

LA VELETA 2021 GRANADA

**SI ME PIDES ROMERO
GINÉS LIÉBANA**

Edición de JUAN CARLOS RECHE

SI ME PIDES ROMERO

20 LA VELETA 21

DIRIGIDA POR Andrés Trapiello



- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 73. LUYA SANTA MARINA | EN EL ALBA NO HAY DUDAS |
| 74. FRANCIS JAMMES | EL LUTO DE LAS PRÍMULAS |
| 75. ANDRÉS NEUMAN / JUAN TROVA | ALGUIEN AL OTRO LADO |
| 76. SUSANA BENET | HUELLAS DE ESCARABAJO |
| 77. EMILIO GAVILANES | SALTA DEL AGUA UN PEZ |
| 78. RAFAEL ADOLFO TÉLLEZ | LOS CANTOS DE JOSEPH UBER |
| 79. MIGUEL DE UNAMUNO | CANCIONERO |
| 80. JOAN MARGARIT | NUEVOS CIEN POEMAS |
| 81. VARIOS AUTORES | UN VIEJO ESTANQUE. ANTOLOGÍA |
| 82. EMILIO GAVILANES | EL GRAN SILENCIO |
| 83. JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO | LOS RETALES DEL TIEMPO |
| 84. YOLANDA MORATÓ | NADIE VENDRÁ A SALVARNOS |
| 85. JUAN MANUEL BONET | VIA LABIRINTO |
| 86. RAFAEL BERRIO | ABSOLUCIÓN |
| 87. GINÉS LIÉBANA | SI ME PIDES ROMERO |

(Viñeta: Ginés Liébana)

GINÉS LIÉBANA

SI ME PIDES ROMERO

POESÍAS ESCOGIDAS

Edición de
JUAN CARLOS RECHE

LA VELETA 2021 GRANADA

Con el apoyo de los Ayuntamientos de Villa del Río y Torredonjimeno.



© GINÉS LIÉBANA

© de la edición: JUAN CARLOS RECHE

© EDITORIAL COMARES

GRAN CAPITÁN, 10-BAJO, 18002, GRANADA

TELEF.: 958 46 53 82 · FAX: 958 27 27 36

libriecomares@comares.com · www.comares.com

ISBN: 978-84-1369-110-7 · DEPÓSITO LEGAL: GR. 331/2021

IMPRIME: COMARES, S.L.

Editores: MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO y MARIO FERNÁNDEZ AYUDARTE

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL
DE ESTE LIBRO SIN LA AUTORIZACIÓN DE LOS EDITORES

PRÓLOGO

Juan Carlos Reche

GINÉS LIÉBANA nació en Torredonjimeno el 2 de marzo de 1921. Cordobés de adopción y vocación, pinta y escribe desde hace prácticamente un siglo. Y como la mayoría de esa minoría que se mueve entre dos artes, tuvo que elegir. Eligió ser, de profesión, pintor, sin dejar de escribir en ningún momento de su larga trayectoria.

Ya el mismo Juan Bernier, en los pasajes de los primeros años cuarenta de su *Diario*, resume este binomio sobre *su arte decadente, exquisito* con un *no conoció el yo jamás, sino el nosotros*. Prosiguiendo con: «Él mismo ríe de sus poesías, llenas de matronas romanas y disparates a propósito de un surrealismo *ad hoc*: *Manzanas de un triste color isabelino*».

Si hubiera sido al revés, si en su época de formación se hubiese decantado exclusivamente por la literatura, entregándole a ella las miles de horas que dedicó a la pintura, no puede uno dejar de preguntarse qué monumental obra habría reunido, hasta dónde habría llegado su poética, qué grupo Cántico tan distinto habríamos tenido.

Sólo a partir de los años noventa se decide a publicar la obra dramaturgica y poética que había venido escribiendo, corrigiendo y acrecentando durante cincuenta años. Una obra literaria amplísima y en buena parte inédita, cual palimpsesto que reconstruye y refleja el siglo que ha vivido, y lucha consigo misma de versión en versión hasta quedar apesada en la caja de un libro.

Buena parte de estas entregas poéticas y dramáticas son ediciones no venales o sin distribución comercial, siendo apenas dos o tres los títulos que pueden encargarse en cualquier librería española hoy día.

En las siguientes páginas el lector podrá encontrar la poética de Liébana en estado puro, es decir, ordenada pero libre, en evolución, siempre *in crescendo*. En el presente volumen, que recoge poemas y poesías desde los años cuarenta del siglo xx hasta los años diez del siglo xxi, desembocan entremezclándose distintas etapas vitales, históricas y estilísticas. Desde los comienzos arromanzados, desacomplejados e irónicos, hasta su versión personalísima –casi nunca onírica– de las vanguardias, llegando a coquetear incluso con el postismo. Desde los poemas con el sello del grupo Cántico, como «Jardín del Guerra», hasta los últimos, breves y certeros; sirviéndose casi siempre de la oralidad, la poesía popular y la puesta en voz o en escena como ingredientes maestros.

Si llega a ser cierto lo que una parte de la crítica comienza a mascullar cada vez más frecuentemente sobre la poesía del siglo xxi, las nuevas generaciones de poetas tienen en Liébana un referente tan rico, caudaloso y difícil de imitar –por singular– como imprescindible.

Se dice que tras el agotamiento de ciertos caminos estéticos o posicionamientos carcas del yo, tras una acumulación cada vez mayor en el vacío de las palabras y propuestas huecas, la poesía habrá de tener en un lugar central –por la mera naturaleza de la Ley del péndulo– a esos poetas que basen su poética en la consecución de una voz propia, original, reconocible.

A diferencia de los viejos pinchadiscos, que poco más hacían que decidir el orden de las canciones y su duración para generar las emociones en el respetable, el *disc-jockey* decide qué tradiciones entran por las líneas y calles de su mesa de mezclas, qué

efectos de envío se asocian mejor a cada tono e instrumento, qué inserciones se necesitan para conseguir una frecuencia propia, o de qué manera amplificar un efecto para conseguir el balance adecuado que conviva con el resto de la pieza, el disco y el estilo.

Algo así parece que le toca al poeta hoy día, luchar contra el agotamiento que la postura inflige a la forma. Concebir su poética como una mesa de varias entradas (tradiciones), con un gran abanico de pistas (registros) y efectos. Hoy día para lucir una voz propia (no necesariamente pura) es necesario saber mezclar, haberse impregnado lo más posible de escuelas, tradiciones y estilos; en definitiva, estar algo ducho en el uso de la macroin-tertextualidad.

Atrás quedó el saber moverse solamente entre ciertas calles, acompañarse de altos y bajos para organizar los coros. El poeta –Liébana lleva la vida intuyéndolo– es un rehacedor de tradiciones sin complejos, que mezcla vanguardia y oralidad para ecualizar su poética.

En Liébana no hay solamente un tono porque no bastaría para tanta oportunidad, para tanta fantasía; hay una voz mayor que acompaña su postura ante la ternura y la pérdida; y un saber crear ocasiones a vida o muerte para involucrarse hasta el dulce dolor, y no salir de ellas.

Estamos ante una voz extremadamente rica porque no ha desdeñado nada verdadero en su formación, porque ha encontrado siempre la vía del riesgo en todas las escuelas que ha frecuentado, en vez de procurarse la línea de fuga.

LA presente edición supone la primera antología de la extensa obra poética de Ginés Liébana. Se ha realizado con carácter panorámico, seleccionando algunos de los textos más representativos de las más de veinte entregas poéticas publicadas por el autor hasta el momento.

Se ha seguido el criterio cronológico de publicación, aun siendo conscientes de que éste no siempre coincide con la cronología en que fueron escritos y reelaborados los textos incluidos en cada entrega.

El origen de los poemas puede consultarse en el índice. En la sección «Suelos e inéditos», el poema «Jardín del Guerra» pertenece al *Libro azul* (1947), inédito; y el que cierra el volumen proviene del catálogo *Acorde de duende*, que recuerda la exposición de nuestro autor en el Museo de la Real Casa de la Moneda de Madrid en 2019.

Se han corregido erratas de las ediciones anteriores y actualizado las normas ortotipográficas. El autor ha introducido variantes en algunos poemas con respecto a la primera edición y ha decidido publicar este volumen sin dedicatorias. Asimismo ha querido incorporar a su estilo (en redonda) vulgarismos, coloquialismos, neologismos o expresiones dialectales.

Vaya mi agradecimiento a Mateo Liébana, la familia Palacio y Antonio Lara.

BIBLIOGRAFÍA POÉTICA

- Si la Marlene viniera*, Rafael Inglada Ediciones, Málaga, 1987.
- Sostenida bajada continua*. Introducción de Luis Antonio de Villena. Menú, Cuenca, 1996.
- Donde nunca se hace tarde (El viento pasa tarjeta)*, Endymion, Madrid, 1996.
- Can Can-Cántico*, Un Papel en el Agua / Noches de Can Can, Córdoba, 1999.
- El excelente inolvidable*, La Nube de Goku, Córdoba, 2000.
- Brocamanto (Notificado de una carestía)*, La Nube de Goku, Córdoba, 2000.
- Síntesis*. Edición y prólogo de Juan Ruano León. UNED, Córdoba, 2000.
- Manantiálica*, Ayto. de Montilla, Montilla, 2000.
- A ver si se atreve el viento (Sobredios de la travesura)*. Introducción de Feliciano Delgado, Edisur, Córdoba, 2001.
- La tarde es Paca. Diálogo de Carlos Villarrubia y Ginés Liébana*. Endymion, Madrid, 2001.
- La Ronda de la copa (Regalo es nacer ebrio)*, Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, 2001.
- Travesía de la humedad*. Prólogo de Ana Palacio, Ánfora Nova, Rute, 2003.
- El andaluna (Linaje del sur)*. Nota de José Luis Rodríguez de la Flor. Edisur, Córdoba, 2003.
- La equis mística*. Prólogo de Carmen Calvo. Edición al cuidado de Antonio Roche. Biblioteca Nueva, Madrid, 2005.
- Cantos al amorsillega (Claves para consonar la compasión y el grito en la zanja de los columbarios flamencos)*. Prólogo de Antonio Garrido. Ayuntamiento de Villa del Río, Villa del Río, 2009.
- Cautivo placer acorazado*. Introducción de Pedro Larrea, Ayuntamiento de Villa del Río y Diputación de Córdoba, Villa del Río, 2011.
- Notificado de una carestía*. Prólogo de José Luis Rey G. Ruiz de la Prada, Diputación de Córdoba, Córdoba, 2012.
- Hospitalito a mano derecha*. Proemio de Antonio Varo Baena, Andrómina, Córdoba, 2014.
- La lira manantiálica*. Prólogos de Luis Antonio de Villena y Pilar García Montaños, Antígona, Madrid, 2014.
- A la poesía, por su vecindad con el bostezo, le sobran las palabras*, DeTorres Editores, Córdoba, 2015.
- Amores pasajeros al tren*. Prólogos de Jesús Cabrera et alii, DeTorres Editores, Córdoba, 2019.

ÍNDICE

PRÓLOGO, <i>Juan Carlos Reche</i>	7
ESTA EDICIÓN	10
BIBLIOGRAFÍA POÉTICA	11

SI LA MARLENE VINIERA

SI LA MARLENE VINIERA	17
---------------------------------	----

SOSTENIDA BAJADA CONTINUA

PARA AGRANDAR EL CAMINO QUE ME LLEVARA	21
--	----

DONDE NUNCA SE HACE TARDE
(EL VIENTO PASA TARJETA)

EL EREMITA ESTRENA LA PORTADA	25
LOS ESTORBOS FRÍOS	26
RECHAZOS DE OFERTA	27
MADRIGAL REVESTIDO	28
ATRAPADO	29
LA COMPAÑÍA VOLTEADA	30
CITA DE LA BAJA NUBE	31
MALHUMOROSO	32
PLANETA SECRETO	33
PUERTA DE LA CARTA	34
VISITACIÓN, LA VERDULAGA	35
SAINETE QUE SALE DEL ARMARIO	36
CANCIÓN DE EMBALO	37
ESCENARIO QUE EVITA EL ARABESCO	38
HERMÉTICO BOLERO DE LA PRIMERA PESETA	39
LOS AGACHADOS LEVANTAN	
UN ESPEJO (ESCENARIO HONRA)	40
EL VISITANTE DE LA CAÑAMERA	41
BODA EN SAN SEBASTIÁN DE LA CALLE ATOCHA	42
LA TRAMPA	43
IMITADORES DE SECANO	44

CAN CAN-CÁNTICO

RESTA POÉTICA	47
ENIGMA	48
ROSA, ROSAE	49
BOLERO DE LA PECADORA	50
PAPELA DEL PELLIZCO DE UNA ROSA	51

EL EXCELENTE INOLVIDABLE

REPARTO DE UNA TRASMISIÓN	55
SENSUALDA DA SILVA EN EL ESPEJO	56
SÉNECA ESCÉNICA	57
EL EXCELENTE INOLVIDABLE	58

BROCAMANTO (NOTIFICADO DE UNA CARESTÍA)

INVENCIÓN A DOS VOCES	61
MARCHA DE LA CEREMONIA DEL TURCO	63

SÍNTESIS

HERMÉTICO BOLERO	67
PERFILERA	68
APRIORÍSTICO	69
HOGUERA INMUTADA	70
GUITARRA	71
EL PESO DE LO EDÉNICO	73
PASEO QUE DESCONOCE	74

MANANTIÁLICA

PREÁMBULO	77
ARREBATO IRREFLEXIVO	78

A VER SI SE ATREVE EL VIENTO
(SOBREDIOS DE LA TRAVESURA)

ÁNGEL ANACOLUTO	81
EL ÁNGEL MAL GRADUADO	82
LÁMINA PRESUMIDA	83
INDEPENDIENTE ARCÁNGELO	84
ATRACTOR IMPACIENTE	85
NAVÍO DE ARGOS	86

HORTELIUS	87
ÁNGEL AFRICADO	88
ÁNGEL EXENTO	89
ÁNGEL ABSTRAÍDO	90
VENDAVAL DEL JUEVES SANTO	91
ÁNGEL PERUANO	92
EL INCONFORMISTA SIN ALAS	93
REPOSO DEL MISTERIO	94

LA TARDE ES PACA

LO IMPORTANTE DE UNA OBRA	97
¡SE HABLA DE MIS FORMAS!	98
ALEGATO DE UN CREADOR SUBALTERNO	99
COMPONENTE ARQUEOLÓGICO	100
DESBICHE	101
COUP D'ECLAT	102
CANTO DE LAS CABRAS EN EL ALJIBE	
ASCÉTICO DES TUILLERIES	104
RESPUESTA INCONTENIDA	105
LA ATRIBULADA VUELVE	106
TERCA Y DIMITE	107
UNA QUE TAMPOCO LO ACEPTA	108
MANDOS PERPETUOS	109
LA INEXACTA INFORMALIDAD	111
FINAL	113

LA RONDA DE LA COPA (REGALO ES NACER EBRIO)

EN LA ESTACIÓN DEL BANQUETE	117
TU CALLE TIENE VOZ	118
POR SANTIAGO PINTAN LAS UVAS	119
EL SOBROÍR AGUDO DEL ARROYO	120
ESTAMPA DE UNA EUFORIA INTERIOR	121
VISITA DE AMANTE	122
EPÍGRAFE FUNERARIO	123
CANCIÓN DE LA ABRAZADA EN LOSA	124
DESCONCERTANTE DE UNA RUPTURA INDIGNADA	125
EL TERRITORIO REBOSADO	126
MARTÍN NAZARIO DE MONTALBÁN	127

INTERCESIÓN DE UN RESIDENTE EN LA TIERRA	
POR EL INDULTO DE UN ÁNGEL	128
IMAGO	129
PIDO REGENERACIÓN TOTAL PARA LOS ENFERMOS	130

TRAVESÍA DE LA HUMEDAD

SE ABREN LOS DÍAS MASTICADOS	133
TODAS LAS TARDES SOSTIENEN UN EMPEÑO	134
SÚPLICA	135
CUANDO SE DESCUIDEN LOS OLIVOS	136
ATRAPADO	137
YO REPARTÍ MI VIDA CONTIGO	138
MORATALLA	139
A ROMELIA DE LA CONCEPCIÓN	140

EL ANDALUNA (LINAJE DEL SUR)

ANDANTONIO	143
GABRIEL	144
PALA DE LLAMA	145
BARROCA DE RAMOS	146
EL CRISTO DEL REMEDIO DE ANIMAS. CÓRDOBA	147
EL CAMINANTE DE LA SANACIÓN	148
GRAVEDAD DESPOJADA DE UNA ALTERACIÓN	150
CORTILANDIA	151
MASCOTA DE LUNA	152
EL DIESTRO CIGARRITO	153
AMÉBULA	154
EL AMANTE VIRTUAL	155
ASIDEROS DONDE LA TRISTEZA SE RECOGE	156
BANDERILLERO CON ALAS	157
ANTAÑONAS	158
FIGURAS DEL CENTRO DE REFLEXIÓN VINÍCOLA	159

LA EQUIS MÍSTICA

UMBRÁCULO	164
EL MÉTODO SE POSA EN LA RAMA	165
LA CAZA DEL ASFÓDELO OLIVÁCEO	166
REVÉS DE UN CROMO	167

PRÍNCIPE DE LOS PAISAJES	168
ROSA MÓVIL	169
EL METAFISICANTE	170
DESÁNIMO DEL MIMBRE	171
¡HAREMOS LAS PACES, QUE NO SE DIGA MÁS!	172

CANTOS AL AMORSILLEGA

GABILLAS PAJIZAS	175
RENGLÓN AFILADO	176
TRATO SOFOCADO	177
HALOGRAFÍA DEL ZARANDEO	178
ANÍMICO EMBELESO	179
MARTES SANTO	180
PUERTA DE LA NOSTALGIA	181
AGUA-ARDIENTE	182
¡POR CUCHUFLETAS!	183
DESVIADO DÍA	184

CAUTIVO PLACER ACORAZADO

LA NORIA SAJA EL AGUA	187
YO NO SABÍA APRECIAR LAS ESTATUAS	188
CARICIA DEL ALFARERO	189
TE HAS HECHO INSOLIDARIA	190
SEÑORITA, ALIVIE USTED SU CRISPADA	191
EL AGRADADOR	192
LA MANITA MATA, MUSTELINO	193

NOTIFICADO DE UNA CARESTÍA

LA COMADRE CLEMENTINA DE JESÚS	197
ASÍ SE LE FUE LA VIDA	198

HOSPITALITO A MANO DERECHA

CANÉFORA	201
SORIA SUEÑA CON LA GIRafa DE SEVILLA	202
ACUÉRDATE JESÚS MÍO	203
POR EL ÚLTIMO ESLABÓN DE LA CADENA	204
CALLE MAYOR DE SANTA MARINA	205
QUÍTALE EL FRÍO AL TÉNEBRO	206

TRES MAROMAS TUYAS ME ATAN	207
CONTIGO PASÉ LOS KÍRIOS	208
HAY UNA FORMA DE QUE ESTO SE MUEVA	209
HABLA LA VARGAS	210

LA LIRA MANANTIÁLICA

AGUA DE LA MADRE BUENA DEL RÍO	213
ARRÁSTRATE A MI EDAD	214
ERES FUENTE HECHA POR ENCARGO QUE	215
A MEDIA TARDE MOJA LA ALFOMBRA	216
TE HABLÉ EN VOZ BAJA	217
AGUA, PRINCESA NOCTURNA DE LOS VIDRIADOS	218
DUERMO EN TU CABECERA	219
EL EPIFONEMA SE REPLIEGA	220
SUBE EL NIVEL DEL RÍO	221
SIN ESPACIO MOJADO NO EXISTIRÍAN LOS AMANTES	222
COMO ELEMENTO QUE NO SABE FINGIR	223
EN LA TRENZADURA DE TU REVERBERO	224

*A LA POESÍA, POR SU VECINDAD
CON EL BOSTEZO, LE SOBРАН LAS PALABRAS*

EL TRINO QUE SALE DE UNA ARQUILLA	227
UNA FLOR CUADRIPIÉTALA ADORNA	228
FÍJATE EN EL COLOR QUE TIENE	229

AMORES PASAJEROS AL TREN

BAJO LA ALQUIMIA DEL ENIGMA	233
LA MISERICORDIA NO RECIBE ESTIPENDIO	234
FRECIENTO DISCREPAR	235
ROTO EL RECIPIENTE CAUTIVO	236
MAL SE DISPONE LO QUE PIERDE	237
LA VACILANTE TORPEZA	238
EL BARRO MANCHA EL TEJIDO DEL LIBRO	239
TU PUNZANTE ATRACTIVO	240
¿A QUÉ ARMADA PERTENECE EL ARQUERO	241
TRASHUMAR CONTIGO TIENE PRESTO	242
NO BEBES EL PASO A LO QUE DEJA AMOR INFINITO	243
TU PARTERRE RECIBE UN MANANTIAL DE NUBES	244

MIRO LO QUE NO VUELVE	245
SI TE QUEDA LIBRE LA MAZURCA	246
HERIDA POR LA SAETA DE UN TEBANO	247
EL VISITANTE DEL CREPÚSCULO	248
TU PÚRPURA, POR SER LIMPIA	249
FUERA DE LA CONSUMACIÓN	250
EL AIRE SIN ENLACE OZÓNICO	251
A LA INTELIGENCIA VESTIDA DE TRAPILLO	252
EN EL POBLADO DE LOS CORNALONES	253
LOS TERRENOS DEL ÉXTASIS	254
BAJO EL TECHO DEL HOSPITALILLO	255
VOLUNTARIOS GOLONDRINA	256
IMAGINO QUE MIRO LA TURBIA ESTAMPA	257
EL POLISPERMO HABLA CON SU ALMA	258
MÁQUINA VACÍA SIN LÁGRIMA	259
A LOS TOLDOS DEL CHAMPÁN MATUTINO	260
ANTES DE QUE LA SANTANERA DESCienda	261
POR LA QUEMAÍLLA DEL LLANO	262
EL RÍO SIGUE LA HUELLA PANTANOSA	263
GRIMALDO DE CAMPECHE	264
LA TANAGRA DEL TABERNÁCULO	265
A LA POESÍA, POR SU VECINDAD CON EL	266

SUeltos e inéditos

JARDÍN DEL GUERRA	269
LÍMPIATE EL PÁRPADO Y DA	272

ISBN 978-84-1369-110-7



9 788413 691107