

CRISTINA RAMOS COBANO

CONTIENE
USB



PASIONES EPISTOLARES

La correspondencia amorosa entre
la Avellaneda e Ignacio de Cepeda

EDICIÓN COMPLETA NO CENSURADA

COMARES

CRISTINA RAMOS COBANO

PASIONES EPISTOLARES

La correspondencia amorosa entre
la Avellaneda e Ignacio de Cepeda

EDICIÓN COMPLETA NO CENSURADA

GRANADA, 2021

BIBLIOTECA COMARES



Obra financiada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, en el marco del proyecto de investigación «La vida emocional de las mujeres: experiencias del mundo, formas de la sensibilidad. Europa y América (1600-1900)» (HAR2015-63804-P).

Este trabajo se inserta también en el proyecto de investigación «Entornos sociales de cambio. Nuevas solidaridades y ruptura de jerarquías (siglos XVI-XX)», igualmente financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (HAR2017-84226-C6-I-P).



Diseño de cubierta: Gabriel Fera Marquínez

Imagen de portada, modificada: Retrato de D.^a Gertrudis Gómez de Avellaneda
(Antonio María Esquivel Suárez de Urbina, 1840)

Imágenes digitalizadas: Real Academia Sevillana de Buenas Letras

Maquetación digital: Raúl Pérez Arrebola

© Cristina Ramos Cobano

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

<http://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>
<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-148-0 • Depósito legal: Gr. 388/2021

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO



AGRADECIMIENTOS	1
UNA INTRODUCCIÓN (IN)NECESARIA	3
Una tarea largamente pendiente	11
Las manipulaciones de 1907 y 1914	15
Lo que nunca fue evidente en las ediciones originales	31
SOBRE ESTA EDICIÓN	47
Criterios de ordenación	49
Consideraciones finales	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
CARTAS Y OTROS ESCRITOS DE GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA E IGNACIO DE CEPEDA	73

AGRADECIMIENTOS



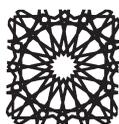
Aún no había terminado la licenciatura de Historia cuando oí hablar por primera vez de las cartas de amor editadas por Lorenzo Cruz de Fuentes, y años más tarde, mientras hacía mi tesis doctoral sobre la familia Cepeda, pude por fin leer los originales tras un hallazgo fortuito. Aunque tal vez no era del todo casual, pues mi director de tesis era el mismo profesor que en una optativa de historia cultural nos había hablado del amor, la amistad y sus múltiples representaciones a través de las cartas de la Avellaneda a Cepeda: Manuel José de Lara Ródenas, profesor de Historia Moderna en la Universidad de Huelva. A su empeño debo en gran parte la finalización de este proyecto, y a sus sabios consejos los aciertos que pueda haber en esta edición.

También gracias a él entré en contacto con Antonio Caballos Rufino, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla y bibliotecario de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, a quien agradezco públicamente su extraordinaria amabilidad y total disponibilidad cada vez que me ha acogido en la Casa de los Pinelo en nombre de la Academia, depositaria de las cartas que aquí se presentan transcritas y digitalizadas.

Finalmente, debo reconocer el apoyo del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades a través de los proyectos de los que se ha beneficiado esta investigación.

Recuperada por fin después de más de un siglo, la correspondencia amorosa que Gertrudis Gómez de Avellaneda e Ignacio de Cepeda intercambiaron entre 1839 y 1854 se presenta en esta edición por primera vez directamente a partir de los autógrafos conservados en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Se trata de una edición sin censuras y desprovista de las manipulaciones por las que han sido siempre criticadas las publicaciones originales de 1907 y 1914, a lo que se une el incuestionable atractivo de que, también por primera vez, presenta la voz de Cepeda unida a la de su amada gracias a los borradores que se conservan de sus cartas. Unánimemente celebrada en los círculos literarios de su época, la Avellaneda no fue solo una figura clave del Romanticismo hispanoamericano, sino también un ejemplo insuperable de la capacidad subversiva de esas pocas mujeres que, como ella, se atrevieron a dar sus escritos a la imprenta. Hasta ahora, sin embargo, su vida y su obra se habían visto mediatizadas por el sujeto romántico que construyó para ella el editor original de esta correspondencia, quien la pintó como una mujer esclava de sus pasiones, incapaz de afrontar la realidad e indeleblemente marcada por el lugar en que nació, sus trágicas circunstancias y el desamor de Cepeda. De ahí la importancia de esta nueva edición, imprescindible para recuperar el verdadero ser de una mujer excepcional cuya voz femenina nunca debió ser distorsionada por las limitaciones y restricciones ideológicas de su época.

Cristina Ramos Cobano es doctora en Historia por la Universidad de Huelva, centro en el que ejerce como profesora vinculada al área de Historia Contemporánea. Su actividad investigadora se ha desarrollado al amparo de varios proyectos de I+D+i financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y gracias a ellos ha desarrollado dos líneas claras de trabajo: una dedicada al análisis de la formación histórica de identidades y prácticas políticas en la época contemporánea, y otra en la que aborda aspectos relacionados con la institución familiar y las relaciones de género desde finales del Antiguo Régimen. Fruto de esta última línea son, entre otros, su tesis doctoral (*Familia, poder y representación en Andalucía: los Cepeda entre el Antiguo y el Nuevo Régimen, 1700-1850*), una obra galardonada con el IV Premio de Jóvenes Investigadores de la Fundación Española de Historia Moderna (*La familia en femenino: prácticas sociales y relaciones de género entre los Cepeda en el tránsito a la contemporaneidad*) y el ejemplar que tiene en sus manos.



COMARES
editorial

