LA VELETA 2021 GRANADA

SI ME PIDES ROMERO

GINÉS LIÉBANA

Edición de JUAN CARLOS RECHE

SI ME PIDES ROMERO

20 LA VELETA 21

DIRIGIDA POR Andrés Trapiello

73.	Luys Santa Marina	EN EL ALBA NO HAY DUDAS
74.	Francis Jammes	EL LUTO DE LAS PRÍMULAS
75.	Andrés Neuman / Juan Trova	ALGUIEN AL OTRO LADO
76.	Susana Benet	HUELLAS DE ESCARABAJO
77.	Emilio Gavilanes	SALTA DEL AGUA UN PEZ
78.	Rafael Adolfo Téllez	LOS CANTOS DE JOSEPH UBER
79.	Miguel de Unamuno	CANCIONERO
80.	Joan Margarit	NUEVOS CIEN POEMAS
81.	Varios Autores	UN VIEJO ESTANQUE. ANTOLOGÍA
82.	Emilio Gavilanes	EL GRAN SILENCIO
83.	José Jiménez Lozano	LOS RETALES DEL TIEMPO
84.	Yolanda Morató	NADIE VENDRÁ A SALVARNOS
85.	Juan Manuel Bonet	VIA LABIRINTO
86.	Rafael Berrio	ABSOLUCIÓN
87.	Ginés Liébana	SI ME PIDES ROMERO

(Viñeta: Ginés Liébana)

GINÉS LIÉBANA

SI ME PIDES ROMERO

POESÍAS ESCOGIDAS

Edición de
JUAN CARLOS RECHE

LA VELETA 2021 GRANADA

Con el apoyo de los Ayuntamientos de Villa del Río y Torredonjimeno.

© GINÉS LIÉBANA

© de la edición: JUAN CARLOS RECHE

© EDITORIAL COMARES
GRAN CAPITÁN, 10-BAJO, 18002, GRANADA
TELF.: 958 46 53 82 · FAX: 958 27 27 36
libreriacomares@comares.com · www.comares.com

ISBN: 978-84-1369-110-7 · DEPÓSITO LEGAL: GR. 331/2021
IMPRIME: COMARES, S.L.

Editores: MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO *y* MARIO FERNÁNDEZ AYUDARTE

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL
DE ESTE LIBRO SIN LA AUTORIZACIÓN DE LOS EDITORES

PRÓLOGO

Juan Carlos Reche

GINÉS LIÉBANA nació en Torredonjimeno el 2 de marzo de 1921. Cordobés de adopción y vocación, pinta y escribe desde hace prácticamente un siglo. Y como la mayoría de esa minoría que se mueve entre dos artes, tuvo que elegir. Eligió ser, de profesión, pintor, sin dejar de escribir en ningún momento de su larga trayectoria.

Ya el mismo Juan Bernier, en los pasajes de los primeros años cuarenta de su *Diario*, resume este binomio sobre *su arte decadente, exquisito* con un *no conoció el yo jamás, sino el nosotros.* Prosiguiendo con: «Él mismo ríe de sus poesías, llenas de matronas romanas y disparates a propósito de un surrealismo *ad hoc*: *Manzanas de un triste color isabelino*».

Si hubiera sido al revés, si en su época de formación se hubiese decantado exclusivamente por la literatura, entregándole a ella las miles de horas que dedicó a la pintura, no puede uno dejar de preguntarse qué monumental obra habría reunido, hasta dónde habría llegado su poética, qué grupo Cántico tan distinto habríamos tenido.

Sólo a partir de los años noventa se decide a publicar la obra dramatúrgica y poética que había venido escribiendo, corrigiendo y acrecentando durante cincuenta años. Una obra literaria amplísima y en buena parte inédita, cual palimpsesto que reconstruye y refleja el siglo que ha vivido, y lucha consigo misma de versión en versión hasta quedar apresada en la caja de un libro.

Buena parte de estas entregas poéticas y dramatúrgicas son ediciones no venales o sin distribución comercial, siendo apenas dos o tres los títulos que pueden encargarse en cualquier librería española hoy día.

En las siguientes páginas el lector podrá encontrar la poética de Liébana en estado puro, es decir, ordenada pero libre, en evolución, siempre *in crescendo*. En el presente volumen, que recoge poemas y poesías desde los años cuarenta del siglo xx hasta los años diez del siglo xxi, desembocan entremezclándose distintas etapas vitales, históricas y estilísticas. Desde los comienzos arromanzados, desacomplejados e irónicos, hasta su versión personalísima –casi nunca onírica– de las vanguardias, llegando a coquetear incluso con el postismo. Desde los poemas con el sello del grupo Cántico, como «Jardín del Guerra», hasta los últimos, breves y certeros; sirviéndose casi siempre de la oralidad, la poesía popular y la puesta en voz o en escena como ingredientes maestros.

Si llega a ser cierto lo que una parte de la crítica comienza a mascullar cada vez más frecuentemente sobre la poesía del siglo xxi, las nuevas generaciones de poetas tienen en Liébana un referente tan rico, caudaloso y difícil de imitar –por singular– como imprescindible.

Se dice que tras el agotamiento de ciertos caminos estéticos o posicionamientos carcas del yo, tras una acumulación cada vez mayor en el vacie de las palabras y propuestas hueras, la poesía habrá de tener en un lugar central –por la mera naturaleza de la Ley del péndulo– a esos poetas que basen su poética en la consecución de una voz propia, original, reconocible.

A diferencia de los viejos pinchadiscos, que poco más hacían que decidir el orden de las canciones y su duración para generar las emociones en el respetable, el *disc-jockey* decide qué tradiciones entran por las líneas y calles de su mesa de mezclas, qué

efectos de envío se asocian mejor a cada tono e instrumento, qué inserciones se necesitan para conseguir una frecuencia propia, o de qué manera amplificar un efecto para conseguir el balance adecuado que conviva con el resto de la pieza, el disco y el estilo.

Algo así parece que le toca al poeta hoy día, luchar contra el agotamiento que la postura inflige a la forma. Concebir su poética como una mesa de varias entradas (tradiciones), con un gran abanico de pistas (registros) y efectos. Hoy día para lucir una voz propia (no necesariamente pura) es necesario saber mezclar, haberse impregnado lo más posible de escuelas, tradiciones y estilos; en definitiva, estar algo ducho en el uso de la macrointertextualidad.

Atrás quedó el saber moverse solamente entre ciertas calles, acompañarse de altos y bajos para organizar los coros. El poeta –Liébana lleva la vida intuyéndolo– es un rehacedor de tradiciones sin complejos, que mezcla vanguardia y oralidad para ecualizar su poética.

En Liébana no hay solamente un tono porque no bastaría para tanta oportunidad, para tanta fantasía; hay una voz mayor que acompaña su postura ante la ternura y la pérdida; y un saber crear ocasiones a vida o muerte para involucrarse hasta el dulce dolor, y no salir de ellas.

Estamos ante una voz extremadamente rica porque no ha desdeñado nada verdadero en su formación, porque ha encontrado siempre la vía del riesgo en todas las escuelas que ha frecuentado, en vez de procurarse la línea de fuga.

ESTA EDICIÓN

La presente edición supone la primera antología de la extensa obra poética de Ginés Liébana. Se ha realizado con carácter panorámico, seleccionando algunos de los textos más representativos de las más de veinte entregas poéticas publicadas por el autor hasta el momento.

Se ha seguido el criterio cronológico de publicación, aun siendo conscientes de que éste no siempre coincide con la cronología en que fueron escritos y reelaborados los textos incluidos en cada entrega.

El origen de los poemas puede consultarse en el índice. En la sección «Sueltos e inéditos», el poema «Jardín del Guerra» pertenece al *Libro azul* (1947), inédito; y el que cierra el volumen proviene del catálogo *Acorde de duende*, que recuerda la exposición de nuestro autor en el Museo de la Real Casa de la Moneda de Madrid en 2019.

Se han corregido erratas de las ediciones anteriores y actualizado las normas ortotipográficas. El autor ha introducido variantes en algunos poemas con respecto a la primera edición y ha decidido publicar este volumen sin dedicatorias. Asimismo ha querido incorporar a su estilo (en redonda) vulgarismos, coloquialismos, neologismos o expresiones dialectales.

Vaya mi agradecimiento a Mateo Liébana, la familia Palacio y Antonio Lara.

BIBLIOGRAFÍA POÉTICA

Si la Marlene viniera, Rafael Inglada Ediciones, Málaga, 1987.
Sostenida bajada continua. Introducción de Luis Antonio de Villena. Menú, Cuenca, 1996.
Donde nunca se hace tarde (El viento pasa tarjeta), Endymion, Madrid, 1996.
Can Can-Cántico, Un Papel en el Agua / Noches de Can Can, Córdoba, 1999.
El excelente inolvidable, La Nube de Goku, Córdoba, 2000.
Brocamanto (Notificado de una carestía), La Nube de Goku, Córdoba, 2000.
Síntesis. Edición y prólogo de Juan Ruano León. UNED, Córdoba, 2000.
Manantiálica, Ayto. de Montilla, Montilla, 2000.
A ver si se atreve el viento (Sobredios de la travesura). Introducción de Feliciano Delgado, Edisur, Córdoba, 2001.
La tarde es Paca. Diálogo de Carlos Villarrubia y Ginés Liébana. Endymion, Madrid, 2001.
La Ronda de la copa (Regalo es nacer ebrio), Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, 2001.
Travesía de la humedad. Prólogo de Ana Palacio, Ánfora Nova, Rute, 2003.
El andaluna (Linaje del sur). Nota de José Luis Rodríguez de la Flor. Edisur, Córdoba, 2003.
La equis mística. Prólogo de Carmen Calvo. Edición al cuidado de Antonio Roche. Biblioteca Nueva, Madrid, 2005.
Cantos al amorsillega (Claves para consonar la compasión y el grito en la zanja de los columbarios flamencos). Prólogo de Antonio Garrido. Ayuntamiento de Villa del Río, Villa del Río, 2009.
Cautivo placer acorazado. Introducción de Pedro Larrea, Ayuntamiento de Villa del Río y Diputación de Córdoba, Villa del Río, 2011.
Notificado de una carestía. Prólogo de José Luis Rey G. Ruiz de la Prada, Diputación de Córdoba, Córdoba, 2012.
Hospitalito a mano derecha. Proemio de Antonio Varo Baena, Andrómina, Córdoba, 2014.
La lira manantiálica. Prólogos de Luis Antonio de Villena y Pilar García Montañés, Antígona, Madrid, 2014.
A la poesía, por su vecindad con el bostezo, le sobran las palabras, DeTorres Editores, Córdoba, 2015.
Amores pasajeros al tren. Prólogos de Jesús Cabrera et alii, DeTorres Editores, Córdoba, 2019.

ÍNDICE

PRÓLOGO, *Juan Carlos Reche* 7
ESTA EDICIÓN 10
BIBLIOGRAFÍA POÉTICA 11

SI LA MARLENE VINIERA

SI LA MARLENE VINIERA 17

SOSTENIDA BAJADA CONTINUA

PARA AGRANDAR EL CAMINO QUE ME LLEVARA 21

DONDE NUNCA SE HACE TARDE
(EL VIENTO PASA TARJETA)

EL EREMITA ESTRENA LA PORTADA 25
LOS ESTORBOS FRÍOS 26
RECHAZOS DE OFERTA 27
MADRIGAL REVESTIDO 28
ATRAPADO 29
LA COMPAÑÍA VOLTEADA 30
CITA DE LA BAJA NUBE 31
MALHUMOROSO 32
PLANETA SECRETO 33
PUERTA DE LA CARTA 34
VISITACIÓN, LA VERDULAGA 35
SAINETE QUE SALE DEL ARMARIO 36
CANCIÓN DE EMBALO 37
ESCENARIO QUE EVITA EL ARABESCO 38
HERMÉTICO BOLERO DE LA PRIMERA PESETA 39
LOS AGACHADOS LEVANTAN
UN ESPEJO (ESCENARIO HONRA) 40
EL VISITANTE DE LA CAÑAMERA 41
BODA EN SAN SEBASTIÁN DE LA CALLE ATOCHA 42
LA TRAMPA 43
IMITADORES DE SECANO 44

CAN CAN-CÁNTICO

RESTA POÉTICA 47
ENIGMA 48
ROSA, ROSAE 49
BOLERO DE LA PECADORA 50
PAPELA DEL PELLIZCO DE UNA ROSA 51

EL EXCELENTE INOLVIDABLE

REPARTO DE UNA TRASMISIÓN 55
SENSUALDA DA SILVA EN EL ESPEJO 56
SÉNECA ESCÉNICA 57
EL EXCELENTE INOLVIDABLE 58

BROCAMANTO (NOTIFICADO DE UNA CARESTÍA)

INVENCIÓN A DOS VOCES 61
MARCHA DE LA CEREMONIA DEL TURCO 63

SÍNTESIS

HERMÉTICO BOLERO 67
PERFILERA 68
APRIORÍSTICO 69
HOGUERA INMUTADA 70
GUITARRA 71
EL PESO DE LO EDÉNICO 73
PASEO QUE DESCONOCE 74

MANANTIÁLICA

PREÁMBULO 77
ARREBATO IRREFLEXIVO 78

A VER SI SE ATREVE EL VIENTO
(SOBREDIOS DE LA TRAVESURA)

ÁNGEL ANACOLUTO 81
EL ÁNGEL MAL GRADUADO 82
LÁMINA PRESUMIDA 83
INDEPENDIENTE ARCÁNGELO 84
ATRACTOR IMPACIENTE 85
NAVÍO DE ARGOS 86

HORTELIUS 87
ÁNGEL AFRICADO 88
ÁNGEL EXENTO 89
ÁNGEL ABSTRAÍDO 90
VENDAVAL DEL JUEVES SANTO 91
ÁNGEL PERUANO 92
EL INCONFORMISTA SIN ALAS 93
REPOSO DEL MISTERIO 94

LA TARDE ES PACA

LO IMPORTANTE DE UNA OBRA 97
¡SE HABLA DE MIS FORMAS! 98
ALEGATO DE UN CREADOR SUBALTERNO 99
COMPONENTE ARQUEOLÓGICO 100
DESBICHE 101
COUP D'ECLAT 102
CANTO DE LAS CABRAS EN EL ALJIBE
ASCÉTICO DES TUILLERIES 104
RESPUESTA INCONTENIDA 105
LA ATRIBULADA VUELVE 106
TERCA Y DIMITE 107
UNA QUE TAMPOCO LO ACEPTA 108
MANDOS PERPETUOS 109
LA INEXACTA INFORMALIDAD 111
FINAL 113

LA RONDA DE LA COPA (REGALO ES NACER EBRIO)

EN LA ESTACIÓN DEL BANQUETE 117
TU CALLE TIENE VOZ 118
POR SANTIAGO PINTAN LAS UVAS 119
EL SOBREOÍR AGUDO DEL ARROYO 120
ESTAMPA DE UNA EUFORIA INTERIOR 121
VISITA DE AMANTE 122
EPÍGRAFE FUNERARIO 123
CANCIÓN DE LA ABRAZADA EN LOSA 124
DESCONCERTANTE DE UNA RUPTURA INDIGNADA 125
EL TERRITORIO REBOSADO 126
MARTÍN NAZARIO DE MONTALBÁN 127

INTERCESIÓN DE UN RESIDENTE EN LA TIERRA
POR EL INDULTO DE UN ÁNGEL 128
IMAGO 129
PIDO REGENERACIÓN TOTAL PARA LOS ENFERMOS 130

TRAVESÍA DE LA HUMEDAD

SE ABREN LOS DÍAS MASTICADOS 133
TODAS LAS TARDES SOSTIENEN UN EMPEÑO 134
SÚPLICA 135
CUANDO SE DESCUIDEN LOS OLIVOS 136
ATRAPADO 137
YO REPARTÍ MI VIDA CONTIGO 138
MORATALLA 139
A ROMELIA DE LA CONCEPCIÓN 140

EL ANDALUNA (LINAJE DEL SUR)

ANDANTONIO 143
GABRIEL 144
PALA DE LLAMA 145
BARROCA DE RAMOS 146
EL CRISTO DEL REMEDIO DE ANIMAS. CÓRDOBA 147
EL CAMINANTE DE LA SANACIÓN 148
GRAVEDAD DESPOJADA DE UNA ALTERACIÓN 150
CORTILANDIA 151
MASCOTA DE LUNA 152
EL DIESTRO CIGARRITO 153
AMÉBULA 154
EL AMANTE VIRTUAL 155
ASIDEROS DONDE LA TRISTEZA SE RECOGE 156
BANDERILLERO CON ALAS 157
ANTAÑONAS 158
FIGURAS DEL CENTRO DE REFLEXIÓN VINÍCOLA 159

LA EQUIS MÍSTICA

UMBRÁCULO 164
EL MÉTODO SE POSA EN LA RAMA 165
LA CAZA DEL ASFÓDELO OLIVÁCEO 166
REVÉS DE UN CROMO 167

PRÍNCIPE DE LOS PAISAJES 168
ROSA MÓVIL 169
EL METAFISICANTE 170
DESÁNIMO DEL MIMBRE 171
¡HAREMOS LAS PACES, QUE NO SE DIGA MÁS! 172

CANTOS AL AMORSILLEGA

GABILLAS PAJIZAS 175
RENGLÓN AFILADO 176
TRATO SOFOCADO 177
HALOGRAFÍA DEL ZARANDEO 178
ANÍMICO EMBELESO 179
MARTES SANTO 180
PUERTA DE LA NOSTALGIA 181
AGUA-ARDIENTE 182
¡POR CUCHUFLETAS! 183
DESVIADO DÍA 184

CAUTIVO PLACER ACORAZADO

LA NORIA SAJA EL AGUA 187
YO NO SABÍA APRECIAR LAS ESTATUAS 188
CARICIA DEL ALFARERO 189
TE HAS HECHO INSOLIDARIA 190
SEÑORITA, ALIVIE USTED SU CRISPADA 191
EL AGRADADOR 192
LA MANITA MATA, MUSTELINO 193

NOTIFICADO DE UNA CARESTÍA

LA COMADRE CLEMENTINA DE JESÚS 197
ASÍ SE LE FUE LA VIDA 198

HOSPITALITO A MANO DERECHA

CANÉFORA 201
SORIA SUEÑA CON LA GIRAFA DE SEVILLA 202
ACUÉRDATE JESÚS MÍO 203
POR EL ÚLTIMO ESLABÓN DE LA CADENA 204
CALLE MAYOR DE SANTA MARINA 205
QUÍTALE EL FRÍO AL TÉNEBRO 206

TRES MAROMAS TUYAS ME ATAN 207
CONTIGO PASÉ LOS KÍRIOS 208
HAY UNA FORMA DE QUE ESTO SE MUEVA 209
HABLA LA VARGAS 210

LA LIRA MANANTIÁLICA

AGUA DE LA MADRE BUENA DEL RÍO 213
ARRÁSTRATE A MI EDAD 214
ERES FUENTE HECHA POR ENCARGO QUE 215
A MEDIA TARDE MOJA LA ALFOMBRA 216
TE HABLÉ EN VOZ BAJA 217
AGUA, PRINCESA NOCTURNA DE LOS VIDRIADOS 218
DUERMO EN TU CABECERA 219
EL EPIFONEMA SE REPLIEGA 220
SUBE EL NIVEL DEL RÍO 221
SIN ESPACIO MOJADO NO EXISTIRÍAN LOS AMANTES . . . 222
COMO ELEMENTO QUE NO SABE FINGIR 223
EN LA TRENZADURA DE TU REVERBERO 224

A LA POESÍA, POR SU VECINDAD
CON EL BOSTEZO, LE SOBRAN LAS PALABRAS

EL TRINO QUE SALE DE UNA ARQUILLA 227
UNA FLOR CUADRIPÉTALA ADORNA 228
FÍJATE EN EL COLOR QUE TIENE 229

AMORES PASAJEROS AL TREN

BAJO LA ALQUIMIA DEL ENIGMA 233
LA MISERICORDIA NO RECIBE ESTIPENDIO 234
FRECUENTO DISCREPAR 235
ROTO EL RECIPIENTE CAUTIVO 236
MAL SE DISPONE LO QUE PIERDE 237
LA VACILANTE TORPEZA 238
EL BARRO MANCHA EL TEJIDO DEL LIBRO 239
TU PUNZANTE ATRACTIVO 240
¿A QUÉ ARMADA PERTENECE EL ARQUERO 241
TRASHUMAR CONTIGO TIENE PRESTO 242
NO BEBES EL PASO A LO QUE DEJA AMOR INFINITO 243
TU PARTERRE RECIBE UN MANANTIAL DE NUBES 244

MIRO LO QUE NO VUELVE 245
SI TE QUEDA LIBRE LA MAZURCA 246
HERIDA POR LA SAETA DE UN TEBANO 247
EL VISITANTE DEL CREPÚSCULO 248
TU PÚRPURA, POR SER LIMPIA 249
FUERA DE LA CONSUMACIÓN 250
EL AIRE SIN ENLACE OZÓNICO 251
A LA INTELIGENCIA VESTIDA DE TRAPILLO 252
EN EL POBLADO DE LOS CORNALONES 253
LOS TERRENOS DEL ÉXTASIS 254
BAJO EL TECHO DEL HOSPITALILLO 255
VOLUNTARIOSA GOLONDRINA 256
IMAGINO QUE MIRO LA TURBIA ESTAMPA 257
EL POLISPERMO HABLA CON SU ALMA 258
MÁQUINA VACÍA SIN LÁGRIMA 259
A LOS TOLDOS DEL CHAMPÁN MATUTINO 260
ANTES DE QUE LA SANTANERA DESCIENDA 261
POR LA QUEMAÍLLA DEL LLANO 262
EL RÍO SIGUE LA HUELLA PANTANOSA 263
GRIMALDO DE CAMPECHE 264
LA TANAGRA DEL TABERNÁCULO 265
A LA POESÍA, POR SU VECINDAD CON EL 266

SUELTOS E INÉDITOS

JARDÍN DEL GUERRA 269
LÍMPIATE EL PÁRPADO Y DA 272

ISBN 978-84-1369-110-7