

# MUJERES Y SANTIDAD

## SANADORAS POR MEDIACIÓN DIVINA

UN ESTUDIO DESDE LA MICROHISTORIA (SIGLOS XVII Y XVIII)

Laura Guinot Ferri



MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS



EFICIE BLAV

Laura Guinot Ferri

MUJERES Y SANTIDAD:  
SANADORAS  
POR MEDIACIÓN  
DIVINA

UN ESTUDIO  
DESDE LA MICROHISTORIA  
(SIGLOS XVII Y XVIII)

COMARES 2021

colección



**MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS**

**9**

comité editorial

MARGARITA SÁNCHEZ ROMERO - Codirectora  
(Universidad de Granada)

MIREN LLONA GONZÁLEZ - Codirectora  
(Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea)

NEREA ARESTI  
(Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea)

MARÍA CRUZ DE CARLOS VARONA  
(Universidad Autónoma de Madrid)

MARTA DEL MORAL VARGAS  
(Universidad Complutense de Madrid)

ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ  
(Universidad de Castilla-La Mancha)

PAMELA RADCLIFF  
(University of California-San Diego-UCSD)

HÉLÈNE THIEULIN PARDO  
(Sorbonne Université)

Con la colaboración del Ayuntamiento de Benigànim y el Monasterio de la Purísima Concepción, San José y la Beata Inés. MM Agustinas Descalzas de San Juan de Ribera. Benigànim (Valencia)



Imagen de portada:

La Venerable Madre Inés de Benigànim. 1696. Anónimo.

Museo de Bellas Artes de Xàtiva. Fotografía realizada por Ana Gómez Orts.

© Laura Guinot Ferri

© Editorial Comares, 2021

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-210-4 • Depósito legal: Gr. 925/2021

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

# SUMARIO

AGRADECIMIENTOS . . . . .	VII
INTRODUCCIÓN . . . . .	1

## 1

### UNA VIDA EN EL CLAUSTRO

1.1. Los primeros años de Josefa Albiñana . . . . .	5
1.2. Los orígenes del convento de Benigànim y las grietas de la clausura . . . . .	20
1.3. La conversión de Josefa Albiñana en la Madre Inés . . . . .	30
1.4. La fama de la monja de Benigànim y sus relaciones con el clero valenciano . . . . .	48

## 2

### LA CONSOLIDACIÓN DE LA FAMA DE SANTIDAD EN EL ENTORNO BARROCO: VIRTUDES Y DONES

2.1. La religiosidad barroca y la espiritualidad mística femenina . . . . .	67
2.2. La experiencia mística en la vida de Sor Josefa . . . . .	74
2.3. La veneración a las almas del Purgatorio . . . . .	100
2.4. La castidad, las mortificaciones y la aparente contradicción de la humildad . . . . .	122

## 3

### MEDIACIÓN DIVINA Y DON DE CONSEJO FRENTE A LA ADVERSIDAD

3.1. En defensa de los señores: el apoyo al estamento nobiliario . . . . .	151
3.2. Protectora de religiosas y religiosos . . . . .	174
3.3. Lazos materiales e inmateriales en la comunidad rural . . . . .	191

## 4

## LA MADRE INÉS Y SU HABILIDAD COMO SANTA SANADORA

4.1. Las prácticas asistenciales y los discursos sobre la salud y la enfermedad. . . . .	207
4.2. Milagros curativos . . . . .	217
4.2.1. <i>Al amparo de las religiosas</i> . . . . .	217
4.2.2. <i>El papel clave de los clérigos</i> . . . . .	221
4.2.3. <i>La asistencia a los más vulnerables: niños y niñas</i> . . . .	226
4.2.4. <i>Sor Josefa: una sanadora en la comunidad</i> . . . . .	236
4.2.5. <i>La vida frágil: la atención a madres y recién nacidos</i> . .	257
4.3. Milagros preventivos . . . . .	266

## 5

## LA CONSTRUCCIÓN DE LA SANTIDAD DE SOR JOSEFA DE SANTA INÉS

5.1. La regulación de los procesos de canonización y las relaciones Roma-España. . . . .	289
5.2. Muerte barroca y honras fúnebres: el camino hacia la canonización . . . . .	295
5.3. La hagiografía de Tosca y los inicios del proceso de beatificación. . . . .	309
5.4. La fase apostólica y sus dificultades durante el siglo XVIII . . . . .	333

CONCLUSIONES . . . . .	345
------------------------	-----

ANEXO . . . . .	355
-----------------	-----

1. Testigos del proceso informativo (1729-1730) . . . . .	355
2. Testigos del proceso de <i>non cultu</i> (1737) . . . . .	358
3. Testigos del proceso <i>super fama in genere</i> (1764) . . . . .	358
4. Testigos del proceso apostólico <i>in specie</i> (entre 1762 y 1799) .	359
5. Testigos del proceso apostólico de 1882 . . . . .	361

FUENTES . . . . .	363
-------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA . . . . .	369
------------------------	-----

## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es el resultado de un proyecto en cuyo camino me han acompañado muchas personas, a quienes dedico este libro con mucho cariño. En primer lugar, a mis padres y a Jose, mis grandes apoyos en este proceso. Sin vosotros no lo habría conseguido. Por supuesto, a Mónica Bolufer y a M.<sup>a</sup> Luz López Terrada, directoras de la tesis original y mis grandes mentoras en el trayecto. Asimismo, a mis profesores/as, y ahora compañeros/as, del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea (Universitat de València). Especialmente a los/as investigadores/as predoctorales, con quienes tantas dudas, consejos y algunas inquietudes he compartido. Este trabajo, ciertamente, debe mucho a otros colegas de profesión, como los miembros del proyecto «Construcciones del yo: narraciones y representaciones del sujeto moderno, entre lo individual y lo colectivo (siglos xvii-xix)», financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2014-23802-P), en el cual tuvo lugar el desarrollo de esta investigación. Quiero dedicar una mención especial a Giovanna Fiume por sus consejos, tan útiles y necesarios. Indudablemente he de agradecer también las recomendaciones de Francisco Pons Fuster y Emilio Callado Estela, así como el apoyo recibido de investigadoras como Verònica Zaragoza, entre muchos otros. Todos/as me habéis inspirado. A nivel personal, mis amigas, amigos y familia, aunque no os pueda nombrar a todos, sabéis que siempre habéis estado ahí. Finalmente, también agradezco profundamente la colaboración de las monjas del convento de la Purísima Concepción, San José y la Beata Inés de Benigànim, tanto en el transcurso de la investigación como en la publicación de este libro. Asimismo, muchas gracias al Ayuntamiento de Benigànim por su buena disposición y su contribución. Por último, agradezco la confianza de la Editorial Comares en mí y en este proyecto, especialmente a su colección Mujeres, Historia y Feminismos.

## INTRODUCCIÓN

La espiritualidad femenina del Barroco ha sido analizada a lo largo de los años desde múltiples perspectivas. La filología, la literatura, la historia o la antropología son disciplinas que se han ocupado de esta cuestión empleando sus distintas metodologías y enfoques, lo que ha dado lugar a un corpus abundante de estudios sobre fenómenos como la mística, la autobiografía espiritual, la vida conventual o la santidad femenina. En algunos casos, estas realidades han sido abordadas bajo una visión más global que ha tomado como referencia espacios amplios como la Monarquía Hispánica, Italia, Francia, Reino Unido, el conjunto de Europa y/o los territorios americanos. En otros, se ha preferido una aproximación microhistórica que se ha centrado en casos concretos para comprender la manifestación específica de dichos fenómenos en contextos sociales, culturales, económicos y geográficos particulares. En este libro, pues, hemos decidido emplear esta segunda opción mediante el estudio de la religiosa Sor Josefa María de Santa Inés, más conocida como la Beata Inés, monja del convento de agustinas descalzas de la localidad valenciana de Benigànim que nació en 1625 y falleció en 1696 en olor de santidad.

¿Qué puede aportar el estudio de este personaje a la investigación histórica? Nos encontramos frente a una mujer muy conocida y venerada en su entorno, pero menos trabajada desde un punto de vista historiográfico a pesar de su interés como modelo femenino de santidad en el Seiscientos y el Setecientos. Se trata, por lo tanto, de un caso de estudio apenas analizado anteriormente pero muy significativo en la medida en que nos permite comprender las tensiones y equilibrios entre la promoción de determinados modelos de espiritualidad y santidad

barroca y su aplicación práctica mediante un enfoque microhistórico. Esta aproximación hace emerger la figura de la religiosa como parte de un entorno específico que promovió y estimuló la imagen que ella representaba, del mismo modo que se hizo con otras figuras a su alrededor. Es imposible, pues, estudiar a Sor Josefa de manera aislada puesto que su trayectoria vital y espiritual se enmarca en un ambiente que propició la creación de redes y conexiones entre figuras con fama de santidad para legitimar las actuaciones de cada uno de ellos. Esto resulta especialmente significativo en el caso de las mujeres puesto que, como sabemos, tras el Concilio de Trento se decretó la clausura obligatoria de los monasterios femeninos, lo que limitó el contacto de unas religiosas con otras que no fueran de su propia congregación y convento. A pesar de todo, los muros conventuales no las aislaron del mundo puesto que las visitas de familiares, clérigos y confesores, así como la correspondencia o la lectura, permitieron su acceso a noticias, ideas y a las vidas de otras personas. De este modo se tejieron redes que no solamente distribuían la información en círculos cada vez más amplios sino que sirvieron de estímulo para fomentar modelos de santidad a imitar. Por este motivo incluimos en este trabajo retazos de las vidas de algunas de las personas con fama de santidad del entorno de Sor Josefa, como son los casos posteriores cronológicamente de Gertrudis Anglesola y Luisa de Carlet, unidas a la primera no porque la conocieran personalmente sino porque sus confesores estimularon dichas conexiones para que la fama de una legitimara la vida de las otras. El éxito en el camino hacia la santidad, sin embargo, es otra cuestión.

Muchas mujeres durante el siglo XVII adquirieron reputación de santidad a lo largo de sus vidas, pero muy pocas la mantuvieron a lo largo de los siglos, y menos todavía fueron las que lograron la canonización oficial. Nos encontramos en este caso en concreto, pues, frente a uno de esos pocos casos de éxito, lo que contrasta sin duda con el carácter local de la fama de Sor Josefa. La cotidianidad y sencillez del personaje, como veremos en las siguientes páginas, nos lleva a preguntarnos por los motivos por los cuales llegó a ser beatificada oficialmente en 1886, casi doscientos años después de su muerte. El enfoque microhistórico resulta especialmente útil en estos casos puesto que permite rastrear los cambios y continuidades de una figura más allá de los límites cronológicos marcados por las etapas históricas, así como observar las adaptaciones y transformaciones del personaje en función de realidades diversas y cambiantes. El suyo fue un camino largo y complejo, pero sin duda logró su objetivo, lo que contrasta con otros casos con mayor repercusión his-

tórica e historiográfica como Sor María de Jesús de Ágreda, por ejemplo. Son muchos los factores que influyen en cada proceso de canonización, y hay que tenerlos en cuenta para investigar cada uno en particular. Así lo haremos en este trabajo con la agustina de Benigànim, aunque sin entrar en demasiados detalles sobre el procedimiento ni sobre cuestiones teológicas, especialmente en el siglo XIX, que pese a su interés dificultarían la lectura de los hechos.

Junto a estas consideraciones, que parten de una visión del personaje desde tradiciones historiográficas más habituales en estas investigaciones como la historia de las mujeres o los estudios sobre la religiosidad y la espiritualidad femenina, queremos poner de relieve especialmente una tercera vía de aproximación a su figura menos frecuente, y que se combina con las dos anteriores: el enfoque histórico-médico. Nos interesa analizar la intervención de Sor Josefa como santa sanadora en un contexto de un extendido pluralismo médico o asistencial. La combinación de remedios terapéuticos para afrontar la enfermedad era, y sigue siendo en muchos espacios, la manera habitual de hacer frente a las diferentes dolencias que interrumpían la vida cotidiana de las personas. Emplear el caso de una santa local, y utilizar sus hagiografías y su proceso de beatificación, es una forma de análisis del pluralismo asistencial menos extendida en España (más en Italia), pero muy necesaria. De este modo visualizamos mejor el halo de autoridad en materia de curación que rodea a una persona considerada como mediadora con la divinidad, lo que permite percibir a los santos no únicamente como recursos terapéuticos mediante oraciones, reliquias o imágenes que los evocan después de su muerte, sino como sanadores que por su posición privilegiada en el espacio espiritual y eclesiástico están autorizados a actuar en virtud de su caridad. Esta situación es especialmente relevante en el caso de las mujeres dadas las limitaciones a las que se enfrentaban para ejercer oficialmente sus habilidades como sanadoras, a pesar de su rol protagonista en la elaboración de remedios, en el cuidado y en la transmisión de conocimientos médicos en el espacio familiar. Las «santas vivas», por lo tanto, se convirtieron en auténticas autoridades tanto en materia espiritual como en materia de curación más allá de los límites domésticos, una actuación no solo permitida sino potenciada, bajo supervisión, por el poder eclesiástico.

Hemos llevado a cabo este estudio a través de cinco capítulos diferentes en su enfoque y en su temática. El primero de ellos tiene un carácter más local, pero necesario en la medida en que permite reconstruir el entorno específico en el que se desarrolló la vida y la consolida-

ción de la fama de santidad de la religiosa de Benigànim, y cómo ese ambiente facilitó la expansión de su reputación. En el segundo capítulo profundizamos en las experiencias sobrenaturales de la vida de Sor Josefa como parte de un contexto espiritual más amplio que propició y promovió el reconocimiento hacia determinadas manifestaciones como las visiones, los éxtasis o los milagros. El estudio específico del caso de la religiosa nos permite comprender cómo se relataban este tipo de fenómenos y qué modelo de santidad se iba forjando a partir de ellos. Asimismo, la combinación de fuentes posibilita una profundización en el personaje a partir de la cual emerge un importante contraste en la percepción del mismo: la humildad en el discurso frente a la autoridad en las prácticas. Esta capacidad de actuación es uno de los ejes de los capítulos tres y cuatro, en los que además introducimos la perspectiva histórico-médica para analizar no solamente el fenómeno del pluralismo asistencial en los siglos XVII, XVIII y XIX sino también el papel específico de las mujeres como santas sanadoras situadas en el centro de la asistencia a los enfermos y desesperados. Finalmente, reconstruimos en el capítulo cinco el largo proceso que llevó a la agustina a su beatificación en 1886, no únicamente por el interés que despierta su caso en particular, sino para comprender las vicisitudes de las causas de canonización, su evolución en el tiempo, las estrategias y maniobras desarrolladas, y la importancia de los diferentes agentes implicados en el proceso.



**ESTE LIBRO PLANTEA UNA REFLEXIÓN** en torno a fenómenos como la espiritualidad femenina y los procesos de construcción de la santidad durante la Edad Moderna. Más allá de un enfoque tradicional que ha estudiado a las mujeres religiosas del siglo XVII como parte de un complejo entorno histórico centrado en las prácticas de carácter espiritual, este trabajo ofrece un novedoso planteamiento al otorgarle un papel crucial a la sanación por mediación divina. Mediante una aproximación microhistórica que parte del estudio de la monja valenciana Sor Josefa de Santa Inés, conocida como la Beata Inés de Benigànim, la autora de este libro aborda diferentes facetas de su personalidad e identidad para situarlas en su contexto. En ese sentido, Sor Josefa es estudiada como religiosa de una congregación nacida a raíz de las reformas tridentinas, como modelo de santidad femenina barroca y como personaje carismático con autoridad en materia de curación y en preocupaciones cotidianas. La mirada atenta a un caso de estudio concreto permite profundizar en todas estas cuestiones, así como dejar de lado los límites cronológicos. Desde su nacimiento en 1625 hasta su beatificación en 1886, este libro ahonda en una trayectoria que se alargó más allá de su muerte en 1696 gracias a un proceso de construcción de su santidad alrededor de un modelo que reflejó las expectativas tanto de las autoridades como de la población. Se trata, pues, de un ensayo sobre la persona que pudo ser y sobre el personaje que se elaboró, lo que lleva a una necesaria problematización de conceptos como santidad, pluralismo médico o autoridad carismática en los siglos XVII y XVIII. Es, en definitiva, una obra que pone de relieve el relevante rol que desempeñaron algunas mujeres como sanadoras en ciertos espacios de carácter religioso más allá de los límites tradicionalmente establecidos.

