



Jaume Claret | Joan Fuster-Sobreperre (eds.)

EL REGIONALISMO BIEN ENTENDIDO

AMBIGÜEDADES Y LÍMITES DEL REGIONALISMO
EN LA ESPAÑA FRANQUISTA



JAUME CLARET
JOAN FUSTER-SOBREPERE
(eds.)

EL REGIONALISMO BIEN ENTENDIDO

Ambigüedades y límites
del regionalismo
en la España franquista

GRANADA, 2021

COMARES HISTORIA

Director de la colección:
Miguel Ángel del Arco Blanco

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades,
con expediente HAR2017-87957-P, una manera de hacer Europa.



Ilustraciones de portada:
Colección «Trajes típicos de España» editada por Correos de España entre 1967 y 1971

Diseño de cubierta y maquetación:
Virginia Vílchez Lomas

© Los autores

© Editorial Comares, 2021

Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-130-5 • Depósito legal: Gr. 181/2021

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

I. REGIONALISMO Y NACIONALISMO RIMAN, <i>Jaume Claret y Joan Fuster-Sobrepere</i>	1
1. Volver a la región	2
2. La mirada española sobre el regionalismo	5
3. Regionalismo y franquismo	8
4. Bibliografía citada	11

SOBRE REGIONALISMO

II. EL GIRO ESPACIAL EN EL ESTUDIO DEL NACIONALISMO Y DEL REGIONALISMO: ALGUNAS REFLEXIONES HISTORIOGRÁFICAS, <i>Eric Storm</i>	17
1. La interpretación modernista	18
2. El giro espacial	20
3. Agencia en el campo	25
4. Identidades regionales y locales	27
5. Conclusión	33
6. Bibliografía citada	34
III. RECONFIGURACIÓN ESTATAL Y PROTOREGIONALISMO EN LA ESPAÑA FRANQUISTA TARDÍA, <i>Andrew Dowling</i>	39
1. Tipologías de forma de estado	39
2. Transformación de estado posterior a la Segunda Guerra Mundial	40
3. Tradición del gobierno regional y local	42
4. El estado burocrático y tecnocrático.	43
5. Tecnocracia en España	44
6. Regionalismo autoritario.	48
7. Conclusiones	49
8. Bibliografía citada	51

REGIONALISMOS EN ESPAÑA

IV. EL JURISTA EN EL BARRIO GÓTICO. HISTORICISMO Y TRADICIÓN EN LA CULTURA JURÍDICA CATALANA DEL SIGLO XX, <i>Alfons Aragoneses</i>	57
1. Introducción	57
2. Tradicionalismo y actualización del pasado en los inicios del liberalismo	59
3. Tradición y tradicionalismo en la <i>Escola jurídica catalana</i>	62
4. 1931-1939: catalanismo republicano y reacción franquista	68
5. Conclusión: la tradición como vía alternativa a la modernidad	73
6. Bibliografía citada	74
V. EL ANDALUCISMO REPUBLICANO FALLIDO: HISTORIA DE UNA CULTURA CONSTITUCIONAL Y UN MOVIMIENTO POLÍTICO, <i>Rubén Pérez Trujillano</i>	77
1. Introducción: una propuesta de revisión historiográfica	77
2. Republicanismo andaluz	78
2.1. <i>Formación del constitucionalismo contrahegemónico</i>	79
2.2. <i>Caracteres del constitucionalismo contrahegemónico</i>	83
3. Andalucismo republicano	87
3.1. <i>Formación del andalucismo republicano</i>	88
3.2. <i>Andalucismo, republicanismo y constitucionalismo</i>	92
4. Epílogo: franquismo y nuevo andalucismo	95
5. Fuentes citadas	100
VI. «ARAGÓN LA MÁS FAMOSA»: LAS VICISITUDES DEL ARAGONESISMO FRANQUISTA, <i>Gustavo Alares López</i>	107
1. Introducción ¿Aragonesismo franquista?	107
2. Las mutaciones del pasado regional	110
3. Fernando el Católico, «principal artífice de la España Imperial»	111
4. Aragón, mártir nacional	114
5. El baturro: la fortuna de un arquetipo regional	115
6. El alma aragonesa: el folklore y la jota	119
7. ¿Propuestas políticas del aragonesismo franquista? El Colegio de Aragón	121
8. Tiempo de transición: la búsqueda de nuevos referentes para el Aragón democrático	122
9. Conclusiones	124
10. Bibliografía citada	125
VII. ARAGÓN Y EL RECICLAJE REGIONALISTA DE LA CLASE POLÍTICA FRANQUISTA DURANTE LA TRANSICIÓN, <i>Carlos Domper y Nicolás Sesma Lasús</i>	131
1. Introducción	131
2. Del regionalismo económico a la conciencia regional	136
3. «¿Que se vayan?». José María Zaldívar y la oposición a la base aérea de Zaragoza	140
4. «¿Nuclear? No, gracias». Antonio Lacleta y las protestas contra la central de Chalamera	144
5. «Aragón también tiene sed». Hipólito Gómez de las Rocas y la lucha contra el trasvase del Ebro	149
6. A modo de conclusión	152
7. Bibliografía citada	153

VIII. REGIONALISMO Y DERECHO FORAL NAVARRO: CONTINUIDADES Y REINTERPRETACIONES, <i>Roldán Jimeno Aranguren</i>	157
1. Un punto de partida: la dictadura de Primo de Rivera	157
2. La Segunda República	162
3. Fueros y regionalismo en el primer franquismo	165
4. El Derecho público navarro en los años del aperturismo franquista	169
5. Un Derecho privado tradicionalista	172
6. Epílogo: el triunfo del regionalismo navarro en la transición	175
7. Bibliografía citada	176

REGIONALISMOS E IDEOLOGÍA

IX. EL REGIONALISMO BIEN TEMPERADO, <i>María Dolores Jiménez-Blanco</i>	181
1. Introducción	181
2. El regionalismo franquista	182
3. La «reconstrucción de la Patria»	184
4. La nueva arquitectura rural	188
5. La diversidad regional	189
6. Conclusiones	192
7. Bibliografía citada	192
X. LAS DERIVAS DEL REGIONALISMO COMO REGENERACIÓN: MODERNIDAD VERNÁCULA PARA EL NUEVO ESTADO FRANQUISTA, <i>Ana Rodríguez-Granell</i>	195
1. Introducción al regionalismo arquitectónico	195
2. Sobre la historia de la arquitectura durante la Autarquía y su relación con lo vernáculo	198
3. Ciudades planificadas para el Nuevo Estado: colonización agraria y vacaciones del productor	202
4. Conclusiones	217
5. Bibliografía citada	217
XI. FERRAN VALLS I TABERNER. DEL REGIONALISMO CATALANISTA AL REGIONALISMO FRANQUISTA, <i>Jordi Sabater</i>	221
1. «Cataluña será española o no será»	222
2. «Catalanismo nacional». El homenaje de 1964	232
3. «El regionalismo catalán es posición habitual de nuestra derecha»	237
4. Bibliografía citada	240
XII. UN REFUGIO REGIONALISTA EN LA PRIMERA POSTGUERRA BARCELONESA, <i>Jordi Amat</i>	243
1. Redes del viejo regionalismo	243
2. Reubicación de los ‘pronoiis’	250
3. Regionalismo en la Transición	252
BREVES BIOGRAFÍAS	255

BREVES BIOGRAFÍAS

EDITORES

Jaume Claret es profesor agregado del Departamento de Artes y Humanidades de la UOC. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UAB, 1996) y Humanidades (UPF, 1998). Doctor en Historia (UPF, 2004) con una tesis sobre la historia de las universidades españolas en la primera mitad del siglo xx, publicada como *El atroz desmoche* (Crítica, 2006). Su investigación se centra en la historia intelectual, cultural y política española y catalana durante el período contemporáneo y actualmente es investigador principal del proyecto «Regiocat. Regionalismo en Cataluña bajo el régimen de Franco: discursos y prácticas», dentro del grupo interdisciplinario de investigación IdentíCat (Llengua, cultura i identitat en l'era global).

Joan Fuster-Sobrepere es director del Departamento de Artes y Humanidades de la UOC desde 20014. Licenciado en Filosofía y Letras por la UAB y doctor en Historia por la UPF. Su investigación se ha centrado en el siglo xix español y en la historia de la ciudad de Barcelona. Ha sido Vicerrector de la UOC (2001-2005), y director del Centro de Barcelona de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (2007-2014). Recibió el Premio Ciudad de Barcelona de Historia en 2004.

AUTORES

Gustavo Alares López es doctor por el Instituto Universitario Europeo (Florencia, Italia), ha sido investigador Juan de la Cierva en la Universidad de Zaragoza y miembro del Seminario de Historia de la Historiografía Juan José Carreras. Ha desarrollado estancias de investigación en la London School of Economics, la University of Wisconsin y la Università per Stranieri di Siena. Su actual línea de investigación analiza la cultura histórica española, centrándose en el rol desempeñado por los historiadores y sus relatos. Ha publicado diversas monografías y artículos en revistas especializadas como la *European Review of History*, *Storiografia*, *Ayer*, *Mélanges de la Casa de Velázquez* o *Historia Contemporánea*. Su último libro es *Políticas del pasado en la España franquista (1939-1964)*. *Historia, nacionalismo y dictadura* (Marcial Pons, 2017).

Jordi Amat se formó en la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona y es Doctor en Filología Hispánica. Sus líneas de investigación son la escritura biográfica y la formación y desarrollo de culturas políticas de oposición al franquismo. Ejerce la crítica literaria, colabora como articulista y opinador en diversos medios de comunicación, y edita el quincenal de opinión *El Món de Demà*. Entre sus últimos libros destaca la crónica *La conjura de los irresponsables* (Anagrama, 2017), el ensayo *Largo proceso, amargo sueño* (Tusquets 2018) y el reciente *El hijo del chófer* (Tusquets 2020).

Alfons Aragoneses es profesor agregado de historia del derecho en la UPF e investigador asociado en el Instituto Max Planck de historia del derecho de Frankfurt am Main. Licenciado en derecho (UAB, 1996). Master en derecho (UAB, 2000) con un trabajo de máster publicado en alemán por Vittorio Klostermann (2007) y doctor en derecho (UdG, 2006) con una tesis sobre historia del derecho comparado francés publicada en castellano en Dykinson (2010). Su investigación se centra en la historia del derecho contemporáneo, especialmente del derecho del franquismo, y de las relaciones entre memoria, derecho y justicia transicional. Sobre estos temas ha publicado numerosos artículos y capítulos de libro.

Carlos Domper Lasús es investigador postdoctoral «Juan de la Cierva» (Formación) en el Departamento de Historia de la Universidad de Zaragoza y miembro del proyecto de investigación HAR2017-85967-P. Doctor europeo en Historia Política Comparada por la *Libera Università Internazionale degli Studi Sociali* «Guido Carli» de Roma. Ha sido investigador visitante en el *Instituto de Ciências Sociais* de la Universidad de Lisboa, el *Center for Iberian and Latin American Studies*, de la Universidad de California en San Diego, la *Central European University* y la *Université de Bourgogne*. Asimismo, recibió el premio Jóvenes Investigadores de la Asociación de Historia Contemporánea en 2018. Entre sus principales trabajos destacan el recientemente publicado *Dictatorship and the electoral vote. Francoism and the Portuguese New State in comparative perspective, 1945-1975* (Sussex Academic Press, 2020) así como diversos artículos en revistas como *Ayer* e *Historia y Política*.

Andrew Dowling es profesor en la Universidad de Cardiff. Investiga sobre la historia contemporánea y la política de Cataluña. Es autor de *The Rise of Catalan Independence: Spain's Territorial Crisis* publicado por Routledge en 2018. Anteriormente ha escrito *Catalonia since the Spanish Civil War: Reconstructing the Nation* (Sussex Academic Press, 2012), que se publicó en catalán como *La Reconstrucció Nacional de Catalunya, 1939-2012* (Pasado y Presente, 2013).

María Dolores Jiménez-Blanco es profesora titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense, donde también se doctoró con premio extraordinario (1987). También ha impartido docencia en la UPF, en la Universidad Tres de Febrero de Buenos Aires y, como titular de la cátedra King Juan Carlos, en la Universidad de Nueva York. Su investigación se centra en el arte en el siglo xx con especial atención al binomio arte-política, coleccionismo y museos.

Ha comisariado exposiciones para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (entre otras, *Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española, 1939-1953*, 2016), la Fundación Juan March, la Fundación Mapfre, la Fundación César Manrique, la SEACEX, y el Centro de Arte y Naturaleza, entre otras instituciones. Asimismo, ha colaborado con el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York con la Phillips Collection de Washington DC. Actualmente es directora general de Bellas Artes del Gobierno de España.

Roldán Jimeno Aranguren. Profesor Titular de Historia del Derecho de la Universidad Pública de Navarra, es, en la actualidad, Secretario General de esta Universidad. Licenciado en Derecho por la UNED, Licenciado en Historia por la Universidad de Navarra con Premio Extraordinario y Tercer Premio Nacional Fin de Carrera, Doctor en Historia por la misma Universidad, Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la UPV/EHU, y Doctor en Derecho por la Universidad de Deusto. Posee diferentes estancias de investigación en centros académicos de Irlanda, Estados Unidos, Venezuela, Italia y Francia. Autor de una veintena de libros, posee dos centenares de artículos en revistas especializadas y colaboraciones en obras colectivas. Entre sus estudios dedicados al franquismo destacamos sus libros *Miguel Javier Urmeneta (1915-1988)*, *Segunda República, Franquismo y Transición* (Pamiela, 2015), y *Amnesties, pardons and transitional justice: Spain's Pact of Forgetting* (Routledge, 2018).

Rubén Pérez Trujillano es doctor en Derecho por la Universidad de Sevilla, donde ha sido profesor y en donde ha culminado la tesis doctoral *Dimensión político-social de la justicia penal durante la Segunda República (1931-1936)* bajo la tutela de los profesores Bartolomé Clavero Salvador y Sebastián Martín (2019). Se licenció en Derecho por la Universidad de Granada y obtuvo el Máster en Derecho Constitucional por la de Sevilla. Autor de varias monografías, capítulos de libro y artículos académicos en torno al constitucionalismo republicano, ha sido investigador visitante en la Universitat Pompeu Fabra y en la University of Sheffield. En 2016 recibió el Premio Memorial Blas Infante de investigación por su obra *Andalucía y reforma constitucional*. En la actualidad es profesor en la Universidad Internacional de La Rioja.

Ana Rodríguez Granell es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Desde 2009 es profesora agregada en los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC, responsable de las áreas de historia del arte e historia del cine, sus últimas investigaciones sobre arquitectura y cultura moderna han sido publicadas en revistas como *Journal of Spanish Cultural Studies* y *Visual Studies*.

Jordi Sabater es doctor en Historia por la Universidad Pompeu Fabra (UPF), con una tesis dedicada a las relaciones entre regionalismo catalán y republicanismo federal. Profesor en la Universidad Ramon Llull, también ha impartido clases en la UPF, en la Universidad de Barcelona y en las de Lille (Francia), Eichstätt (Alemania) y Canterbury (Reino Unido). Como investigador se ha centrado en temas de historia política de la Cataluña contemporánea y en cuestiones relacionadas con la teoría política y la diversidad cultural. Entre sus publicaciones

cabe destacar *Anarquisme i catalanisme. La CNT i el fet nacional català durant la guerra civil, La Mancomunitat de Catalunya i l'autonomia, Globalització, territori i identitat y La paz intranquila. Los tratados de paz de la guerra que no acabó con todas las guerras (1918-1923)*. Actualmente forma part del Grup de Recerca en Estats, Nacions i Sobiranes de la Universidad Pompeu Fabra.

Nicolas Sesma Landrín. Profesor titular (Maître de conférences) de Civilización española en la Universidad de Grenoble Alpes. Licenciado en Historia por la Universidad de Zaragoza y doctor en Historia y civilización por el Instituto Universitario Europeo de Florencia (2009), con una tesis sobre el Instituto de Estudios Políticos (Premio Miguel Artola 2010). Becario de investigación en la Residencia de Estudiantes (2001-2003) y la Fundación Ortega y Gasset (2003), investigador visitante en la Universidad de Madison Wisconsin (2006) e investigador posdoctoral en la Universidad de Columbia en Nueva York (2010-2012). En 2004 recibió el Premio de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Historia Contemporánea. Miembro de l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI, Casa de Velázquez) durante el curso 2020-2021.

Eric Storm. Profesor universitario senior en el Instituto de Historia de la Universidad de Leiden. Es especialista en historia española de los siglos XIX y XX, así como sobre la construcción de identidades regionales en Francia, España y Alemania entre 1890 y 1940. Ha publicado sobre procesos de nacionalización en una perspectiva comparada a partir de la alta cultura (arte, arquitectura) y de las formas más banales de nacionalismo (turismo, exposiciones universales, ámbito doméstico, gastronomía). Recientemente, ha editado dos volúmenes sobre regionalismo en Europa y uno sobre enfoques históricos del nacionalismo: *Writing the History of Nationalism* (editado junto con S. Berger en Bloomsbury en 2019). Finalmente, es autor de *La construcción de identidades regionales en España, Francia y Alemania, 1890-1939* (Ediciones Complutense, 2019).



EL FRANQUISMO ALUMBRÓ UN ESPAÑOLISMO INTRANSIGENTE y beligerante, alérgico a la diferencia y profundamente conservador, que acostumbramos a definir como nacional-catolicismo. Sin embargo, la represión de cualquier realidad nacional alternativa convivió con la integración de algunas de las particularidades regionales del país, interpretadas —y a menudo reinterpretadas— como peculiaridades complementarias de una singularidad nacionalista española mayor. Estos 'regionalismos bien entendidos', como los calificaba la dictadura, eran asumidos como fuerzas centrípetas que facilitaban la construcción del nuevo estado-nación, al sumar a él tradiciones, élites, referentes y trayectorias que lo legitimaban y reforzaban.

En los capítulos que conforman este libro se repasan las ambigüedades y límites del regionalismo franquista, con ejemplos que comprenden diversas geografías: de Aragón a Cataluña, y de Andalucía a Navarra. Sus autores, reconocidos especialistas en sus respectivas áreas de conocimiento, combinan aproximaciones que van de la historia cultural a la jurídica, pasando por la política, el urbanismo o las artes. Este amplio abanico permite comprender mejor el alcance y la evolución de las iniciativas de cariz regionalista integradas o toleradas durante el período 1939-1975. Todo ello con una mirada alejada de apriorismos y abierta a la comparativa internacional, con el objetivo de enriquecer nuestra comprensión respecto de unos discursos y prácticas regionalistas que han configurado el desarrollo y la reconstrucción político-cultural contemporáneos de España.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-130-5



9 788413 691305