

Colección
ENSEÑAR Y APRENDER

FUNDAMENTOS DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA Y SU APLICACIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Yaira Barranco Ruiz



Yaira Barranco Ruiz

FUNDAMENTOS
DE LA GIMNASIA
ARTÍSTICA
Y SU APLICACIÓN
EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

GRANADA, 2021

COLECCIÓN
ENSEÑAR Y APRENDER

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Enseñar y Aprender», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

© Yaira Barranco Ruiz

Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-085-8 • Depósito legal: Gr. 1077/2021

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

Esta obra pretende ofrecer al lector un contenido base sobre el deporte de la Gimnasia Artística. En ella, se realiza un recorrido desde los orígenes del concepto Gimnasia hasta los enfoques actuales de la práctica de la Gimnasia, descripción de las modalidades competitivas y no competitivas, contenido motor del deporte, elementos específicos de las actividades gimnásticas, así como, los contenidos y metodología didáctica idóneos relacionados con la gimnasia y gimnasia artística para impartir en el ámbito educativo en el área de Educación Física y Deportiva según etapa educativa y desarrollo motor del estudiantado.

Me gustaría dedicar esta obra a todas las personas que me han impulsado a perseguir mis sueños. Gracias de corazón. Especialmente a mi hijo Pablo y mi compañero de vida Emilio, por darme la energía, ayuda y amor necesarios día a día para afrontar todas mis metas. A mis padres Pedro y Luisa, por apoyarme siempre incondicionalmente, a mi abuelo Manolo que me «achucha» desde el cielo, y a toda mi maravillosa familia y amigos que me acompañan en mi camino. Estaré agradecida por siempre de vuestro amor.

Yaira.

SUMARIO

ÍNDICE DE FIGURAS	XI
ÍNDICE DE TABLAS	XVII
AGRADECIMIENTOS	XIX
CAPÍTULO 1.—HISTORIA DE LA GIMNASIA. EVOLUCIÓN DE CONCEPTOS ...	1
CAPÍTULO 2.—LAS ACTIVIDADES GIMNÁSTICAS Y ACROBÁTICAS Y SUS DIFERENTES CLASIFICACIONES	13
CAPÍTULO 3.—ACTIVIDADES GIMNÁSTICAS NO COMPETITIVAS Y COMPETITIVAS	21
CAPÍTULO 4.—LA GIMNASIA ARTÍSTICA COMO DEPORTE	35
CAPÍTULO 5.—EL CONTENIDO GIMNÁSTICO Y SU TERMINOLOGÍA.....	51
CAPÍTULO 6.—ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES GIMNÁSTICAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	61
CAPÍTULO 7.—LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES ESPECÍFICAS DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA: METODOLOGÍA DIDÁCTICA, RECURSOS ORGANIZATIVOS Y MATERIALES.....	105
BIBLIOGRAFÍA	143

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pinturas egipcias de actividades gimnásticas. Tumba egipcia de Beni Hassan 2000 a. C.	1
Fuente: tomado de https://eltemplodeseshat.blogspot.com/2014/12/el-ejercito-egipcio-parte-ii.html	
Figura 2. Gymnastikós griegos realizando gymnastiké.	2
Fuente: tomado de Pinterest.com	
Figura 3. Vitorinno da Feltre.	4
Fuente: tomado de http://escuelanueva.online/evolucion-de-la-educacion-fisica/	
Figura 4. Jean-Jacques Rousseau.	4
Fuente: tomado de https://sites.google.com/site/frankalvarezvaras92/personajes	
Figura 5. J.Heinrich Pestalozzi.	5
Fuente: tomado de http://pensamientopedagogico2010.blogspot.com/2013/04/johann-heinrich-pestalozzi.html	
Figura 6. Pier Henrich Ling y Hjalmar Ling.	6
Fuente: tomado de http://www.europeana.eu/en/item/2064116/Museu_ProvidedCHO_Nationalmuseum__Sweden_40340	
Figura 7. Turnplatz: Gimnasios al aire libre creados por el movimiento de Johann-Friedrich-Ludwing Jahn.	8
Fuente: tomado de https://www.alamy.es/foto-turnplatz-gymnasium-al-aire-libre-en-la-hasenheide-1811-48390278.html	
Figura 8. Rudolf Bode.	8
Fuente: tomado de https://www.discogs.com/es/Rudolf-Bode-Rhythmische-Gymnastik-Und-T%C3%A4nze/release/9569573	
Figura 9. Personajes españoles importantes en la desarrollo de la gimnasia.	10
Fuente: tomado de researchgate.com	
Figura 10. George Hebert y George Demeny.	10
Fuente: tomado de https://www.timetoast.com/timelines/escuelas-gimnasticas	

Figura 11. Thomas Arnold y Barón Pierre de Coubertín. Fuente: tomado de https://es.wikipedia.org	11
Figura 12. Karl Follen y Karl Beck. Fuente: tomado de https://es.wikipedia.org	12
Figura 13. Tendencias gimnásticas según Mariano Giraldes (2001). Fuente: elaboración propia.	17
Figura 14. Clasificaciones de las actividades gimnásticas y acrobáticas. Fuente: elaboración propia.	19
Figura 15. Clasificación de actividades gimnásticas no competitivas y competitivas. Fuente: elaboración propia basado y actualizado de la clasificación realizada por López-Bedoya, 2002; Vernetta, 1998.	21
Figura 16. Registro cronológico de los lugares y participantes en las World Gymnaestradas. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Gymnaestrada .	23
Figura 17. Literatura del origen de la gimnasia aeróbica tradicional y precursores. Fuente: tomado de (Barranco-Ruiz, Yaira; Villa-González, 2020)	24
Figura 18. Rueda alemana y mesa alemana. Fuente: tomado de https://www.uv.es/rueda/	26
Figura 19. Equipo Olímpico de Gimnasia Rítmica español ganador de medalla de oro en Atlanta 1996. Fuente: tomado de elsextoanillo.com	28
Figura 20. Ejercicios específicos de la gimnasia acrobática. Ejercicio dinámico (tempo) y ejercicio estático (balance). Fuente: tomado de www.farodevigo.es y https://upag-pagu.com/gacro-2/	30
Figura 21. Gimnasia aeróbica de competición. Fuente: tomado de https://www.gymnasticsnz.com/img_5279/	32
Figura 22. Trampolín, doble mini tramp y tumbling. Fuente: tomado de https://www.british-gymnastics.org/courses/6161/trampoline-gymnastics-high-performance-coach	34
Figura 23. Practicable para ejercicio de suelo en Gimnasia Artística. Fuente: tomado de http://gymnastikos.com/suelo-masculino-caracteristicas/	37
Figura 24. Caballo de saltos en plataforma Pegaso en los JJOO de Londres 2012. Fuente: tomado de https://es.wikipedia.org/	38
Figura 25. Barras paralelas gimnasia artística masculina. Fuente: tomado de http://gymnastikos.com/paralelas/	39
Figura 26. Barra fija. Fuente: Fotografía de Philip niño.	40
Figura 27. Ejercicio de potro con arcos. Fuente: tomado de http://gymnastikos.com/caballo-con-arcos/	40

Figura 28. Anillas. Aparato de competición en modalidad masculina de gimnasia artística. Fuente: tomado de es.wikipedia.org.	41
Figura 29. Barras asimétricas. Fuente: tomado de https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pauline_Morel_uneven_bars.JPG	43
Figura 30. Prueba de barra de equilibrio en los JJOO de Londres 2012. Fuente: tomado de https://sites.google.com/site/gimnasiaartistica/	44
Figura 31. Composición del jurado para valoración de los ejercicios de gimnasia artística. Fuente: Elaboración propia.	46
Figura 32. Joaquín Blume y Yuri Titov. Fuente: tomado de https://es.wikipedia.org	47
Figura 33. Nadia Comanечи, Laura Mu.oz y Eva Rueda. Fuente: tomado de https://espndeportes.espn.com	48
Figura 34. Pepita Sánchez, Eloísa Marcos, Elisa Cabello y Mercedes Vernetta (las dos gimnastas de la fila de abajo por la izquierda). Fuente: tomado de https://www.Gimnastas.Net/joya-audiovisual-documental-de-gimnasia-de-1973-version-larga/ .	48
Figura 35. Jesús Carballo y Gervasio Deferr. Fuente: tomado de www.pa.s.com .	49
Figura 36. Las acciones motrices básicas en gimnasia. Fuente: tomado de (Leguet, 1985)	52
Figura 37. Presas comunes en gimnasia artística. Fuente: https://verne.elpais.com/verne/2016/06/17/articulo/1466165834_737466.html .	56
Figura 38. Clasificación de los elementos acrobáticos para la iniciación deportiva de la Gimnasia Artística. Fuente: tomado de Estapé-Tous, E., 2003.	58
Figura 39. Habilidades gimnásticas y acrobáticas apropiadas para el contexto educativo. Fuente: elaboración propia.	67
Figura 40. Volteo hacia delante agrupado. Fuente: elaboración propia. Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.	72
Figura 41. Volteo hacia delante agrupado con piernas separadas. Fuente: elaboración propia. Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.	73
Figura 42. Volteo hacia delante agrupado con piernas juntas. Fuente: elaboración propia. Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.	73
Figura 43. Volteo hacia delante lanzado con extensión. Fuente: elaboración propia. Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.	74

- Figura 44.** Volteo hacia atrás agrupado. 75
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.
- Figura 45.** Volteo hacia atrás piernas separadas. 76
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.
- Figura 46.** Quinta con brazos extendidos o estreuli. 77
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.
- Figura 47.** Equilibrio invertido de manos y cabeza. 78
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.
- Figura 48.** Equilibrio invertido de manos. 79
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.
- Figura 49.** AEI más volteo hacia delante. 79
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.
- Figura 50.** Rueda Lateral. 81
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.
- Figura 51.** Apoyo de manos en Rondada. 81
Fuente: elaboración propia.
- Figura 52.** Trabajo de la acción de corveta. 82
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.
- Figura 53.** La rondada. 82
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.
- Figura 54.** Paloma de cabeza. 83
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.
- Figura 55.** Salto de manos o Paloma. 84
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.
- Figura 56.** Flick-flack atrás. 85
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.
- Figura 57.** Mortal agrupado atrás. 86
Fuente: elaboración propia.
Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.

Figura 58. Mortal agrupado hacia delante. Fuente: elaboración propia. Gimnasta modelo: Alfredo Xavier Guevara Paz.	86
Figura 59. Fases del salto interior con piernas flexionadas. Fuente: Elaboración propia.	87
Figura 60. Fases del salto exterior con piernas abiertas o pídola. Fuente: Elaboración propia. Basado en (Viedma Martínez, 1999).	88
Figura 61. Fases del salto exterior con piernas abiertas o pídola. Fuente: Elaboración propia. Basado en (Viedma Martínez, 1999).	88
Figura 62. Propuesta de formaciones humanas en suelo como contenido para Educación Física. Fuente: elaboración propia basado en (Vernetta Santana y cols., 1996)	89
Figura 63. Ejemplo de Figura (izda) y pirámide (dcha). Fuente: Elaboración propia.	91
Figura 64. Tipos de presas en el acrosport. Fuente: tomado de (León Prados, 2004).	92
Figura 65. Importancia de realizar apoyos correctos en las pirámides. Fuente: Elaboración propia.	93
Figura 66. Métodos empleado en la gimnasia artística. Fuente: tomado de (Vernetta Santana, López Bedoya, Panadero, & Bautista, 2000).	111
Figura 67. Ejemplo de esquema de minicircuito simple o de modelado. Fuente: Elaboración propia basada en Vernetta Santana y cols., 2000.	114
Figura 68. Ejemplo de estructura de un minicircuito en estrella. Fuente: Elaboración propia basado en Vernetta Santana y cols., 2000.	116
Figura 69. Acciones motrices idóneas para incluir en los recorridos generales. Fuente: Elaboración propia.	118
Figura 70. Ejemplo de estructura de un Recorrido General. Fuente: tomado de http://maestroefcolegio.blogspot.com/2014/01/desplazamientos.html	118
Figura 71. Instalación específica para el entrenamiento de la gimnasia artística.	125
Figura 72. Colchoneta de seguridad. Fuente: tomado de https://www.b2sport.es/material-deportivo .	125
Figura 73. Banco sueco. Fuente: tomado de https://shop.gymnova.com/es/barras-de-equilibrio-trampolines/106-banco-sueco.html	126
Figura 74. Espaldera. Fuente: tomado de https://shop.gymnova.com/es/espalderas/762-espaldera-de-4-plazas-longitud-de-323cm-.html	126
Figura 75. Plinto. Fuente: tomado de https://recursosparaeldeporte.blogspot.com/2013/11/sabes-que-es-un-plinto.html	127

- Figura 76.** Trampolín reuther. 127
Fuente: tomado de <https://recursosparaeldeporte.blogspot.com/2013/11/sabes-que-es-un-plinto.html>
- Figura 77.** Barra de equilibrio competición y de aprendizaje. 127
Fuente: tomado de <https://shop.gymnova.com/es/32-barras-de-equilibrio>
- Figura 78.** Colchoneta quitamiedos. 128
Fuente: tomado de <https://elksport.com/equipamiento-deportivo/quitamiedos/>
- Figura 79.** Minitramp. 128
Fuente: tomado de <https://www.b2sport.es/material-deportivo/minitramp-de-110-x-110-cm-tela-decintas-n610/>
- Figura 80.** Módulos gimnásticos. 128
Fuente: tomado de <http://www.actualizarmiweb.com/sites/cofundal/index.php?ID-M=24&mpal=7&alias=Gimnasia-deportiva-colchoneta>

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Etapas educativas, cursos y edades del sistema educativo español LOMCE. Fuente: Elaboración propia.	61
Tabla 2. Tipo de habilidades motrices según etapa educativa. Fuente: Elaboración propia.	66
Tabla 3. Formas jugadas. Fuente: tomado de (Vernetta Santana y cols., 1996).	90
Tabla 4. Tipos de construcción de pirámides. Fuente: modificado de las Tablas 4, 5 y 6 de (Loureiro & Viera, 2013).	93-99
Tabla 5. Propuesta de enseñanza de contenido práctico relacionado con la gimnasia artística a lo largo de las etapas educativas de primaria a bachillerato. Fuente: Elaboración propia.	101-103
Tabla 6. Ejemplo de estructura de una sesión con minicircuito simple. Fuente: modificado de (Vernetta Santana y cols., 2000).	115
Tabla 7. Recursos organizativos y etapas evolutivas en la práctica de la gimnasia artística. Fuente: Elaboración propia basada en (Vernetta-Santana y cols., 2000).	121
Tabla 8. Ejemplo de rúbrica para habilidad por niveles de ejecución. Modificado de (Vernetta Santana <i>et al.</i> , 2000).	131-132
Tabla 9. Ejemplo rúbrica de coevaluación con diferentes niveles de ejecución. Fuente: elaboración propia.	133-135
Tabla 10. Ejemplo de rúbrica de habilidad aislada por puntuación y aspectos técnicos a lograr. Fuente: Elaboración propia.	136-137
Tabla 11. Ejemplo de relación de habilidades por nivel y puntuación. Modificado de (Vernetta Santana <i>et al.</i> , 2000).	139
Tabla 11. Ejemplo rúbrica genérica para evaluar serie de 3 habilidades obligatorias escogidas libremente y el enlace entre las mismas. Modificado de (Vernetta Santana y cols., 2000).	140

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a los que fueron mis profesores de fundamentos, especialización y perfeccionamiento de la Gimnasia Artística durante mi formación universitaria y los que permitieron a mí y a tantos estudiantes, el lujo de poder disfrutar de una escuela deportiva gimnástica en nuestra casa, la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de Granada, Mercedes Vernetta Santana y Jesús López Bedoya, grandiosos deportistas de élite y grandes docentes, gracias eternas por transmitirme vuestra sabiduría, pasión y motivación por las actividades gimnásticas, con inmensa profesionalidad y cercanía. Gracias por vuestras aportaciones al fomento y conocimiento del mundo gimnástico desde todas sus modalidades de práctica a través vuestros libros y publicaciones, los que son para mí hoy en día, la base de la enseñanza que intento transmitir.

Quisiera también, dejar plasmada mi gratitud hacia mis compañeros y amigos gimnastas y académicos de Ecuador, por trasmitirme su conocimiento y amor por la gimnasia y su apoyo incondicional en todo proceso académico-investigativo durante mi estancia en ese hermoso país. Gracias de corazón a Vinicio Sandoval Guampe, Susana Paz Viteri y Alfredo Guevara Paz. Mi especial agradecimiento a Alfredo (Alfy) por su colaboración como gimnasta modelo en la figuras de esta obra.

Finalmente, gracias a todos y cada uno de mis alumnos y alumnas, por permitirme aprender de vosotros en cada clase, así como darme la oportunidad disfrutar y superarme haciendo lo que realmente me gusta, enseñar Ciencias De La Actividad Física y El Deporte.

CAPÍTULO 1

HISTORIA DE LA GIMNASIA. EVOLUCIÓN DE CONCEPTOS

I. LA GIMNASIA: EVOLUCIÓN HISTÓRICA, TERMINOLÓGICA Y SOCIAL

El concepto «gimnasia» ha evolucionado y se ha transformado a lo largo de la historia en relación a las exigencias deportivas y de ejercicio físico que se desprendían de la sociedad en las diferentes épocas históricas. Sin embargo, el uso actual del concepto «gimnasia» se atribuye a diferentes significados y en muchas ocasiones, se otorga dicho concepto de una forma incorrecta o cuanto menos descatalogada. Sirva de ejemplo, como la mayoría de la población continúa sin diferenciar entre «clases de gimnasia» y «clases de Educación Física». Pero dicha confusión viene provocada por la gran importancia del concepto «gimnasia» a lo largo de historia y evolución social. Por ello, se hace necesario un recorrido por esa evolución para conocer con mayor detalle el origen de este concepto y sus nuevas aplicaciones.

Como primeros vestigios de la gimnasia, encontramos las civilizaciones egipcia y asiria, (2000 años an.J.C). Dicha civilización practicaba diferentes actividades físicas principalmente con un objetivo recreativo como actividades de danza, acrobacia, contorsionismo, lucha, lanzamientos (Figura 1).



Figura 1. Pinturas egipcias de actividades gimnásticas. Tumba egipcia de Beni Hassan 2000 a. C.

Fuente: tomado de <https://eltemplodeseshat.blogspot.com/2014/12/el-ejercito-egipcio-parte-ii.html>

Para poder describir y narrar brevemente la historia del concepto gimnasia, es interesante y apropiado, comenzar con el análisis de su etimología, que nos ayudará a profundizar en el origen de la palabra gimnasia y la evolución de su forma y significado. La palabra gimnasia tiene una raíz Griega, desciende de la palabra griega «γυμναστική» o «*gymnastiké*». Este término era utilizado por los griegos para definir el hábito de práctica de ejercicios atléticos. Los practicantes de dichos ejercicios eran llamados «γυμναστικός» o «*gymnastikós*». Como se puede observar, otra palabra, angostamente vinculada al concepto de gimnasia, es la palabra ejercicio, que deriva de la palabra griega «γυμνός» o «*gymnós*», cuyo significado es «desnudo». Dicho término fue adquirido debido a que los atletas o guerreros realizaban estos ejercicios atléticos o competían desnudos (figura 2) (Penagos, 2013). Consecuentemente, parece ser, que fueron los griegos los que designaron el concepto de gimnasia en primer lugar para hacer referencia a ejercicios físicos o acciones motrices como carrera, saltos, acciones de lucha, lanzamientos, etc. (Abaurrea, 2000).

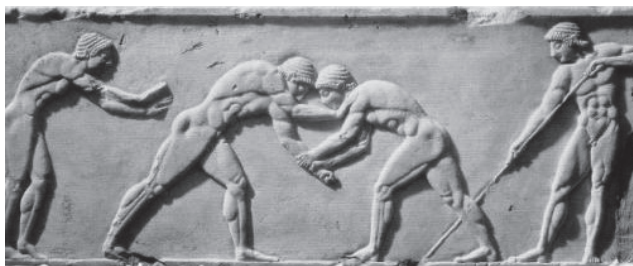


Figura 2. Gymnastikós griegos realizando gymnastiké.

Fuente: tomado de Pinterest.com

Sin embargo, dichos ejercicios atléticos que en su conjunto formaban la gimnasia, pronto se dividieron en tres nuevos enfoques, como:

1. Mantenimiento de la forma física desde un enfoque hedonista.
2. Entrenamiento o adiestramiento de guerreros.
3. Complemento para formación de los atletas.

Es importante resaltar, que el primer enfoque, estaba más encaminado a una formación integral del individuo (forma física, intelectual y espiritual), se practicaba inicialmente en la «*palestra*», que era como una pequeña institución educativa consignada primordialmente al entrenamiento de niños en edad escolar. El maestro que educaba a dichos niños, se conocía como «*paidotribo*». Estas características, nos hacen juzgar que en este enfoque, parece que los griegos sistematizaban, organizaban y dosificaban la práctica de gimnasia. De hecho, las diversas actividades se desarrollaban en función de las edades de los practicantes, siendo de carácter de juego en los infantiles y de carácter formativo en los adolescentes, tales como luchas, carreras, saltos y trabajo con halteras con pesos

La presente obra es un material académico dirigido a la formación de profesionales en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, y que pretende aglutinar y sintetizar los aspectos esenciales que forman parte de los fundamentos del deporte de la Gimnasia Artística, que han sido descritos y apoyados a través de obras y manuscritos científicos de autores de prestigio y de referencia en la temática. En primer lugar, se pretende aproximar al lector al conocimiento de la práctica de las actividades gimnásticas y su terminología desde sus orígenes, hasta las prácticas y clasificaciones actuales. Posteriormente, se presentan las habilidades deportivas específicas del deporte de la Gimnasia Artística, que en la literatura específica, se consideran como idóneas para su aplicación en el ámbito educativo en el área de Educación Física y Deportiva atendiendo a las etapas educativas y de desarrollo motor. Dichas habilidades se representan por medio de figuras en formato fotograma, las cuales presentan un código QR que permite el acceso a un breve video para la visualización de su ejecución. Además, se describe el contenido motor de otras modalidades gimnásticas afines a la Gimnasia Artística que pudieran implementarse exitosamente en el contexto educativo. Conjuntamente, se detallan recomendaciones sobre metodología didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de dicho contenido, igualmente apoyadas en la literatura científica. El objetivo es que el lector pueda comprender y conocer qué contenido motor de base derivado del deporte de la Gimnasia Artística y actividades físico-deportivas gimnásticas afines, resulta adecuado para su aplicación en el ámbito de educación y/o iniciación deportiva recreacional de acuerdo con un unas recomendaciones didácticas que faciliten su aprendizaje. Aunque la obra está dirigida principalmente a estudiantes universitarios del Doble Grado en Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de Granada, el contenido se expresa de una forma accesible para cualquier profesional de la Educación Física y Deportiva, o cualquier persona interesada en la temática.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-085-8



9 788413 690858