

# La crisis del *Yo*

Voces femeninas en la literatura  
postmoderna americana

22

Colección Estudios ingleses

Macarena García-Avello

EDITORIAL COMARES





---

LA CRISIS DEL *YO*  
Voces femeninas en la literatura postmoderna americana



---

MACARENA GARCÍA-AVELLO

# **La crisis del *Yo***

**Voces femeninas en la literatura  
postmoderna americana**



EDITORIAL COMARES

Granada 2020

---

COLECCIÓN ESTUDIOS INGLESES

**22**

© Macarena García-Avello

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 Albolote (Granada) • Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: [libriacomares@comares.com](mailto:libriacomares@comares.com)

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-034-6 • Depósito legal: Gr. 1313/2020

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES



*A MI MADRE*





---

---

# SUMARIO

INTRODUCCIÓN . . . . .	1
Visiones del Postmodernismo . . . . .	5
La Narración Postmoderna: La ficción en la historia, la historia en la ficción . . . . .	7
El yo de la razón ilustrada . . . . .	11
La identidad narrativa . . . . .	13
La fantasía humanista revisitada . . . . .	15
Feminismos . . . . .	18
Narrativas de la Diferencia . . . . .	22
Introducción a <i>Fugitive Pieces</i> , <i>The Stone Diaries</i> y <i>The House on Mango Street</i> . . . . .	26
Estructura del libro . . . . .	30
1.ª Parte: <i>Voces desde los márgenes</i> . . . . .	30
2.ª Parte: <i>La ficción de la realidad, la realidad de la ficción</i> . . . . .	31
3.ª Parte: <i>La política del texto</i> . . . . .	32

## I

### VIDAS TRUNCADAS POR EL TRAUMA EN *FUGITIVE PIECES*

VOCES DESDE LOS MÁRGENES: LA VOZ DEL TRAUMA . . . . .	37
Introducción . . . . .	37
Irrupción obsesiva . . . . .	39
La búsqueda . . . . .	47
La Post-memoria . . . . .	51
LA FICCIÓN DE LA MEMORIA/LA MEMORIA DE LA FICCIÓN . . . . .	55
Introducción . . . . .	55
La retrospectiva en cuestión . . . . .	56
Memoria y escritura . . . . .	58
Las huellas del pasado . . . . .	62
LA POLÍTICA DE LA MEMORIA DEL TRAUMA . . . . .	69
Introducción . . . . .	69
La dimensión colectiva de la memoria del trauma . . . . .	71
Las posibilidades imaginadas del pasado histórico . . . . .	75

## II

EL ÁNGEL DEL HOGAR EN *THE STONE DIARIES*

VOCES DESDE LOS MÁRGENES: LA MÍMESIS FEMINISTA.....	83
Introducción.....	83
El yo desplazado.....	85
EL YO DE LA FICCIÓN/LA FICCIÓN DEL YO.....	97
Introducción.....	97
El yo autobiográfico femenino.....	97
La ficción del yo.....	99
La fantasía del granito, la realidad del arcoiris.....	103
LA POLÍTICA DE LA AUSENCIA.....	109
Introducción.....	109
El desplazamiento del yo relacional.....	110
El desplazamiento del espacio.....	114
El desplazamiento de la tradición.....	115

## III

LA FRONTERA EN *THE HOUSE ON MANGO STREET*

VOCES DESDE LOS MÁRGENES: EL YO DE LA FRONTERA.....	121
Introducción.....	121
El cuerpo fragmentado.....	124
Una casa propia.....	127
Lo escribo en el papel y entonces.....	130
LA REPRESENTACIÓN DE LA FRONTERA/LA FRONTERA DE LA REPRESENTACIÓN.....	135
Introducción.....	135
Las herramientas del amo.....	136
Las viñetas del barrio.....	142
LA POLÍTICA DE LOCALIZACIÓN.....	147
Introducción.....	147
El feminismo de la frontera.....	148
A las mujeres.....	151
Lo personal es político.....	153
CODA.....	155
BIBLIOGRAFÍA.....	161



COMARES  
editorial

ISBN 978-84-1369-034-6



9 788413 690346