

LA NUEVA JERUSALÉN

DESPRENDIDA DE LAS ESFERAS.
EL RETABLO MAYOR DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS DE GRANADA

JUAN JESÚS LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ



LA NUEVA JERUSALÉN
DESPRENDIDA DE LAS ESFERAS.
EL RETABLO MAYOR DE LA BASÍLICA
DE SAN JUAN DE DIOS DE GRANADA

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

GRANADA
MMXX

Esta investigación se ha desarrollado en el marco del proyecto HAR-2017-83037P (*Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750*), financiado por la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad con fondos FEDER-UE



Esta obra cuenta con la financiación del Grupo de Investigación HUM 362 (*Arte y Cultura en la Andalucía Moderna y Contemporánea*) del PAIDI (Junta de Andalucía)



Este estudio ha sido distinguido con el *I Premio Hábitat Barroco*, patrocinado por los Caballeros y Damas de la Real Basílica de San Juan de Dios, en su convocatoria de 2019.



BIBLIOTECA COMARES



© Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

© Editorial Comares, S.L.
Polígono Industrial Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 - Albolote (Granada)
Teléfono 958 46 53 82

<https://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>
<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-105-3 • Depósito Legal: Gr. 1668/2020

Maquetación: Débora Segovia Fuentes
Impresión y encuadernación: Editorial Comares, S.L.

Vuelan estas líneas
para ti, Lucía

ABREVIATURAS

ACG *Archivo de la Catedral de Granada*

AGDPG *Archivo General de la Diputación Provincial de Granada*

AGS *Archivo General de Simancas*

AHAG *Archivo Histórico del Arzobispado de Granada*

AHMA *Archivo Histórico Municipal de Antequera*

AHML *Archivo Histórico Municipal de Lucena*

AHPC *Archivo Histórico Provincial de Córdoba*

AHPS *Archivo Histórico Provincial de Sevilla*

AMSJD *Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'*

APSJG *Archivo de la Parroquia de San José de Granada*

APSMML *Archivo de la Parroquia de San Mateo de Lucena*

ÍNDICE

Agradecimientos

Prólogo

- 16** 1. INTRODUCCIÓN
- 26** 2. LA FÁBRICA DE LAS ARTES
- 38** 3. EL RETABLO: PROYECTO Y EJECUCIÓN
- 3.1 Talla y ensambladura (1741-1744)
 - 3.2 El dorado del retablo (1745-1747)
 - 3.3 Las modificaciones finales (1753-1754)
- 60** 4. *LOCUS* BARROCO
- 4.1 Un perfil abocetado de Francisco José Guerrero
 - 4.2 La experiencia granadina
- 90** 5. LOS DISCURSOS DEL RETABLO
- 5.1 La presentación hiperbólica
 - 5.2 Los discursos iconográficos
 - 5.3 Teatralización del retablo
- 108** 6. LA ESCULTURA EN EL RETABLO
- 6.1 El discurso de las imágenes mayores
 - 6.2 El resto del equipamiento escultórico
- 124** 7. EL ANHELO CUMPLIDO DEL P. ORTEGA (CONCLUSIÓN)
- 7.1 El mecenas
 - 7.2 El artista
 - 7.3 El retablo
- 138** 8. BIBLIOGRAFÍA
- 142** 9. FUENTES DOCUMENTALES CONSULTADAS
- 144** 10. APÉNDICE DOCUMENTAL Y CRONOLÓGICO

Agradecimientos

Dr. Arq. Antonio Almagro Gorbea (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), D. José Luis Aranzana (Restaurador de obras de arte), Dr. Juan Luis Arjona Zurera (Obispado de Córdoba), D. Francisco Benavides Vázquez (Archivo-Museo Casa de los Pisa de Granada), D^a. Inmaculada Bertos (Archivo Histórico del Arzobispado de Granada), Dr. Adrián Contreras Guerrero (Universidad de Granada), D^a. Inmaculada Díaz (Archivo Municipal Histórico de Lucena), Dr. José Escalante Jiménez (Archivo Histórico Municipal de Antequera), D. Francisco Escudero (Archivo de la Parroquia de San Mateo de Lucena), Dr. Manuel García Luque (Universidad de Sevilla), D. Francisco de Asís Jurado López (Priego de Córdoba), D^a. Rosa López (Archivo de la Parroquia de San Mateo de Lucena), Dr. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz (Universidad de Granada), Dr. Juan Luque Carrillo (Catedral de Córdoba), D. José María Moreno (Archivo Histórico del Arzobispado de Granada), P. Francisco Novo (Parroquia de San José de Granada), Dr. Manuel Peláez del Rosal (Universidad de Córdoba), Dr. Sergio Ramírez González (Universidad de Málaga), D. José Rey (Archivo General del Obispado de Córdoba), Dr. Jesús Rivas Carmona (Universidad de Murcia), Dr. José Roda Peña (Universidad de Sevilla), D. Jesús Romero Benítez (Museo de Antequera), D. Miguel Ángel Sánchez Herrador (Archivo Histórico Provincial de Córdoba) y D^a. Nereida Serrano Márquez (Universidad de Córdoba).

Especial gratitud reservo para la organización y jurado del *I Premio Hábitat Barroco* por galardonar este estudio, que no hubiera sido posible sin el apoyo y aliento de mi antiguo alumno y ahora compañero, el profesor Adrián Contreras-Guerrero. Mi agradecimiento a D^a. Débora Segovia Fuentes por el extraordinario empeño creativo desarrollado en el diseño y maquetación de esta obra. Igual deuda de gratitud debo a la Editorial Comares, en particular al profesor Miguel Ángel del Arco Blanco, por el decidido empeño en su publicación. No quiero dejar de hacer constar un especial reconocimiento al profesor Jesús Rivas Carmona, admirado maestro y amigo, que con tanto cariño ha aceptado prologar este libro.

Finalmente si la tarea emprendida llegó a término, fue gracias al apoyo y comprensión de mi familia; ellos no sólo lo hicieron posible sino que por ellos todos los esfuerzos, la vida en general, merece la pena.

Prólogo

La iglesia de San Juan de Dios de Granada representa un conjunto clave del patrimonio monumental de la propia ciudad de Granada, pero también de toda Andalucía, espejo privilegiado de sus glorias artísticas y de sus grandezas históricas. Tras ingresar por el magnífico pórtico de mármol gris de Sierra Elvira y recorrer la lujosa nave repleta de adornos, se alcanza el cenit en el espectacular retablo mayor de doradas tallas, que por sí solo representa una de las cumbres del Barroco en la tierra. En efecto, proporciona las mejores características del mismo en su pródiga decoración rizada y en sus peculiares soportes, a manera de originales estípites de sutiles formas, que completan y aumentan ese sentido ornamental, al tiempo que propician la sucesión de planos que requiere la configuración en exedra de la estructura, aunándose así dinamismo y decorativismo. Ciertamente, una elocuente lección barroca, de brillante artificio, que da buen testimonio del esplendor del siglo XVIII.

Tal maravilla hace de marco al suntuoso camarín que cobija y guarda en urna de plata las reliquias del santo patriarca de la orden hospitalaria. Evidentemente, de esta manera se quiso glorificar a dicho santo, concediéndosele un especial protagonismo como reconocimiento a su heroísmo y labor caritativa. Toda una apoteosis en correspondencia con la exaltación de la santidad y de las buenas obras que promueve la Contrarreforma, cuyo programa se manifiesta también en el retablo con la destacada presencia del tabernáculo eucarístico y de la Inmaculada que preside el cascarón de remate. En fin, el típico triunfalismo contrarreformista, al que tampoco es ajena una multitud de ángeles que se distribuyen por todas partes. Así se celebran y honran las devociones de la orden y con ellas su particular carisma, sin olvidar a la propia ciudad de Granada como escenario principal de la santidad de Juan de Dios, que por ello se convierte en trono y custodia de sus reliquias.

Detrás de tan suntuoso aparato religioso hay personajes muy interesantes. Por supuesto, el artista: Francisco José Guerrero. Destacado maestro de retablos, es un importante artista del siglo XVIII andaluz, que estableció su obrador en Lucena. Son notorias sus cualidades en el trabajo de la talla, que bien se perciben en sus delicadas labores y ornatos de gran finura. Estas cualidades fueron apreciadas en su época y por ello no extrañan los encargos que recibió a lo largo de su vida, incluso la relevancia de los mismos. Su quehacer estuvo especialmente vinculado a la orden hospitalaria de San Juan de Dios, atendiendo el ornato de varias de sus casas, entre ellas la de la misma Lucena, cuyo interior cubrió de retablos y yeserías, una empresa de gran magnitud que da idea de su capacidad para el trabajo y para afrontar ambiciosos proyectos. Esta relación con la orden hospitalaria tiene su máxima expresión en la obra que lleva a cabo en la iglesia de Granada, sobre todo en el mencionado retablo mayor.

Más importante que el artista es el promotor, que no es cualquiera: fray Alonso de Jesús y Ortega. Perteneciente a la orden hospitalaria, en la que detentó distintos cargos en una carrera siempre ascendente, hasta alcanzar el generalato, que se convirtió en perpetuo por disposición pontificia. Poder y dinero le permitieron emprender grandes empresas en su afán por mejorar la orden y sus casas, cuyas obras y reformas aún siguen pregonando la grandeza de este religioso, especialmente la iglesia de Granada, que como ninguna otra refleja sus altas miras y sus concepciones barrocas del culto, así

como sus criterios para el arte, eligiendo los artistas más convenientes, como el propio Guerrero, que debió conocer en su Lucena natal.

Retablo, artista y promotor son la razón de ser de este libro, distinguido con el 'I Premio Hábitat Barroco' de investigación, que Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz regala a su tierra. Un obsequio grande que permite realzar y profundizar en ese capítulo tan significativo y especial del Barroco en Granada y de este modo poner de relieve el papel que éste tiene en el panorama general de España. Y ello contemplando tanto lo artístico como el contexto en que se produce y sus protagonistas, lo que permite dar una visión más completa y rica. Ciertamente, esto es lo que cabe esperar del autor del libro, gran especialista del Barroco granadino y de distintos aspectos del mismo, entre otros los retablos, los mármoles o la escultura, tal como manifiesta su amplio currículum con varios libros, distintas colaboraciones y numerosos artículos de revista; una labor que, a su vez, se refleja en la dirección de tesis doctorales, que dan idea de su papel de guía en la investigación, también en su responsabilidad en el grupo de investigación "Arte y cultura en la Andalucía Moderna y Contemporánea" y en el proyecto "Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750", así como en la organización de eventos especiales, como el "Simposium de José Risueño y su época". En fin, estudio, investigación y gestión definen un autor con sólidas competencias e iniciativas, que dan garantía del trabajo que se presenta. Personalmente, doy fe de ello, pues desde hace tiempo conozco al autor y sigo su trayectoria y siempre me ha llamado la atención su capacidad y erudición.

Por tanto, sólo cabe felicitarse por la aparición de este libro y por la contribución que representa.

Jesús Rivas Carmona
Universidad de Murcia



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-105-3



9 788413 691053