

Leibniz

Luis Fernando Cardona Suárez

Dolor en la armonía

Justificación leibniziana del sufrimiento



NOVA
LEIBNIZ

LUIS FERNANDO CARDONA SUÁREZ

DOLOR EN LA ARMONÍA
JUSTIFICACIÓN LEIBNIZIANA
DEL SUFRIMIENTO



NOVA
LEIBNIZ

Granada, 2012

COLECCIÓN:
NOVA LEIBNIZ

3

Director:
JUAN ANTONIO NICOLÁS
(jnicolas@ugr.es)

Coordinadora:
LAURA HERRERA CASTILLO
(laura.herreracastillo@yahoo.com)

© Luis Fernando Cardona Suárez
Editorial Comares, S.L.
C/ Gran Capitán, 10 - Bajo
18002 - Granada
Tlf.: 958 465 383 • Fax: 958 272 736
E-mail: libreriacomares@comares.com
<http://www.comares.com>

ISBN: 978-84-9836-937-3 • Depósito legal: Gr. 1.238/2012

Fotocomposición, impresión y encuadernación: Editorial Comares, S.L.

Sumario

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL DOLOR EN EL JUEGO DE LA ARMONÍA	
1. LA ARTICULACIÓN NECESARIA ENTRE ENTENDIMIENTO Y RAZÓN	7
2. EL MECANISMO METAFÍSICO DE LA CREACIÓN	19
3. LA IMPERFECCIÓN DE LA CRIATURA COMO FUENTE DEL MAL	33
4. LA JUSTIFICACIÓN DEL SUFRIMIENTO HUMANO	42
CAPÍTULO II	
EL DOLOR HIERE LA ARMONÍA	
1. LA ILUSIÓN DE LA MÁXIMA «TODO ESTÁ BIEN»	60
2. LA TRANSFORMACIÓN DE LA MIRADA CÁNDIDA DEL MUNDO	75
3. LA VIVENCIA DEL ENIGMA DEL MUNDO	90
4. LA RESPONSABILIDAD DEL HOMBRE EN EL MAL	105
BIBLIOGRAFÍA	117
ZUSAMMENFASSUNG	123-125

En el presente libro se examina el lugar del sufrimiento humano en el conjunto de la propuesta filosófica de los *Essais de Théodiceé* de Leibniz. Con el título *teodicea* se asumen los problemas fundamentales que marcan el derrotero especulativo de la modernidad, a saber, las preguntas por la libertad humana y la justicia divina, la realidad de Dios, su bondad y poder, la realidad del mal y la continua búsqueda de un sentido posible al sufrimiento humano. En medio de este contexto, se examina en un primer momento la estrategia propuesta de armonización del entendimiento y la razón, para pensar el mecanismo de la creación divina, su perfección y justicia, señalando la imperfección original de la criatura como la fuente del mal existente en el mundo, pues con ello se pretende justificar así el sufrimiento humano. En un segundo momento, se examinan los argumentos esgrimidos contra el proyecto leibniziano de teodicea con ocasión del terremoto de Lisboa de 1755. No sólo tembló en Lisboa sino que, ante todo, se inició el resquebrajamiento de la visión optimista del mundo que buscaba justificar de modo racional la desmesura del sufrimiento humano. Dolor y sufrimiento son realmente el enigma del mundo y, por eso, son del orden de lo injustificable.



COMARES
editorial

