

Satyrica signa

ESTUDIOS DE
ARQUEOLOGÍA CLÁSICA



Edición al cuidado de
José Miguel Noguera Celdrán,
Isabel López García y Luis Baena del Alcázar



Satyrica signa

Edición al cuidado
de José Miguel Noguera Celdrán,
Isabel López García y Luis Baena del Alcázar

Satyrica signa

ESTUDIOS DE
ARQUEOLOGÍA CLÁSICA
EN HOMENAJE AL PROFESOR
Pedro Rodríguez Oliva

Granada • 2020

Este volumen ha sido editado gracias a la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras y del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Málaga y su área de arqueología.



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras

Motivo y fotografía de portada:

Herma de joven Dioniso o de personaje báquico juvenil. Junta de Andalucía. Museo de Málaga (n.º inv. A/DJ06849).
Fotografía: Domus. Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica (autor Rafael Jesús Pedregosa Megías).

Fotografías de pp. VII y IX: José Sánchez Ponce (Málaga);
de p. VIII: Fina Gómez-Limón, José Beltrán Fortes y Bartolomé Mora Serrano.

Las fotografías de la *pars prima* de este volumen han sido editadas por Bartolomé Mora Serrano.

Diseño de cubierta:
Virginia Vilchez Lomas

© José Miguel Noguera Celdrán, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar (eds.) 2020

© De los Textos, los autores 2020

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 Albolote (Granada) • Tlf.: 958 465 382
www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

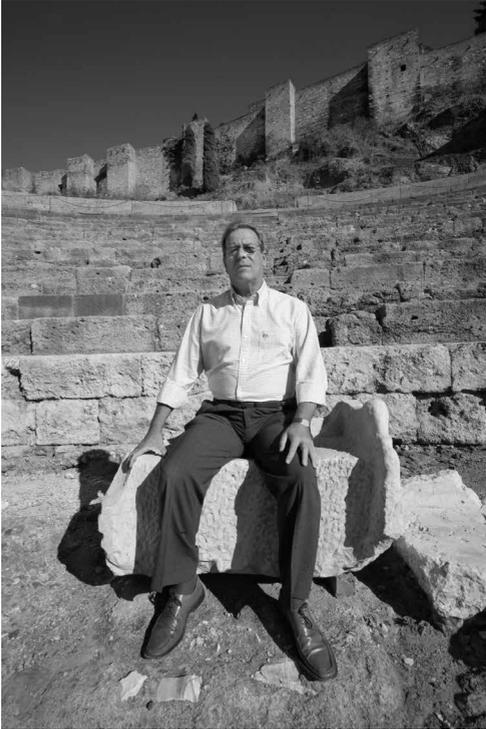
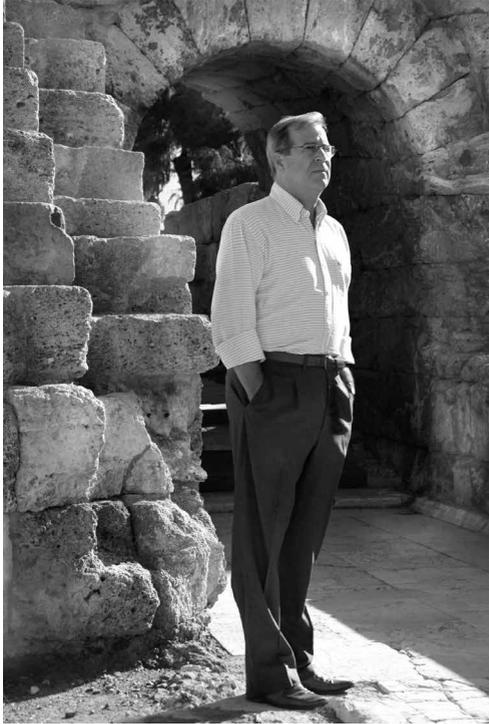
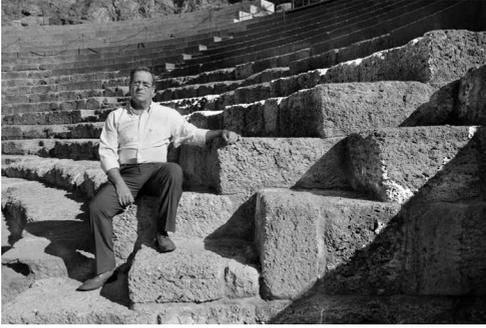
ISBN: 978-84-1369-040-7 • Depósito legal: Gr. 1080/2020

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES



Prof. Dr. D. Pedro Rodríguez Oliva





Sumario

Presentación	XXIII
<i>José Miguel Noguera Celadrán, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar</i>	
Pedro Rodríguez Oliva, amigo y maestro	XXVII
<i>Pilar León-Castro Alonso</i>	
Amigo, profesor y maestro	XXXIII
<i>José María Luzón Nogué</i>	
Producción científica del profesor Pedro Rodríguez Oliva (1969-2019)	XXXVII
<i>José Miguel Noguera Celadrán, Juan Manuel Abascal Palazón, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar</i>	

PARS PRIMA

Pedro Rodríguez Oliva: los años de estudiante en la Universidad de Valladolid y su fecunda relación con el profesor Alberto Balil	3
<i>Germán Delibes de Castro y María Victoria Romero Carnicero</i>	
Pedro Rodríguez Oliva: los años de Málaga	11
<i>Rosario Camacho Martínez</i>	
Alumnos, doctorandos, discípulos: las tesis doctorales dirigidas por el profesor Pedro Rodríguez Oliva	17
<i>Bartolomé Mora Serrano</i>	
La historiografía de la arqueología española en la obra Pedro Rodríguez Oliva	23
<i>María José Berlanga Palomo</i>	
Descubriendo la arqueología provincial malagueña a través de la mirada de Pedro Rodríguez Oliva	33
<i>Pilar Corrales Aguilar</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y la arqueología de la ciudad de Málaga	45
<i>Manuel Corrales Aguilar</i>	

Pedro Rodríguez Oliva en la arqueología clásica española. Algunas consideraciones con motivo de su homenaje jubilar	57
<i>José Beltrán Fortes y María Luisa Loza Azuaga</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y los estudios sobre urbanismo y arquitectura de la Bética	65
<i>Carlos Márquez</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y los estudios sobre villas romanas	73
<i>Rafael Hidalgo Prieto</i>	
Los estudios de Pedro Rodríguez Oliva sobre la escultura hispanorromana	83
<i>Isabel López García y Luis Baena del Alcázar</i>	
A propósito de los estudios epigráficos de Pedro Rodríguez Oliva	91
<i>Rafael Atencia Páez</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y la musivaria malacitana	99
<i>José María Álvarez Martínez</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y su contribución a la revista <i>Baetica. Estudios de arte, geografía e historia</i> de la Universidad de Málaga	107
<i>Siro Villas Tinoco</i>	

PARS SECVNDA

Tocados, pero no hundidos	113
<i>Manuel Martín-Bueno</i>	
L'approdo, l'acqua, il sole infero. Navigazione e credenze religiose arcaiche etrusche e latine	121
<i>Mario Torelli</i>	
<i>Keimelia, anastasis</i> y otras formas de memoria en la cultura de los iberos del sur	143
<i>Arturo Ruiz</i>	
Estrategias identitarias. El arte como paradigma en la Hispania tardo-republicana	155
<i>Carmen Aranegui Gascó</i>	
Leones <i>ilvnitanenses</i>	167
<i>Lorenzo Abad Casal y Rubí Sanz Gamó</i>	
De Alejandro Magno a Aníbal. Del Hércules Farnese al <i>disbekel</i> de <i>Carthago Nova</i> y al 'sello de Amílcar' de <i>Baria</i> (Villaricos, Almería)	177
<i>Martín Almagro-Gorbea</i>	
Arqueología del culto doméstico: nueva <i>arula</i> en <i>Carthago Nova</i> y notas sobre su contexto histórico y arqueológico	199
<i>José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza, Víctor Velasco Estrada y María del Carmen Martínez Mañogil</i>	
Alfares romanos en el territorio malacitano	221
<i>Encarnación Serrano Ramos</i>	
El bajo imperio en <i>Isturgi Triumphale</i> (Los Villares de Andújar, Jaén). El sondeo 2: reconfiguración funcional de espacios urbanos y nuevas actividades artesanales	229
<i>María Isabel Fernández García, María Victoria Peinado Espinosa, Manuel Moreno Alcaide y Pablo Ruiz Montes</i>	

Die Dioskurengruppe von der Iturnaquelle: Giebelfiguren des metellischen Castortempels auf dem Forum Romanum? Eine Hypothese	247
<i>Markus Trunk</i>	
<i>Nilotica neapolitana</i> . Reconsiderando la estatua del dios-río Nilo de Nápoles	259
<i>Armando Cristilli</i>	
El Trajano de <i>Baelo Claudia</i> , alta expresión de arte oficial romano provincial	267
<i>Manuel Bendala Galán</i>	
Tres figuras ideales procedentes de la <i>scaenae frons</i> del teatro de Mérida: desmontaje de una leyenda . .	275
<i>Walter Trillmich</i>	
El rostro de Eneas en <i>Augusta Emerita</i>	285
<i>Trinidad Nogales Basarrate</i>	
¿Marte y Venus en Carmo?	301
<i>Thomas G. Schattner</i>	
Una nueva inscripción en <i>Baetulo</i> con el <i>nomen Porcius</i>	313
<i>Isabel Rodà, Clara Forn y Iñaki Moreno</i>	
<i>Balneum Calpurnianum</i> : la inscripción dedicatoria de las termas localizadas bajo la Ermita de las Vírgenes en Torreparedones	325
<i>Ángel Ventura Villanueva y Clara Pericet Maya</i>	
I disegni dell'album di Jacopo Strada tra mercato antiquario e collezionismo	335
<i>Beatrice Palma Venetucci</i>	
L'Augusto della collezione Despuig: da <i>Aricia</i> a Boston, da ritratto postumo a fake news	351
<i>Beatrice Cacciotti</i>	
Lucerne e candelabri romani tra realtà e invenzione	365
<i>Maria Elisa Micheli</i>	
El sarcófago romano en el coleccionismo español.	373
<i>Montserrat Claveria</i>	
Francisco de Aponte, corresponsal de Enrique Flórez y aficionado a la epigrafía.	383
<i>Juan Manuel Abascal Palazón</i>	
Los dos Hércules de Yecla (Murcia)	393
<i>Liborio Ruiz Molina</i>	
Relación de autores.	401
Tábula gratulatoria	405

A hombros de gigantes

José Ángel Narváez Bueno

Rector Magnífico de la Universidad de Málaga

La Universidad de Málaga rinde merecido homenaje al Prof. Dr. Pedro Rodríguez Oliva por sus muchos años de probada dedicación a la Academia y a la ciencia arqueológica. En las páginas de este volumen, todas rebosantes de sabiduría y sentimiento emocionado, una pléyade de discípulos, colegas y, tras muchos años de vivencias en común, sobre todo amigos, han hecho causa común para rendir tributo al Maestro y expresarle una prueba sincera de su afecto y gratitud. Es de justicia. La Universidad, en este caso la de Málaga que me honro en representar, no puede entender la jubilación de sus profesores como un mero y simple acto administrativo más. Este debe ser el momento de echar la vista atrás, de conocer mejor a las personas, de visitar trayectorias vitales colmadas de vivencias, experiencias acumuladas y entrega a la docencia, la generación de conocimiento y la divulgación. Hoy es el caso del Dr. Rodríguez Oliva, que entre los años 1973 y 2018 ha entregado lo mejor de sí mismo, de su saber hacer y de su magisterio a la Universidad malacitana y, por extensión, a la Academia española.

En su *Misión de la Universidad* (1930), José Ortega y Gasset fijó cuál debía ser la triple misión de la Universidad: la docencia orientada a la formación de técnicos y profesionales, la investigación científica y humanística, y la difusión social de la cultura y el conocimiento. Las tres facetas han sido ampliamente cultivadas por el profesor Rodríguez Oliva, que en sus campos de estudio y en las responsabilidades académicas asumidas durante décadas ha dejado siempre huella indeleble.

Pedro Rodríguez Oliva es representante de una generación de universitarios que, en el campo de las Humanidades y los estudios histórico-arqueológicos, recibieron una amplísima y multidisciplinar formación. Es posiblemente el más reconocido discípulo del Prof. Dr. Alberto Balil Illana, uno de los grandes Maestros de la Arqueología española de la segunda mitad del siglo XX; amplió estudios en instituciones de referencia de Italia y Alemania; en sus años de formación adquirió una formación enciclopédica, cultivó diversas disciplinas del ámbito de las *Klassische Altertumswissenschaft* (o *Klassische Altertumskunde*), entre las cuales la Arqueología Clásica, la Historia Antigua, la Epigrafía, la Numismática, la Paleografía... no le han sido ni ajenas ni indiferentes. Ello le ha convertido en un magnífico docente, volcado

en la formación de sus alumnos (en clase, en excavaciones, en cursos no reglados, en viajes de prácticas...), muchos de los cuales —con el paso de los años— han sido sus discípulos y colegas en el área de Arqueología malacitana. Todo ellos tienen la impronta del Maestro, convertida en sello imperecedero de distinción, rigor y método.

La investigación científica es esencial para que la Universidad desarrolle un trabajo a la altura de las demandas de la sociedad actual. En este campo, el legado de Rodríguez Oliva es inmenso. Su trayectoria científica es imposible de glosar en unas breves líneas. Basta remitir a las presentaciones académicas de este volumen, a las páginas donde se recoge a su producción científica, a las muy diversas disciplinas reflejadas en las contribuciones de este volumen, y a los nombres de los en él firmantes (incluida la prolija *Tabula gratulatoria*) para percatarnos que estamos ante una figura que suscita el consenso unánime a la hora de reconocer su aportación a la Arqueología Clásica en las últimas décadas. Disciplinas como el urbanismo, la arquitectura, la escultura, pintura y mosaico, las producciones cerámicas y artesanales... han sido —entre otras en las que sobresale el Coleccionismo moderno— atalayas desde las que asomarse y enfrentar de forma poliédrica el estudio de la Hispania romana y su sociedad. Rodríguez Oliva ha sido asiduo de revistas científicas, volúmenes temáticos, congresos y seminarios, exposiciones... y nos ha dejado una herencia científica escrita y en forma de discípulos que es y seguirá siendo punto de referencia para las generaciones presentes y las venideras.

La transferencia del conocimiento se ha convertido, a día de hoy, en uno de los puntales de lo que se ha dado en llamar Responsabilidad Social de la Universidad. La vocación de Rodríguez Oliva por transmitir y divulgar el conocimiento es palpable tanto en el ámbito local como en el andaluz, nacional e internacional. Pero sus aficiones e intereses se han proyectado más allá de la Arqueología y el estudio de la Antigüedad, convirtiéndole en un Humanista en el significado literal del término. Muchas disciplinas se han beneficiado de su gestión e impulso, en particular en los años en que ocupó el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (noviembre de 1994 a enero de 2001). Rodríguez Oliva ha sido un prohombre malagueño, siempre atento a la realidad, necesidades y proyectos de desarrollo tanto de su Algeciras natal, como de Málaga, la ciudad que le cautivó.

El profesor Rodríguez Oliva es testigo, como lo son otros colegas de su generación, de una Universidad que se escapa por las rendijas del tiempo. Es protagonista de una forma de ser y entender la Institución que nos ha permitido ser mejores en la actualidad. Esto es todo un logro y una aportación más que significativa. En palabras del filósofo neoplatónico Bernardus Carnotensis: *nos esse quasi nanos, gigantium humeris incidentes*. Y, sin duda, Pedro Rodríguez Oliva es uno de los Gigantes en que se sustenta la disciplina arqueológica y las humanidades en la Universidad española y malacitana. Sus compañeros, colegas y discípulos así se lo reconocen, y de ello deseo dejar constancia escrita e imperecedera con mis palabras.

Un paseante, al atardecer

José Manuel Cabra de Luna

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga

*El hombre actúa como si fuera el creador y el dueño del lenguaje, cuando es éste su señor... /...
Pues de hecho es el lenguaje el que habla
(Martin Heidegger).*

Al atardecer, la ciudad se va cerrando sobre sí misma, recluso en sus sombras, en tanto el hombre avanza a paso rápido por sus calles. Así todos los días, pero no siempre el mismo recorrido. Deambula, callejea y hace una parada, casi ritual, para tomar un té; ese que le ayudará a mantener la viveza en las piernas durante todo el paseo. Suele caminar solo pues si algún acompañante circunstancial comparte sus pasos pronto quedará atrás e inventará cualquier excusa para recuperar, ya a su aire, un ritmo más pausado.

Nuestro hombre prefiere acompañarse tan solo de sus pensamientos, que son muchos y de innumerables datos, fechas y nombres que le sirven para dar de nuevo forma a un mundo que no es el de hoy pero que nos constituye; pues él sabe —y nosotros con él— que cuanto fue sigue siendo y nos habita.

Es un profesor, un maestro, que bien pudiese haber sido diplomático o médico, pero que ha dedicado su vida, quizá por mor de su infinito afán por conocer, a transmitir conocimiento a los demás. En este tiempo de meditación en soledad (aunque se halle rodeado de personas por todas partes y del propio ruido de la ciudad,) el profesor va erigiendo ciudades enteras, fortalezas, civilizaciones que muchos consideran muertas y a las que da nueva vida, transformándolas en puro conocimiento; que no es sino otra manera de vivir.

A él le corresponde entablar una titánica lucha con el lenguaje originario, el que está más allá del papel y del pergamino, el lenguaje de la piedra que le abre la puerta a provincias del pasado que hasta ayer fueron oscuras y que ilumina con su apasionada reflexión y su atento leer en la dura materia pétrea.

George Steiner, con la claridad con la que siempre nos regalaba su saber, escribió: ... *siempre he sabido lo que era un maestro, casi desde el principio. Sencillamente, alguien que goza de un aura casi física y en quien resulta casi tangible la pasión que desprende.*

He tenido el privilegio de asistir a más de una conferencia dictada por el académico don Pedro Rodríguez Oliva y el entusiasmo por cuanto decía se despertaba rápidamente entre sus oyentes. Cierto es que, como dicen muchos de sus alumnos, la profusión de datos, fechas, nombres —información en suma— al principio abrumba, pero muy rápidamente se

transforma en una especie de balsámica envoltura que, a través de un inteligente rigor, proporciona un relato conceptual que va cargando de interés cuanto transmite hasta conseguir que nos sintamos parte de esa realidad que, en su decir, y con él, construye.

El profesor Rodríguez Oliva es un muy activo miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga. Participa, con el apasionamiento que le es propio, en los debates académicos de todo orden y sus trabajos de investigación forman parte principal de los que se publican en nuestro Anuario. Le conocí como Vicerrector de Cultura, estando yo a la sazón de Presidente del Consejo Social de la Universidad de Málaga, y ya entonces me admiraba su capacidad ubicua, su apertura intelectual y su lucha constante por abrir la institución universitaria a la sociedad entera. Nuestra Academia reconoció esa labor premiando con su Medalla de Honor la labor del Vicerrectorado de Cultura que nuestro profesor tan dignamente ejerció.

Debo agradecer en nombre propio y en el de la institución que represento la oportunidad que se nos brinda de participar, siquiera sea con este breve prólogo, en el más que merecido homenaje que aquí se le rinde al profesor, al maestro, al académico don Pedro Rodríguez Oliva.

Sobre Pedro Rodríguez Oliva: la vitalidad innata

Juan Antonio Perles Rochel

Decano de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Málaga

Acercarse al *curriculum* investigador de nuestro compañero Pedro Rodríguez Oliva que sus amigos, colaboradores y discípulos recogen y glosan en este libro, impresiona. Constituye la prueba palpable del trabajo ilusionado y constante de un excepcional profesor universitario desarrollado durante toda una vida; sin altibajos en su producción, ni tan siquiera cuando, como en tantas ocasiones ocurre a algunos, tal actividad coincide con esa otra, tan absorbente, como es el desempeño de cargos académicos de alta responsabilidad.

En las distancias cortas Rodríguez Oliva —don Pedro, siempre— resulta agradable y es ameno e interesante conversador. Es correcto y hasta cercano y cordial en el trato con sus alumnos sin que por ello pretenda caer bien a nadie, y tiene fama, bien ganada, de ser un magnífico profesor.

Forma parte también de esa admirable y admirada generación —a la que cariñosamente llamamos «los históricos»— que constituyen la Historia viva de nuestra Universidad y, en particular, de nuestra Facultad, creada allá por 1974.

Todo estaba entonces por hacer; se carecía al principio incluso de un edificio propio y funcional hasta que, pronto, se nos cedió el antiguo Colegio de San Agustín, en el centro histórico de la ciudad. En aquellos años iniciales pocos eran los profesores funcionarios e, incluso, escaseaban los doctores... Después, en 1985, el traslado a Teatinos, a un edificio cuyos cimientos eran mucho menos estables y seguros que esos otros sobre los que comenzaba a asentarse nuestro prestigio, el de la docencia y la investigación que había supuesto la actividad de aquella generación ilusionada y profesional a la que debemos buena parte de lo que en la actualidad somos. A don Pedro y a los demás, sinceramente, gracias.

Recordar que es precisamente la docencia la actividad fundamental de las Universidades puede parecer innecesario; pero viene al caso aquí porque en este volumen está implícito también ese trabajo apasionante de Profesor, con mayúscula. Lector: Rodríguez Oliva ha dado ininterrumpidamente clases en nuestra Facultad «a tiempo completo» durante cuarenta y cinco años y, desde el curso académico 2018-19, sigue impartiendo toda la docencia que le es posible como Catedrático Emérito. No se cuentan por cientos sino por miles los alumnos que han pasado por sus aulas y que se han beneficiado de su magisterio.

Algunos han ejercido como Catedráticos o Profesores titulares de Arqueología; otros son técnicos de nuestra Administración Autonómica en el ámbito de la Cultura y el Patrimonio Histórico. Muchos son profesores de Enseñanzas Medias...

Y si la actividad investigadora y profesional de nuestra Universidad puede y debe hacerse patente en la medida de lo posible en el distrito que le corresponde, nuestro homenajeado también ha contribuido claramente a ello mediante la realización y dirección de interesantes excavaciones arqueológicas en la provincia, desde Torrox a San Luís de Sabinillas (Manilva), o desde Antequera a la propia Málaga: no puede olvidarse que la recuperación integral del más señero de los monumentos arqueológicos de la ciudad, el teatro romano, fue posible gracias a los trabajos realizados en el interior de la Casa de la Cultura y el posterior informe de los mismos elaborado por él junto a sus compañeros E. Serrano, R. Atencia y M. Corrales.

La brevedad que debe ser inherente a una presentación de esta naturaleza me aconseja no seguir destacando la personalidad de un Profesor sin cuya labor no sería entendible nuestra Facultad; la colaboración, pues, de ésta en el proyecto editorial que hoy felizmente presentamos es sólo un palidísimo reflejo del reconocimiento, agradecimiento y cariño que todos sentimos por él.

Pedro Rodríguez Oliva y el Departamento de Ciencias Históricas

Pilar Corrales Aguilar

Gonzalo Cruz Andreotti

Equipo de Dirección del Departamento de Ciencias Históricas
Universidad de Málaga

Qué duda cabe que los Departamentos universitarios han ido asumiendo en los últimos años cada vez más responsabilidades y competencias, unas tasadas por los Estatutos de las Universidades, otras derivadas del quehacer cotidiano. Es un fenómeno no sólo español, sino europeo, hasta el punto que en algunos lugares se han suprimido los tradicionales Centros. Por ellos pasa el día a día de docentes y discentes, a menudo de manera imperceptible para los gestores educativos e imposible de burocratizar. Por ellos pasa la puesta en práctica de la docencia más allá de la rigidez sobre el papel de unos Planes de Estudio y la adaptación a las circunstancias tan distintas de profesorado y alumnado, intentando conservar un mínimo de homogeneidad sin menoscabo de la calidad. Somos nosotros el primer escalón para hacer más llevadera la vida cotidiana, material y anímica, de unos docentes sometidos a menudo al estrés de una Universidad que, más por exigencia exterior que por vocación, nos pide que todo esté convenientemente previsto, establecido, controlado ... como cantaba la mítica banda setentera *Desde Santurce a Bilbao Blues Band*, y que algunos recordarán. Y somos nosotros el principal termómetro de ese mantra que se repite acerca de la «proyección social de la Universidad en su entorno», puesto que conocemos a nuestro alumnado, de dónde vienen, qué necesitan, qué exigen y cuáles son sus ilusiones y frustraciones.

Es cierto que existe un importante capítulo que se nos escapa. La investigación corre a cuenta de subvenciones autonómicas, estatales o europeas, y nuestros exiguos presupuestos no alcanzan a cubrir ni por asomo unas necesidades de investigación y difusión cada vez más competitivas y exigentes. Podemos decir con orgullo que nuestro Departamento posee uno de los más importantes elencos de Grupos y Proyectos competitivos en Humanidades, al menos en comparación con el entorno andaluz más inmediato. Es por ello que, desde que el Equipo de Dirección del Departamento asumió la gestión del mismo, hemos procurado detraer parte de nuestro presupuesto a cubrir bajo demanda esos flecos donde la actividad financiada de Proyectos, Grupos o investigadores en general, en particular los más jóvenes, no podía llegar. Participa así en la financiación de Seminarios, Congresos, Encuentros científicos o conferencias, y, también, en la difusión entre el alumnado interesado y la publicación de sus resultados. Puede parecer poco en términos cuantitativos, pero es mucho cualitativa-

mente hablando si recordamos las limitaciones de gasto a la que todos sabemos que están sometidos los investigadores, y más en tiempos de crisis. Desde esta política, cómo no iba el Departamento que dirigimos a colaborar en un Homenaje a Pedro Rodríguez Oliva que, por ser quien es y lo que significa, ha logrado reunir a su alrededor lo más granado de la Arqueología española e internacional, además de la reconocida «escuela malacitana».

Este proceso, expuesto de manera sucinta, no hubiera sido posible sin el ejemplo de los que nos han precedido. Pedro Rodríguez Oliva fue durante muchos años Director del Departamento, con las mismas responsabilidades que ahora, pero infinitamente con menos medios, lo que le da un valor añadido. Con él tuvimos la primera administrativa y el primer ordenador, por el que pasábamos todos, desde el catedrático al becario, algunos de tierras lejanas. La falta de medios la cubría con una capacidad de trabajo constante. Aunque a horas difíciles de compatibilizar con lo que ahora se llama la «conciliación familiar», siempre estaba, día a día, atento al último «Saluda» que nos llegaba de inmediato a nuestro casillero. De férreas y disciplinadas convicciones, supo intuir rápido que la Universidad que venía, para lo bueno y para lo malo, ya no iba a ser aquella en la que él se había criado e incluso ayudó a construir y, por ello, supo gobernar con habilidad las tensiones inevitables entre colectivos cada vez con más ganas de coparticipar en la gestión y en el gobierno junto al temor de los mayores, que intuían una Universidad que se alejaba de lo que conocían. Abierto a las novedades y a las nuevas ideas de un Departamento cada vez más activo, saber moverse en la diversidad y en la complejidad de intereses a menudo contrapuestos de los distintos grupos ha sido siempre su fuerte, y de ello hemos aprendido mucho todos los que le hemos sucedido. Gracias.

Relación de autores

LORENZO ABAD CASAL
Catedrático emérito de Arqueología
Universidad de Alicante
Lorenzo.abad@gmail.com

JUAN MANUEL ABASCAL PALAZÓN
Catedrático de Historia Antigua
Universidad de Alicante
juan.abascal@ua.es

MARTÍN ALMAGRO-GORBEA
Catedrático de Prehistoria jubilado
Universidad Complutense de Madrid
Real Academia de la Historia, Madrid
anticuario@rah.es

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MARTÍNEZ
Fundación de Estudios Romanos, Mérida
chema.pradoviejo@gmail.com

CARMEN ARANEGUI GASCÓ
Catedrática emérita de Arqueología
Universitat de València
aranegui@uv.es

RAFAEL ATENCIA PÁEZ
Profesor Titular de Arqueología
Universidad de Málaga
ratencia@uma.es

LUIS BAENA DEL ALCÁZAR
Catedrático de Arqueología jubilado
Universidad de Málaga
lbaena@uma.es

JOSÉ BELTRÁN FORTES
Catedrático de Arqueología
Departamento de Prehistoria y Arqueología
Universidad de Sevilla
jbeltran@us.es

MANUEL BENDALA GALÁN
Catedrático de Arqueología jubilado
Universidad Autónoma de Madrid
bendala.manuel@gmail.com

MARÍA JOSÉ BERLANGA PALOMO
Profesora Titular de Arqueología
Universidad de Málaga
mberlanga@uma.es

BEATRICE CACCIOTTI
Investigadora
Università degli Studi di Roma Tor Vergata
cacciotti@lettere.uniroma2.it

MARÍA DEL ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ
Catedrática emérita de Historia del Arte
Universidad de Málaga
Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga
rcamacho@uma.es

PILAR CORRALES AGUILAR
Profesora Titular de Arqueología
Universidad de Málaga
 mpcorrales@uma.es

ISABEL LÓPEZ GARCÍA
Profesora Titular de Arqueología
Universidad de Málaga
 milopez@uma.es

MANUEL CORRALES AGUILAR
Arqueólogo
Delegación Territorial de Cultura en Málaga
Junta de Andalucía
 manuel.corrales@teatro-romano.org

MARÍA LUISA LOZA AZUAGA
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
 marial.loza@juntadeandalucia.es.

ARMANDO CRISTILLI
Università degli Studi di Roma Tor Vergata
 armandocristilli@hotmail.com

JOSÉ MARÍA LUZÓN NOGUÉ
Catedrático de Arqueología jubilado
Universidad Complutense de Madrid
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,
Madrid
 semariluno@yahoo.com

MARIA ELISA DE MICHELI
Catedrática de Arqueología Clásica
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
 maria.micheli@uniurb.it

MARÍA JOSÉ MADRID BALANZA
Arqueóloga
Parque Arqueológico del Molinete, Cartagena
 mariajosemadridbalanza@gmail.com

GERMÁN DELIBES DE CASTRO
Catedrático de Prehistoria
Universidad de Valladolid
 delibes@fyl.uva.es

CARLOS MÁRQUEZ MORENO
Catedrático de Arqueología
Universidad de Córdoba
 carlos.marquez@uco.es

MARÍA ISABEL FERNÁNDEZ GARCÍA
Catedrática de Arqueología
Universidad de Granada
 mifernan@ugr.es

MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ MAÑOGIL
Arqueóloga
Parque Arqueológico del Molinete, Cartagena
 mariadelcarmen.martinez.mgl@hotmail.com

CLARA FORN PERRAMON
Arqueóloga
Museu de Badalona
 cforn@museudebadalona.cat

BARTOLOMÉ MORA SERRANO
Catedrático de Arqueología
Universidad de Málaga
 barmora@uma.es

RAFAEL HIDALGO PRIETO
Profesor Titular de Arqueología
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla
 rhidpri@upo.es

MANUEL MARTÍN-BUENO
Catedrático de Arqueología, Epigrafía
y Numismática jubilado
Profesor Colaborador Extraordinario
Universidad de Zaragoza
 mmartin@unizar.es

PILAR LEÓN CASTRO-ALONSO
Catedrática emérita de Arqueología
Universidad de Sevilla
Real Academia de la Historia, Madrid
 mpleon@us.es

IÑAKI MORENO EXPÓSITO
Arqueólogo
Àtics, SL. Gestió i difusió
del Patrimoni Històric i Arqueològic
 arkeoseiken@yahoo.es

MANUEL MORENO ALCAIDE
Contratado postdoctoral Juan de la Cierva Formación
Universidad de Córdoba
 aa2moalm@uco.es

TRINIDAD NOGALES BASARRATE
Directora
Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
 trinidad.nogales@cultura.gob.es

JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN
Catedrático de Arqueología
Universidad de Murcia
 noguera@um.es

BEATRICE PALMA VENETUCCI
Catedrática de Arqueología Clásica
y de Historia de la Arqueología jubilada
Università degli Studi di Roma Tor Vergata
 beavenet@gmail.com

MARÍA VICTORIA PEINADO ESPINOSA
Investigadora
Universidad de Granada
 mvictoriap@ugr.es

CLARA PERICET MAYA
Universidad de Córdoba
 clarapericet@gmail.com

ISABEL RODÀ DE LLANZA
Catedrática emérita de Arqueología
Universitat Autònoma de Barcelona
Instituto Catalán de Arqueología Clásica
 iroda@icac.cat

MARÍA VICTORIA ROMERO CARNICERO
Catedrática de Arqueología
Universidad de Valladolid
 mvromero@fyl.uva.es

LIBORIO RUIZ MOLINA
Director
Museo Arqueológico Municipal
Cayetano de Mergelina de Yecla
 liborio.ruiz@yecla.es

PABLO RUIZ MONTES
Investigador contratado
del Plan Propio de Investigación
de la Universidad de Granada
Universidad de Granada
 prmontes@ugr.es

ARTURO RUIZ RODRÍGUEZ
Catedrático de Prehistoria
Universidad de Jaén
 arruiz@ujaen.es

RUBÍ SANZ GAMO
Directora
Museo de Albacete
 Resanz@jccm.es

THOMAS G. SCHATTNER
Instituto Arqueológico Alemán de Madrid
 Thomas.Schattnet@dainst.de

ENCARNACIÓN SERRANO RAMOS
Profesora Titular de Arqueología jubilada
Universidad de Málaga
 encarna@uma.es

MARIO TORELLI
Accademia Nazionale dei Lincei, Roma
 mario.torelli1937@gmail.com

WALTER TRILLMICH
Instituto Arqueológico Alemán
 wtrillmich@gmx.de

MARKUS TRUNK
Catedrático de Arqueología
Universität Trier
 trunk@uni-trier.de

ÁNGEL VENTURA VILLANUEVA
Profesor Titular de Arqueología
Universidad de Córdoba
aalvevia@uco.es

SIRO VILLAS TINOCO
Catedrático de Historia Moderna jubilado
Numerario de la Real Academia
de Bellas Artes de San Telmo
siro@uma.es

Tábula gratulatoria

- Alfaro Bech, Virginia • Universidad de Málaga
Alijo Hidalgo, Francisco • Universidad de Málaga
Alvar Nuño, Antón • Universidad de Málaga
Álvarez Martí-Aguilar, Manuel • Universidad de Málaga
Amores Carredano, Fernando • Universidad de Sevilla
Arasa Gil, Ferrán • Universidad de Valencia
Arcas Cubero, Fernando • Universidad de Málaga
Arévalo González, Alicia • Universidad de Cádiz
Atencia García, María Victoria • Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga
Baena Alcántara, María Dolores • Museo Arqueológico de Córdoba
Baena Peña, Enrique • Universidad de Málaga
Balil de Luján, Ana Luisa, hija del Prof. Dr. Alberto Balil Illana • Madrid
Bandera Romero, María Luisa de la • Universidad de Sevilla
Barrera Antón, José Luis de la • Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
Bencivenga, Clara • Istituto Italiano di Cultura. Viena
Bernal Casasola, Darío • Universidad de Cádiz
Blánquez Pérez, Juan • Universidad Autónoma de Madrid
Blech, Michael • Deutsches Archäologisches Institut
Bonanno Aravantinos, Margherita • Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Bragantini, Irene • Università degli Studi di Napoli L'Orientale
Caballero Sánchez, Raúl • Universidad de Málaga
Caballos Rufino, Antonio • Universidad de Sevilla
Calero Secall, Inés • Universidad de Málaga
Calero Secall, María Isabel • Universidad de Málaga
Campos Carrasco, Juan • Universidad de Huelva
Cancela Ramírez de Arellano, María Luisa • Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos
Pablo Serrano • Zaragoza

- Casal García, María Raquel · Universidad de Santiago de Compostela
 Castaño Aguilar, José Manuel · Museo de Ronda
- Castillo Carballo, Ascensión · Instituto de Educación Secundaria. Alhaurín de la Torre (Málaga)
- Cebrián Fernández, Rosario · Universidad Complutense de Madrid
- Cerrillo Martín de Cáceres, Enrique · Universidad de Extremadura
- Chaves Tristán, Francisca · Universidad de Sevilla
- Chapa Brunet, Teresa · Universidad Complutense de Madrid
- Conde Guerri, Elena · Universidad de Murcia
- Corzo Sánchez, Jorge Ramón · Universidad de Sevilla
- Diéguez Lucena, Antonio Javier · Universidad de Málaga
- Díez de los Ríos Delgado, Antonio · Universidad de Málaga
- Domínguez Rodríguez, Rafael · Universidad de Málaga
- Escalera Pérez, Reyes · Universidad de Málaga
- Fernández Ariza, Guadalupe · Universidad de Málaga
- Fernández Díaz, Alicia · Universidad de Murcia
- Fernández Ochoa, Carmen · Universidad Autónoma de Madrid
- Fernández Rodríguez, Luis Efrén · Patronato de la Cueva de Nerja
- Fernández Ruiz, Juan · Universidad de Málaga
- Ferre Bueno, Emilio · Universidad de Málaga
- Ferrer Albelda, Eduardo · Universidad de Sevilla
- Galán Sánchez, Ángel · Universidad de Málaga
- García-Bellido García de Diego, María Paz · Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
- García-Entero, Virginia · Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
- García Merino, Carmen · Universidad de Valladolid
- García Montoro, Cristóbal · Universidad de Málaga
- Garriguet Mata, José Antonio · Universidad de Córdoba
- Gurrero Ramos, Gloria · Universidad de Málaga
- Gutiérrez Behemerid, Ángeles · Universidad de Valladolid
- Hesberg Von, Henner · Universität Köln, Deutsches Archäologisches Institut
- Jiménez Salvador, José Luis · Universidad de Valencia
- Koppel, Eva María · Universidad Autónoma de Barcelona
- Larrubia Vargas, Remedios · Universidad de Málaga
- León Muñoz, Alberto · Universidad de Córdoba
- Liverani, Paolo · Università degli Studi di Firenze
- López Castro, José Luis · Universidad de Almería
- López Monteagudo, Guadalupe · Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
- Luján y Vergara, María José de, esposa del Prof. Dr. Alberto Balil Illana · Madrid
- Luque Morano, Antonio de · Instituto de Educación Secundaria y arqueólogo. Arroyo de la Miel (Málaga)
- Macías Villalobos, Cristóbal · Universidad de Málaga
- Maier Allende, Jorge · Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Marchant Rivera, Alicia · Universidad de Málaga
- Marcks-Jacobs, Carmen · Humboldt-Universität zu Berlin

- Márquez Romero, José Enrique · Universidad de Málaga
 Márquez Sánchez, Salve · Universidad de Málaga
 Martín Córdoba, Emilio · Museo de Vélez-Málaga, MUVEL
 Martínez Lillo, Rosa-Isabel · Universidad de Málaga
 Martínez Maza, Clelia · Universidad de Málaga
 Martínez Núñez, María Antonia · Universidad de Málaga
 Martínez-Pinna Nieto, Jorge · Universidad de Málaga
 Martos Montiel, Juan Francisco · Universidad de Málaga
 Marzoli, Dirce · Deutsches Archäologisches Institut
 Masseria, Concetta · Università degli Studi di Perugia
 Mateos Cruz, Pedro · Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC)
 Matos Pereira, Claudia · Universidade de Lisboa
 Mayorga Mayorga, José · Taller de Investigación Arqueológica. Málaga
 Melero García, Francisco · Ayuntamiento de Cártama
 Merchán García, María José · Universidad de Extremadura
 Miranda Valdés, Javier · Investigador. Madrid.
 Miró Domínguez, Aurora · Universidad de Málaga
 Monterroso Checa, Antonio · Universidad de Córdoba
 Mora Rodríguez, Gloria · Universidad Autónoma de Madrid
 Morillo Cerdán, Ángel · Universidad Complutense de Madrid
 Morales Folguera, José Miguel · Universidad de Málaga
 Morales Muñoz, Manuel · Universidad de Málaga
 Muñoz Gambero, Juan Manuel · Fundación Málaga
 Navarro Luengo, Ildefonso · Museo de Estepona
 Nadal Sánchez, Antonio · Universidad de Málaga
 Nerea Arqueología · Grupo Atatheia, SLL
 Nolla Brufau, Josep Maria · Universidad de Gerona
 Ojeda Nogales, David · Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
 Ortega Cera Agatha · Universidad de Málaga
 Ortego Rico, Pablo · Universidad de Málaga
 Peña Jurado, Antonio · Universidad Autónoma de Barcelona
 Pérez Jiménez, Aurelio · Universidad de Málaga
 Pezzi Cristóbal, Pilar · Universidad de Málaga
 Pineda de las Infantas Beato, Gonzalo · Arqueólogo. Málaga
 Pizzo, Antonio · Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (CSIC)
 Posac Jiménez, Mariló · Instituto de Educación Secundaria e investigadora. Fuengirola (Málaga)
 Pozo Rodríguez, Salvador · Arqueólogo. Málaga
 Quesada Sanz, Fernando · Universidad Autónoma de Madrid
 Recio Ruiz, Ángel · Diputación Provincial de Málaga
 Ramallo Asensio, Sebastián Federico · Universidad de Murcia
 Reder Gadow, Marion · Universidad de Málaga. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga
 Rodrigues Gonçalves, Luis Jorge · Universidade de Lisboa

- Rodríguez Gutiérrez, Oliva · Universidad de Sevilla
 Rodríguez Marín, Francisco José · Universidad de Málaga
 Roldán Gómez, Lourdes · Universidad Autónoma de Madrid
 Romero Carnicero, Fernando · Universidad de Valladolid
 Romero Pérez, Manuel · Museo de la Ciudad de Antequera
 Ruiz de Arbulo Bayona, Joaquín · Universidad Rovira i Virgili de Tarragona
 Ruíz Sinoga, José Damián · Universidad de Málaga
 Salado Escaño, Juan Bautista · Museo de Nerja
 Salas Álvarez, Jesús · Universidad Complutense de Madrid
 Salcedo Garcés, Fabiola · Universidad Complutense de Madrid
 San Nicolás Pedraz, María del Pilar · Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
 Sánchez Jiménez, Francisco · Universidad de Málaga
 Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael · Universidad de Málaga
 Santamaría García, José Antonio · Arqueólogo. Alhaurín de la Torre
 Sauret Guerrero, Teresa · Universidad de Málaga
 Schubart, Hermafrid · Deutsches Archäologisches Institut
 Sedeño Ferrer, Daniel · Arqueólogo e historiador. Málaga
 Soler Huertas, Begoña · Universidad de Murcia
 Sotomayor Muro, Manuel (†) · SJ, Universidad de Granada
 Stylow, Armin U · Deutsches Archäologisches Institut
 Suárez Padilla, José · Universidad de Málaga
 Suberbiola Martínez, Jesús · Universidad de Málaga
 Talavera Esteso, Francisco José · Universidad de Málaga
 Torre Molina de la, María José · Universidad de Málaga
 Ungaro, Lucrezia · Sovrintendenza del Comune di Roma
 Vaquerizo Gil, Desiderio · Universidad de Córdoba
 Vila Oblitas, Miguel · Arqueólogo. Málaga
 Villar García, María Begoña · Universidad de Málaga
 Vizcaíno Sánchez, Jaime · Universidad de Murcia
 Ybáñez Worboys, Pilar · Universidad de Málaga
 Zarzalejos Prieto, María del Mar · Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Este libro
se editó en homenaje
al profesor Pedro Rodríguez Oliva
y sus últimas pruebas de imprenta
fueron corregidas por sus editores
en la Cafetería El Jardín de Málaga,
rememorando las «correcciones»
allí realizadas en otros tiempos por el Maestro.
Se terminó de maquetar en Editorial Comares de Granada
el día 18 de agosto de 2020,
festividad de Santa Elena, patrona de los arqueólogos,
con la tipografía Garamond.



Satyrica signa es un volumen recopilatorio de estudios en homenaje al profesor Pedro Rodríguez Oliva (Algeciras 1947), catedrático de Arqueología de la Universidad de Málaga durante tres décadas y uno de los arqueólogos clásicos más reputados de España. Con motivo de su jubilación en 2018, un grupo de colegas y amigos le tributan un merecido homenaje con trabajos centrados en diversos ámbitos de la arqueología. En la primera parte de este *liber amicorum*, discípulos y compañeros universitarios y de diversas instituciones museísticas y de gestión patrimonial analizan la relevancia institucional, docente e investigadora del homenajeado en su poliédrica condición de maestro, resaltando la importancia de su periodo formativo en la Universidad de Valladolid junto al profesor Alberto Balil Illana, su labor de creación de una primera escuela de Arqueología en la Universidad de Málaga, así como su relevancia en diversos campos de estudio, como —entre otros— los procesos de romanización de Hispania, el hábito epigráfico y la urbanística, la escultura, la pintura y el mosaico de la Bética. En la segunda parte, un amplio elenco de colegas y amigos de universidades, museos y centros de investigación de España, Italia y Alemania brindan por el Dr. Rodríguez Oliva con diversas contribuciones que versan sobre los temas por él cultivados. En su conjunto, el contenido del volumen evidencia cómo la trayectoria académica y profesional del homenajeado es reflejo de los logros y la proyección internacional de la arqueología malacitana, andaluza e hispana en la última treintena de años, a la par que es un compendio de algunos argumentos relevantes incardinados en el seno de la Arqueología Clásica. Una obra imprescindible para conocer la historia de la arqueología española en las décadas recientes.



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-040-7



9 788413 690407