

ROCÍO PARICIO DEL CASTILLO



PRÓLOGO DE JOSÉ ANTONIO MARINA



COMARES | editorial

ROCÍO PARICIO DEL CASTILLO

**m a t e r n a r**  
**azuladamente**

Prólogo de José Antonio Marina

GRANADA 2021

© Rocío Paricio del Castillo

© Editorial Comares, 2021

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

[facebook.com/comares](https://facebook.com/comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-192-3 • Depósito legal: Gr. 789/2021

FOTOCOMPOSICIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: COMARES

*A mis hijos,  
a su padre  
y a mi madre y mi padre*

## PRÓLOGO

**M**E ha sorprendido la madurez poética de este poemario. La poesía es experiencia transfigurada. En este caso, de la maternidad, una palabra que presagia un desbordamiento sentimental. Pero no es eso lo que encuentro en el texto de Rocío Paricio. Hay más bien el paso de un relato cosmogónico («*La historia de la vida juega al escondite debajo de mi ombligo*») a la emergencia de la historia cercana (aparecen «*nanitas de madre/ que creía olvidadas*»); a la vida que reaparece, siempre igual y siempre nueva («*mi infancia se ha venido de vuelta/ a jugar contigo*»).

La maternidad es una mezcla de trascendencia metafísica y de olores cotidianos. Un vaivén incesante de lo grandioso a lo humilde. La madre del poema se encuentra —¿admirada, asustada, conmovida?— viviendo una transformación no prevista del todo. Es esa extrañeza la que me parece el núcleo del poema:

Termino este prólogo como lo empecé: me ha sorprendido la madurez poética de este poemario. Y eso me ha producido una gran alegría.

*JOSÉ ANTONIO MARINA*

## ÍNDICE

PRÓLOGO [ <i>José Antonio Marina</i> ] ... .. .	9
1. [MI CUERPO ENRARECIDO ME HABLA] ... .. .	15
2. [DICEN QUE EL DESARROLLO DEL EMBRIÓN] ... .. .	17
3. [ME HA SALIDO UNA ESTRÍA] ... .. .	18
4. [MI ABUELA SE MORÍA Y LLAMABA A SU MADRE] ... .. .	19
5. [ESTÁBAMOS MALDITAS Y AQUÍ] ... .. .	20
6. [PARIR ES UN PLANETA] ... .. .	22
7. [QUE ALGUIEN ABRA LA PUERTA Y DESCUBRA.]... .. .	24
8. [COMO VIAJERAS DEL TIEMPO] ... .. .	26
9. [SOBREESTIMABA LAS PALABRAS] ... .. .	28
10. [SI ESTE INSTANTE FUERA SIEMPRE] ... .. .	30
11. [ME DA ENVIDIA CUANDO BESAS] ... .. .	31
12. [ME MIRAS TE MIRO Y] ... .. .	33
13. [MI INFANCIA SE HA VENIDO DE VUELTA] ... .. .	35
14. [HABÍAMOS ENCONTRADO EL RITMO] ... .. .	37
15. [HEREDARÁS EL COCHECITO] ... .. .	39
16. [OTRA VEZ ESTE PUERPERIO AZUL] ... .. .	41
17. [ME DIVIERTE CARIÑO] ... .. .	43

18. [NO HAY RINCÓN AL QUE NO LLEGUE] . . . . .	45
19. [OS OIGO CRECER CADA NOCHE] . . . . .	47
20. [COMO MI MADRE ME AMÓ]... . . . .	49

«ME HA SORPRENDIDO LA MADUREZ POÉTICA de este poemario. La poesía es experiencia transfigurada. En este caso, de la maternidad, una palabra que presagia un desbordamiento sentimental. Pero no es eso lo que encuentro en el texto de Rocío Paricio. Hay más bien el paso de un relato cosmogónico (“*La historia de la vida juega al escondite debajo de mi ombligo*”) a la emergencia de la historia cercana (aparecen “*nanitas de madre! que creía olvidadas*”); a la vida que reaparece, siempre igual y siempre nueva (“*mi infancia se ha venido de vuelta/ a jugar contigo*”).

La maternidad es una mezcla de transcendencia metafísica y de olores cotidianos. Un vaivén incesante de lo grandioso a lo humilde. La madre del poema se encuentra —¿admirada, asustada, conmovida?— viviendo una transformación no prevista del todo.

La gran poética del amor siempre ha insistido en sus aspectos contradictorios (“*es hielo abrasador*”, “*es un descuido que nos da cuidado*”, “*es una libertad encadenada*”, decía Quevedo). Rocío reconoce esas contradicciones en la maternidad, que se prolongan en la crianza».

*Del prólogo de José Antonio Marina*

