concierto de Montserrat Caballé y su hija en el Festival de Úbeda (1997). Foto: Alberto Román	31
Imagen 13. Entrega de la Medalla de Amigos de la Música a José Carreras (1999). Foto: Alberto Román	34
Imagen 14. Penderecki recibe la Medalla de Oro del Festival de Úbeda (2002). Foto: Alberto Román	36
Imagen 15. Saludando a la S. M. la Reina Doña Sofía a su llegada al Hospital de Santiago en Úbeda (2008)	38
Imagen 16. Con Antonio Sánchez Montoya en la Asamblea de la Asociación Europea de Festivales (Úbeda, 2009)	39
Imagen 17. En un ensayo de la Orquesta de Lucerna con Claudio Abbado en el <i>Musikverein</i> (Viena, 2008)	40

Imagen 18. Programa del I Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (1997)	45
Imagen 19. Logo del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Artíficis, 1997)	46
Imagen 20. Cartel del I Festival de Jazz de Úbeda (2005)	48
Imagen 21. Asamblea anual de <i>FestClásica</i> en Úbeda (2018)	50
Imagen 22. Con Domingo Moreno en Úbeda (2019)	51
Imagen 23. Portada del <i>Diario Jaén</i> , 30 octubre 2002.	56
Imagen 24. Programa de mano de <i>Madame Butterfly</i> en el Teatro-Auditorio de San Lorenzo de El Escorial (2008)	59
Imagen 25. En la Inauguración del 13 FEX viendo al grupo <i>Befunkbop</i> por las calles de La Chana (Granada, 2016). Foto: José Albornoz.	61
Imagen 26. Portada del Reglamento de la Asociación Amigos de Falla (1950)	64
Imagen 27. Con Miguel Ríos viendo partituras en el Archivo Manuel de Falla (2012)	65
Imagen 28. Miguel Ríos cantando en el Palacio de Carlos V (2017). Foto: José Albornoz	67
Imagen 29. En la presentación del LXIV Festival de Granada en el Teatro Isabel La Católica (2015). Foto: José Albornoz	70
Imagen 30. Con el gran locutor, crítico y musicólogo José Luis Pérez de Arteaga en una entrevista para RNE (2016). Foto: José Albornoz	73
Imagen 31. «Sube. Un festival de Música con alto nivel artístico». <i>Ideal</i> , 19 julio 2013, p. 26	74
Imagen 32. <i>Orfeo y Euridice</i> de Gluck con <i>La Fura dels Baus</i> en el Palacio de Carlos V (2013). Foto: José Albornoz	75
Imagen 33. Con Juanjo Mena en el Palacio de Carlos V (2016)	77
Imagen 34. Portada de <i>Ideal</i> , 8 julio 2017. Foto: Alfredo Aguilar.	79
Imagen 35. Con Rocío Márquez y Fernando Barrera presentando un encuentro de los Cursos Manuel de Falla (2016). Foto: José Albornoz	80
Imagen 36. Con Gerard Mortier en la Inauguración del Curso de Escenografía de <i>La vida breve</i> (2013)	83
Imagen 37. Con Francisco del Corral y alumnos del curso de escenografía de <i>El amor brujo</i> (2014)	84
Imagen 38. Teresa Berganza en el <i>Curso de interpretación lírica</i> (2013)	86
Imagen 39. Con David Martínez y Victoriano Pérez en el Certamen «Andrés Segovia» de La Herradura (2020)	87
Imagen 40. <i>Danz-Ando</i> en el FEX en la Plaza de las Pasiegas (2013)	91
Imagen 41. Con MagoMigue y el equipo del Festival de Granada (2014)	92
Imagen 42. Con el equipo de producción del Festival de Granada (2017). Foto: José Albornoz	95
Imagen 43. Con Antonio León, Presidente de la Fundación Caja Rural (2015). Foto: José Albornoz.	95
Imagen 44. Con Daniel Ortiz en Praga (2015)	96
Imagen 45. Con el Círculo de Mecenazgo del Festival de Granada en una visita a la Alhambra (2013)	98
Imagen 46. La Tertulia: debatiendo en y por Granada desde 2003. Restaurante Las Tinajas (2019)	102
Imagen 47. Con Juan Echanove preparando el espectáculo <i>Lorca en la memoria</i> (2018)	105
Imagen 48. Con Javier López y García de la Serrana en la presentación del ciclo <i>Músicas de Mujer</i> (2017)	106

Imagen 49. Concierto de Gabriel Bianco en el Festival de Granada (2013).	108
Imagen 50. Con Juan José Ruiz Joya en el <i>Festival de Títeres</i> de La Herradura (2019) . . .	110
Imagen 51. Con Leo Brouwer durante el xxxiv Certamen «Andrés Segovia» en La Herradura (2019)	112
Imagen 52. Concierto de Javier García Verdugo en el III Festival «Noches en el Castillo de La Herradura» (2020). Foto: J. M. de Haro	113
Imagen 53. Concierto de Miguel Poveda en el III Festival «Noches en el Castillo de La Herradura» (2020)	115
Imagen 54. En el Carnaval de Úbeda (c. 2000). Foto: Alberto Román	116
Imagen 55. Vista de Úbeda desde el despacho de Diego Martínez (2017)	120
Imagen 56. Entrega de la Medalla del Festival de Úbeda a Silvio Rodríguez (2019)	122
Imagen 57. Concierto de Silvio Rodríguez en Úbeda (2019). Foto: Alberto Román.	123
Imagen 58. Patio del Hospital de Santiago en la Presentación del XXXII Festival de Úbeda (2020). Foto: Jesús Delgado	125
Imagen 59. Arturo Díez Boscovich y la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga en el Úbeda Soundtrack Festival.	126
Imagen 60. Concierto de <i>Sting</i> en <i>FestMUVE</i> (2019). Foto: Alberto Román	128
Imagen 61. El espectáculo <i>Floten Teclés</i> en el I Festival de Piano de Jaén (2018)	131
Imagen 62. Con Javier Perianes y Francisco J. Giménez en un encuentro de los Cursos Manuel de Falla (2016)	132
Imagen 63. Logo de La Cultural (<i>Superfluido</i> , 2019).	134
Imagen 64. Epílogo. Foto: José Albornoz	136
Imagen 65. En el pregón de la Feria de San Miguel (Úbeda, 2011) Foto: Alberto Román . .	147
Gráfico 1. Evolución del presupuesto del Festival de Granada 2012-2017	100
Gráfico 2. Evolución de concursantes y nacionalidades en el Certamen «Andrés Segovia»	109
Tabla 1. Asamblea <i>FestClásica</i> (Cádiz) - Ópera de Oviedo (17-20 noviembre 2016).	72

Este libro es un recorrido por la vida profesional de un hombre lleno de música. Se estructura en función de las ciudades y las diferentes responsabilidades desde las que ejerció su labor, de Úbeda a Úbeda, pasando por Jaén y siempre Granada. La inmensa energía, creatividad e imaginación con las que Diego Martínez (1963-2020) desarrolló su pasión, llevan casi al infinito los proyectos que realizó –Miguel Ríos en el Carlos V, Alfredo Kraus en Úbeda– y aún más los que imaginó –la *Pastoral* de Beethoven y la *Fura dels Baus* en Sierra Nevada, o los *Rolling Stones* en Jaén–.

Al estudio musicológico de su trayectoria como músico y gestor cultural se une una serie de «instantáneas», escritos –de personas que compartieron momentos– acompañados de una imagen, que reflejan una dimensión personal y ofrecen una visión poliédrica del hombre y la música.



ISBN 978-84-1369-272-2

