

Catálogo de la historia  
de España  
a través del cómic  
(1940-2018)

*De la Prehistoria a la crisis del 98*



Jacobo Hernando Morejón

EDITORIAL COMARES

Catálogo de la historia de España a  
través del cómic (1940-2018).

De la Prehistoria a la crisis del 98

Jacobo Hernando Morejón



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS

*Imagen cubierta:*

[https://pixabay.com/es/?utm\\_source=link-attribution&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=image&utm\\_content=1840910](https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=1840910)

*Imagen galleta:*

[https://pixabay.com/es/?utm\\_source=link-attribution&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=image&utm\\_content=1107667](https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=1107667)

© Jacobo Hernando Morejón

Editorial Comares, 2021

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tel.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-175-6 • Depósito legal: Gr. 641/2021

Impreso en España

# ÍNDICE

1.Introducción	5
2.La catalogación del cómic	7
3.Catálogos sobre la historieta histórica en España	10
4.El catálogo de la historia de España a través del cómic	12
5.Bibliografía	14
6.Catálogo de cómics sobre la historia de España	16
6.1 Cómics de prehistoria	17
6.2 Cómics de la Edad Antigua	23
6.3 Cómics de la Edad Media	53
6.4 Cómics de la Edad Moderna	165
6.5 Cómics de la Edad Contemporánea (1791-1898)	330

## 1. INTRODUCCIÓN

La Real Academia Española define el término catálogo como:

“Relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí.”

Una definición que también podría considerarse con la que poseen las bases de datos, pues la estructuración, ordenación y exposición de datos que favorecen su recuperación es uno de los recursos indispensables que todo investigador debería emplear. La creación de estas herramientas de consulta y revisión han ayudado de forma decisiva a los académicos y estudiantes a lo largo de la historia.

La relación de contenidos es, por tanto, una labor necesaria que requiere de tiempo pero que siempre produce resultados satisfactorios cuando están realizados de una manera adecuada.

Desde 1940 España ha visto cómo su industria dedicada al tebeo se reconstruía tras la guerra civil española al ser desmantelada uno de los principales focos editoriales, localizada en Barcelona, al haber marchado al exilio sus responsables o el haber perecido en los combates<sup>1</sup>. A lo largo de todos los años que han pasado desde entonces, cientos de colecciones y títulos de cómic se han publicado con las más variadas temáticas componiendo sus viñetas.

A su sombra, y no siempre a la zaga hasta décadas recientes, los aficionados, primero, y los académicos después, han ido construyendo una red de puntos de información y soportes que han permitido la transmisión acerca de la actividad sapiencial de la más variada naturaleza; desde publicidad de los cómics, la crítica de los mismos hasta llegar a la creación de páginas web que compilaban todo un recorrido histórico de títulos y ejemplares que, de otro modo, hubieran acabado sin duda en el más abyecto de los olvidos.

En el caso que nos ocupa específicamente, la de la temática histórica, existe una incidencia adicional en todo este naufragio hacia el abismo de la desmemoria. La podemos encontrar en la progresiva publicación de tebeos que recrean acontecimientos ya narrados, que obedecen a motivos casi enteramente económicos. Podría argumentarse por una suposición positivista sobre que los avances de los estudios historiográficos y arqueológicos permiten mejores recreaciones históricas; la realidad es que las historietas siguen narrando los mismos acontecimientos, anclados a una tradición anquilosada entre los hechos que ocurrieron, las limitaciones espacio-narrativas del formato y la propia capacidad de trabajo e implicación de sus autores.

---

<sup>1</sup> Gasca, Luis, *Los cómics en España*, Barcelona, Editorial Lumen, 1969, p. 173.

Por todo esto, pueden darse casos de que un pasaje del pasado que haya sido plasmado en viñetas de una manera correcta e innovadora, sea igualmente dejada de lado por una más reciente y de bastante peor calidad. Difiriendo las distintas sucesiones de nuevas entregas de un mismo hecho pretérito únicamente en detalles y en una posible renovación gráfica que permita diseños de personajes más veraces. Y no siempre es así.

Las causas pueden incluso buscarse en los intereses financieros de las editoriales. El coste económico que supone la edición de tebeos de historia para editoriales, con un capital exiguo en muchos casos, con tal de mantener en el mercado determinados títulos que agotan sus tiradas rápidamente debido a lo cortas que son, explica que muchos cómics editados en España no hayan conocido no ya una reedición, sino sencillamente no hayan llegado incluso a conocimiento del público lector.

Otro tipo de publicaciones radican en una naturaleza política-cultural, que son encargos financiados por instituciones públicas y de que cuya vida editorial tenga proyección en el tiempo no va a ser velada por absolutamente nadie; proyectos artificiales de calidad variable pero no de una mayor repercusión que una estrella fugaz en un cielo estrellado. Al haber cumplido el objetivo de la administración, por un lado, que suele ser generalmente honrar la memoria de una efeméride afín a la corriente ideológica gobernante y justificar el presupuesto público para tal acción, y, por el otro, al ser un producto externo ya sufragado y rentabilizado incluso antes de haber salido a las estanterías de cara al público, las editoriales en la práctica no tienen que ocuparse más que de su distribución y posterior destrucción en caso de un stock sobrante. Por este motivo, resulta vergonzoso la despreocupación que los responsables pueden llegar a guardar hacia su propia creación.

Todo este patrimonio historietístico se encuentra en un certero peligro de desaparecer si no es por la acción de aficionados y coleccionistas que mantienen copias de los ejemplares y que cuya buena disposición permite que su consulta o la noticia de la existencia de dichos tebeos sea conocida. Y no nos estamos refiriendo únicamente a los de temática histórica, ya que al haber sido considerados un producto de bajo interés cultural, muchos tebeos han sido descartados y tirados a la basura tras su uso. Para conservarlos, la introducción en los fondos de las bibliotecas y archivos ha tenido que ser una lucha que vencer para superar los prejuicios de esos bibliotecarios más conservadores.

## 2. LA CATALOGACIÓN DEL CÓMIC

Pese a la inclusión de fondos con materiales de cómic, lo cierto es que ha sido más la iniciativa individual o grupal ajena a los círculos académicos la que ha estimulado la creación de las primeras fuentes de consulta. Su respuesta ante la indefensión que ha padecido el producto de la cultura popular que ha captado su atención y al que dedican su tiempo va a resultar en una solución hasta cierto grado, muy práctica, que facilitará enormemente la realización de estudios y trabajos propuestas en las diferentes carreras universitarias. La inclusión efectiva de internet en la sociedad ha permitido una mayor difusión que solventa parte de las dificultades, pero sigue habiendo un problema de alcance para quien no sabe dónde buscar.

Es en honor a la verdad que hay que señalar que en el mundo de las instituciones universitarias han comenzado a enriquecer los fondos de sus bibliotecas mediante la adquisición de monografías de variadas temáticas: de historia, semiótica, sobre la naturaleza del medio... pero también incorporando ejemplares de obras destacadas, con un criterio irregular y subjetivo, que compensan décadas de infravaloración y desdén por el noveno arte.

Por el lado de las bibliotecas públicas se aprecia de igual manera un cambio de tendencia, aunque pervive el prejuicio de la catalogación en las secciones de literatura infantil y juvenil. El que exista cómics que están pensados para adultos, con ejemplos tan claros como el erótico, no parece ser un elemento que sean capaces de discriminar y diferenciar<sup>2</sup>.

Uno de los paradigmas de la biblioteca pública en la creación y mantenimiento de un fondo especializado en el tebeo es la Biblioteca Regional de Murcia que, ignorando las trabas que en el pasado se habían objetado a la inclusión en tales espacios, han desarrollado un espacio único en España dedicado al tebeo<sup>3</sup>.

Pese a que podría considerarse un asunto pendiente la inclusividad de la historieta en las estanterías y fondos de colecciones de las bibliotecas españolas, lo cierto es que es una cuestión que continúa evolucionando de una manera favorable hacia el pleno reconocimiento de su valor. No es una situación que historiográficamente haya acaparado mucha atención en

---

<sup>2</sup> Barrero, Manuel. Consultado el 4 de abril de 2021. *De tebeos y bibliotecas*. Recuperado de <http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/05/Bibliotecas.htm>.

<sup>3</sup> Esta biblioteca cuenta con varios artículos que versan sobre la aplicación del tebeo a favor de la lectura. Artacho Orihuelo, Concepción María, «¿Deben estar los cómics en las bibliotecas?» Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 2002, n.º 69, pp. 57-72. Funes Hernández, Vicente. «Tejuelos en viñetas: optimizando recursos desde la comiteca». *Revista de ANABAD Murcia*, 2009, n.º 9, pp. 27-35.

nuestro país, pues es una discusión que sí se puede rastrear en Norteamérica, pero que cuyo repaso da Gallo León de una manera muy sintetizada<sup>4</sup>.

Existen voces incluso contrarias a su implantación de una índole dual. La primera se debe a los prejuicios que rodean al cómic como, por ejemplo, ¿Cómo es que un producto considerado como subliteratura o incluso como subcultura<sup>5</sup>, con etapas de censura y persecución por ser considerado como un elemento de corrupción de las mentes más jóvenes en el depósito más sagrado de la sapiencia humana?

Y es que no eran únicamente los círculos intelectuales quienes han sentido un tradicional rechazo y antipatía por los tebeos, sino que también se agregaban a esta opinión los bibliotecarios de toda índole; se negaban ante la consideración de añadir ejemplares para los fondos bajo su cargo; arrogándose una responsabilidad de preservar la pureza de la cultura conservada a su cuidado.

En otro tema de objeciones, se sumaba el poco atractivo formato que la historieta ha ido adoptando a lo largo de las décadas que se traduce en una resistencia desde la tecnicidad del oficio de la biblioteconomía. ¿Qué problemática podía encontrar un especialista a la hora de añadir a sus colecciones ejemplares de tebeos? Estamos refiriéndonos a su catalogación<sup>6</sup>.

La labor realizada para la catalogación de libros y de tebeos no parece que recomiende el uso del mismo sistema para ser registrados. A lo largo de toda su historia, la historieta ha variado de formato y en la actualidad podemos encontrar diversos tipos de publicaciones que no hace fácil la distinción tanto de su contenido como de su naturaleza. Entre 1864 y 1915 eran incluidos en los semanarios satíricos y periódicos, ya fueran dirigidos a la infancia o no, mientras que después se agrupan en las publicaciones periódicas de las revistas de historietas que darán origen al denominativo “tebeo” como consecuencia de la inmensa fama de una de estas publicaciones (*TBO*); por último, el problema de las autorías donde el nombre de los responsables del producto, que no era reconocido originalmente en los créditos, y que puede experimentar cambios en las más grandes y longevas series de cómics e incluso un número puede incluir varios relatos con distinto equipo creativo.

---

<sup>4</sup> Gallo León, José Pablo. Consultado el 4 de abril de 2021. «Presència del còmic a les biblioteques universitàries espanyoles». *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 2017, n.º 38. Recuperado de <http://bid.ub.edu/38/gallo.htm>.

<sup>5</sup> Barrero, Manuel. Consultado el 4 de abril de 2021. La catalogación de los cómics españoles. *Revista Tebeosfera 2ª Época*, 2008, n.º 0. Recuperado de [https://www.tebeosfera.com/documentos/la\\_catalogacion\\_de\\_los\\_comics\\_espanoles.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/la_catalogacion_de_los_comics_espanoles.html).

<sup>6</sup> Lavin, Michael R., «Comic books and graphic novels for libraries: what to buy». *Serials review*, vol. 24, 1998, n.º 2, p. 32.

Son asientos catalográficos de difícil descripción, con un formato muy variable como hemos apuntado, así como de autoría y presentación y, durante mucho tiempo, en un soporte ciertamente débil e incluso de una tendencia a ser despreciados y no conservados. En el aspecto referido a los diversos formatos de presentación, según la sistemática de la Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD), encontraríamos que un cuadernillo de aventuras, tremendamente populares en el segundo tercio del siglo XX, sería técnicamente considerado como un folleto mientras que una novela gráfica actual posee unas características de presentación propias de un libro en sus apariencias externas. Este tipo de casos hace que no pueda homogeneizarse con los asientos literarios al tener su propia diversidad que, si bien puede ser similar, es suficientemente diferente como para que resulte difícil.

Es preciso señalar que la catalogación en cualquier biblioteca, archivo, base de datos o investigación es el principal sistema de recuperación de la información de cualquier fuente de conocimiento que se tenga en posesión y registrado. María Victoria Játiva explica<sup>7</sup> cuáles de sus rasgos principales deben ser:

- Descripción, identificación y localización de cada uno de sus documentos incluidos en su inventario.

- Detallar sobre el estado de estos ejemplares.

- Deben reunir y presentar al usuario también todas las manifestaciones que ha tenido una obra concreta, como versiones, traducciones, formatos, etc. Suele ser estudiado por el modelo FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records).

- Debe posibilitar el acceso a una amplia gama de fuentes (referenciales o a texto completo) en formato digital.

- Ofrece información no necesariamente bibliográfica, otorgando un valor añadido al ofrecer servicios complementarios al usuario e información de la biblioteca.

- Posibilitar, desde los últimos años, el acceso a una amplia gama de fuentes (referenciales o a texto completo) en formato digital (bases de datos, revistas electrónicas, libros electrónicos, textos digitalizados, páginas web, reproducciones digitales, etc.) tanto externos como de carácter local.

- Ofrecer información no estrictamente bibliográfica, que le otorga valor añadido con una amplia gama de servicios al usuario e información de la biblioteca.

---

<sup>7</sup> Játiva Miralles, María Victoria, «El catálogo: un recurso en expansión», Anales de documentación: Revista de biblioteconomía y documentación, 2009, n.º 12, p. 70.

### 3. CATÁLOGOS SOBRE LA HISTORIETA HISTÓRICA EN ESPAÑA

Siguiendo estas indicaciones, y con todo lo anterior expuesto, cuando observamos en nuestro país la tradición de catálogos sobre la historieta, tenemos que entender que la existencia de catálogos del cómic no es algo nuevo. De hecho, pueden localizarse distintas recopilaciones y ordenaciones de diversa naturaleza y origen, bibliográfica e incluso sobre los propios investigadores del cómic. Más reciente ha sido el fenómeno de la aparición de libros monográficos que han contado entre sus páginas, generalmente ubicados al final, muestras de títulos dedicados a la plasmación de la historia a través del cómic. Tradicionalmente este tipo de publicaciones han estado ligadas siempre a la celebración de exposiciones, por lo que es más raro encontrarlas como novedades editoriales independientes.

La aparición de estos catálogos, ligados o no a eventos, ha sido siempre un gran activo en la divulgación de los estudios sobre el cómic. En efecto, no es raro encontrar que ha servido como soporte para la transmisión de textos que profundizaban o realizaban diversas síntesis sobre el material que se exponía, dotando de referencias bibliográficas cuando bien podía no encontrarse aún ninguna; no olvidemos de que, pese a que cuenta con décadas de existencia, los estudios universitarios sobre cómic no son tan extensos y aún siguen siendo limitados en muchas áreas.

Dentro del conjunto multidisciplinar de áreas concomitantes que estudian la historieta, quizás el que haya experimentado un gran avance haya sido aquellos dedicados al campo de la historia en el cómic. Habiendo tenido un gran florecimiento durante la segunda década del siglo XXI, como consecuencia obvia de una renovada época dorada de la temática en el tebeo. También han existido exposiciones dedicadas a las viñetas recreacionistas del pasado, aunque no todas han gozado de contar con un elemento de apoyo como es el catálogo.

Dentro de este tipo de publicaciones, el primer libro-catálogo que hemos sido capaces de rastrear, como no podía ser de otra manera en la búsqueda de antecedentes, ha sido *Historias rotas. La guerra del 36 en cómic*<sup>8</sup> ligado a la exposición homónima que tuvo lugar en Gijón durante la Semana Negra de 2006. Por sus primeras páginas se puede hallar las primeras síntesis sobre el tebeo de la guerra civil señalando su poca profusión en el mercado. La ironía se localiza en que apenas un lustro después, este se vería engullido por una efervescencia de títulos

---

<sup>8</sup> Gálvez, Pepe y Fernández, Norman, *Historias rotas. La guerra del 36 en el cómic*, Gijón, Gobierno del Principado de Asturias, 2006.

referidos a la memoria histórica del conflicto, de la posguerra y el exilio y dictadura que le siguieron, junto con una tesis doctoral publicada en 2018<sup>9</sup>.

El inventario de las obras expuestas se compone de los siguientes asientos catalográficos: portada, título, autores, editorial y año(s) de publicación. Debajo de estos datos acompaña una breve reseña de no más de una página que da cuenta del interés y contenido mínimo de las diversas historietas que compone el corpus documental.

Le seguirá en 2016, *Prehistoria y cómic*<sup>10</sup>, libro de misma naturaleza que *Historias rotas*, que se constituye, además, como el mayor referente historiográfico, como volumen colectivo, donde el periodo prehistórico es tratado desde distintas aproximaciones reuniendo un conjunto de textos firmados por especialistas en la materia.

Su anexo de selección de cómics se constituye con la portada, título, guionista, dibujante, año de publicación, país de edición, editorial, descripción técnica y una sinopsis. Está compuesto por una variada mezcla de títulos que reflejan lo mejor posible la prehistoria universal en función de los materiales disponibles en el mercado junto con otros más clásicos (y ya descatalogados) que conformaron la exposición.

En el mismo año y prolongándose hasta 2017, tendría lugar la celebración de otra exposición centrada en la recreación mediante dibujos de un periodo histórico, la Corona de Aragón en la Edad Media, con su propio catálogo de título homónimo: *La Corona de Aragón dibujada. Historia y ficción*<sup>11</sup>.

Estructurado en torno a varios capítulos con distintos subepígrafes, ofrecía en cada uno textos breves en torno a diversos conceptos relativos al hecho de realizar una traslación como de los contenidos históricos de las fuentes historiográficas o académicas, pasando los filtros que la sociedad, empezamos por los propios autores, tienen acerca de su memoria visual. Pese a ofrecer las esperables ilustraciones que sirven de acompañamiento a los distintos fragmentos de texto, el libro carece de un catálogo mínimamente parecido a cualquier otro de los que aquí detallamos entre ejemplos anteriores al nuestro propio. Lo que sí ofrece es una compilación de tebeos en formato de listado bibliográfico, entre otros productos basados en la ilustración, con breves apuntes sobre el número de reediciones que llegaron a contar algunos de los títulos que engloba, y enlazados con la historia de la Corona de Aragón.

---

<sup>9</sup> Matly, Michel, *El cómic sobre la guerra civil*, Madrid, Cátedra, 2018.

<sup>10</sup> Bonet Rosado, Helena y Pons, Álvaro. (coords.), *Prehistoria y cómic*, Valencia, Diputación de Valencia y Museu de Prehistòria, 2016.

<sup>11</sup> Guiral, Antoni y Riera Pujal, Jordi, *La Corona de Aragón dibujada. Historia y ficción*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016.

Por último, y más relevante dentro de la temática, el más reciente ejemplo es el pequeño anexo del libro *Memoria y viñetas*<sup>12</sup>, dedicado al uso práctico didáctico de los cómics sobre memoria histórica en el aula, donde se da cuenta de otras publicaciones más alejadas del siglo XX.

Sigue criterios parecidos a la hora de la descripción de los tebeos: portada, título, autores, editorial, año de publicación y una breve sinopsis. Los criterios de inclusión son más laxos al mezclar diversos títulos pretendiendo ofrecer un ligero reflejo de la historia universal occidental, de acuerdo quizás a los contenidos de las materias de geografía e historia descritos en las leyes educativas españolas.

El análisis de estas recopilaciones, que hemos podido destacar y resumir, lo más seguro es que no resistirían la opinión de un especialista en archivística o biblioteconomía sobre los modelos elegidos para exponer los materiales recogidos en cada catálogo. De lado estamos dejando todos los posibles inventarios y otros tipos de recopilatorios, muestreos o bases de datos en formatos que hayan podido realizarse en otros trabajos o estudios académicos como los Trabajo de Fin de Grado, Máster o tesis doctorales.

#### **4. EL CATÁLOGO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CÓMIC**

Nuestro catálogo tiene objetivos parecidos a los anteriores, diferenciándose en su alcance y su carácter utilitario. Para empezar, comparte la especialización que muestran tanto los catálogos de *Historias rotas y Prehistoria y cómic*, pero se encuentra enfocado en exclusiva en la historia de España, en todos aquellos cómics que van desde la Prehistoria hasta la crisis del 1898 y que hayan sido publicados para consumo del público del mercado español.

Intenta recopilar en cada una de sus fichas un apartado dedicado a los diversos temas o detalles históricos, los más globales y panorámico posible, de cómo se ha utilizado esta historia española, extraída directamente de los discursos históricos nacionales tan extendidos mediante la educación en conjunción con los datos extraídos de distintos libros que aportan los propios autores.

Para la elaboración de nuestra propia base de datos, nuestro catálogo, convertido en un conveniente fichero de consulta, elegimos una serie de asientos catalográficos comunes hasta ahora a todo lo que se ha realizado anteriormente y de forma parecida en nuestro país: portada,

---

<sup>12</sup> Fernández de Arriba, David (coord.), *Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic*, Valencia, Desfiladero Ediciones, 2019.

título, autores, año de publicación... pero quisimos ofrecer mayores datos, de manera más pragmática, que pudiera mostrar más de la suerte editorial de los títulos facilitando al usuario la mayor cantidad de datos editoriales que podían extraerse de cada una de estas publicaciones. Por ello se han señalado la información de otras manifestaciones de los mismos cómics como sus posibles reediciones en la misma u otra editorial. Desafortunadamente, por motivos de derechos de autor, nos hemos visto avocados a decidir prescindir de la inclusión de cualquier imagen en este volumen al no poder ofrecer la reproducción de todas las portadas que se recogen salvo quizás los títulos más recientes, despreciando los más antiguos y difíciles de conseguir y entendiendo que se alejaría de nuestra intención de recuperar y poner en valor a todos por igual.

El resultado final de nuestros esfuerzos no es una simple recopilación de títulos, ordenados con según qué criterios y con un afán divulgativo. Nuestra ambición era la creación de un catálogo que, alejándose de sinopsis o comentarios breves en forma de reseña pusiera, por delante, lo más valioso que tienen: su contenido. Este, que a menudo está alejado e inaccesible al curioso, al aficionado o al investigador, se encuentra detallado en el último asiento de la ficha y que trae los principales aspectos y conocimientos históricos que transmiten cada tebeo incluido al que se ha podido tener acceso. De esta forma pretendemos intentar, también, suplir la incapacidad de acceso y sirve como una alternativa de consulta para el usuario y decidir si centrar sus esfuerzos en localizar física o digitalmente el documento.

Por supuesto, en aquellos casos en los que la aproximación no ha podido ser posible debido a una falta de conservación de los ejemplares más antiguos, la descatalogación por parte de editoriales, la no disponibilidad para su compra por hallarse agotado o la falta de información al respecto no ha impedido que no puedan ser recogidos para dar testimonio de la propia existencia de los títulos y la esperanza de que puedan ser sus fichas completadas en un futuro. Para estas situaciones se ha apostado por la escritura de un guion largo en todos aquellos campos que han tenido que ser dejados en blanco. Ante todo, las posibilidades de ampliar con detalle y expandir las fichas siempre estará abierta y es un deber y responsabilidad continuar la labor de búsqueda y adiciones al catálogo.

El orden elegido para la clasificación ha obedecido a un doble criterio cronológico. Al tratarse de una temática determinada, se ha elegido que las distintas entradas sean colocadas siguiendo el eje temporal de la era cristiana y las divisiones cronológicas más comunes y, cuando ha existido conflicto entre distintas historietas que narraban los mismos hechos, se ha dado prioridad a las publicaciones más antiguas, que van desde 1940 hasta 2018, para que también pudieran usarse los temas que contenían y darle un sentido de evolución y discurso diacrónico a su tratamiento. Para los casos de historietas biográficas que se extendían entre dos

épocas diferenciadas, se ha apostado por situarla allá donde los acontecimientos vitales del protagonista hayan tenido mayor importancia o connotación. Así, por ejemplo, las biografías de Jovellanos aparecen en la etapa Moderna mientras que las de Goya lo hace en la Contemporánea.

El resultado final es más de 350 fichas recopiladas sobre tebeos publicados en España durante casi 80 años: es el primer catálogo especializado de la historieta con temática centrada en la historia de España. La consulta de la información que contiene ya permite al ojo atento observar tendencias que se repiten, hechos históricos con frecuencia revisitados por los autores de cómics, pero también con muy poca incidencia de instituciones públicas en la creación de este tipo de productos; o cómo durante buena parte de la dictadura las colecciones mexicanas habían inundado la cuota de mercado del género forzando a la reutilización de materiales en nuevos y experimentales formatos; la caída del cuadernillo o la llegada de la tapa dura y el tamaño superior según el estándar europeo... detalles para hacerse una idea de la historia de la edición en nuestro país de la historieta histórica.

Esperamos que con nuestra aportación seamos capaces de ayudar al avance de los estudios académicos centrados en este género y evitar que haya tebeos antiguos que puedan perderse por los recovecos de la memoria.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Artacho Orihuela, Concepción María, «¿Deben estar los cómics en las bibliotecas?» *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2002, n.º 69, pp. 57-72.

Barrero, Manuel. Consultado el 4 de abril de 2021. *De tebeos y bibliotecas*. Recuperado de <http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/05/Bibliotecas.htm>.

—. Consultado el 4 de abril de 2021. «La catalogación de los cómics españoles», *Revista Tebeosfera 2ª Época*, 2008 n.º 0. Recuperado de [https://www.tebeosfera.com/documentos/la\\_catalogacion\\_de\\_los\\_comics\\_espanoles.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/la_catalogacion_de_los_comics_espanoles.html).

Bonet Rosado, Helena y Pons, Álvaro. (coords.), *Prehistoria y cómic*, Valencia, Diputación de Valencia y Museu de Prehistòria, 2016.

Fernández de Arriba, David (coord.), *Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic*, Valencia, Desfiladero Ediciones, 2019.

Funes Hernández, Vicente «Tejuelos en viñetas: optimizando recursos desde la comicteca», *Revista de ANABAD Murcia*, 2009 n.º 9, pp. 27-35.

Gálvez, Pepe y Fernández, Norman, *Historias rotas. La guerra del 36 en el cómic*, Gijón, Gobierno del Principado de Asturias, 2006.

Gallo León, José Pablo. Consultado el 4 de abril de 2021. «Presència del còmic a les biblioteques universitàries espanyoles». *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 2017, n.º 38. Recuperado de <http://bid.ub.edu/38/gallo.htm>.

Gasca, Luis, *Los cómics en España*, Barcelona, Editorial Lumen, 1969.

Guiral, Antoni y Riera Pujal, Jordi, *La Corona de Aragón dibujada. Historia y ficción*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016.

Játiva Miralles, María Victoria, «El catálogo: un recurso en expansión», *Anales de documentación: Revista de biblioteconomía y documentación*, 2009, n.º 12, p. 70.

Lavin, Michael R., «Comic books and graphic novels for libraries: what to buy». *Serials review*, vol. 24, 1998, n.º 2, p. 31-45.



*El catálogo de la historia de España a través del cómic* no es una simple recopilación de títulos que ofrece sus datos más comerciales o técnicos. Es mucho más: es una forma de acceder a unos contenidos de forma general, a detalles y temas históricos de los que no suele hablarse en las reseñas ni en los estudios generales que pasan por encima de las obras que tratan. Con el paso de las décadas nuevos títulos se comercializaban y editorialmente los más antiguos eran reemplazados, descartados y olvidados por el público salvo honrosos y excepcionales ejemplos.

Con este volumen se ha tratado de recoger la mayor cantidad de tebeos publicados entre 1940 a 2018, con el objetivo de poner valor muchas historietas y cómics que se han visto desfasados gráficamente por el paso del tiempo, son inaccesibles o que cuyo alcance comercial ha sido limitado a áreas locales y poco publicitados por las editoriales. Al pasar las páginas, el lector podrá descubrir y redescubrir obras que recrean pedazos, más y menos importantes, de la historia de España y de qué manera lo han hecho al documentar los detalles históricos de los mismos. La contemplación panorámica de todo este contenido ofrece una herramienta de apoyo vital para la comprensión del desarrollo de un género que comenzó muy apegado a conceptos como la propaganda política, ser producto de una subcultura literaria o que utilidad residía en ser complemento de la escuela.

La compilación y comparación mostrará que es un género propio y casi independiente de la industria española, cuya evolución tanto del formato como del contenido ha sido favorecido con la mejora de la actividad editorial y de la historiografía de nuestro país, ofreciendo una refinación de los elementos históricos y mayor diversidad de las temáticas con la experiencia democrática actual.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

