

# La historia sedimentada en los conceptos

Estudios  
sobre historia conceptual  
y crítica de la ideología

Faustino Oncina  
José Manuel Romero  
(eds.)



FILOSOFÍA HOY

---

FAUSTINO ONCINA  
JOSÉ MANUEL ROMERO  
(EDS.)

# LA HISTORIA SEDIMENTADA EN LOS CONCEPTOS

ESTUDIOS SOBRE  
HISTORIA CONCEPTUAL  
Y CRÍTICA DE LA IDEOLOGÍA



EDITORIAL COMARES  
GRANADA, 2016

SERIE  
FILOSOFÍA HOY

*Dirigida por:*  
JUAN ANTONIO NICOLÁS  
(jnicolas@ugr.es)

56

El presente volumen ha sido publicado  
con el apoyo del Ministerio de Economía y Competitividad

© Los autores

Editorial Comares, S.L.  
Polígono Juncaril  
C/ Baza, parcela 208  
18220 Albolote (Granada)  
Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-9045-416-9 • Depósito legal: GR. 712/2016

Fotocomposición, impresión y encuadernación: Comares

---

## SUMARIO

PRESENTACIÓN .....	VII
--------------------	-----

### PRIMERA PARTE LA HISTORIA COMO CRÍTICA

1. Historia conceptual y crítica: hitos o episodios de una relación nunca consumada ... FAUSTINO ONCINA	3
2. Historia conceptual: ¿crítica o filosofía? .....	29
GIUSEPPE DUSO	
3. Interpretación de conceptos y crítica fenomenológica de la tradición en el primer Heidegger .....	49
RAMÓN RODRÍGUEZ	
4. <i>Sképsis</i> e <i>Hypólepsis</i> . Sobre dos conceptos de Odo Marquard .....	65
ANTONIO LASTRA	
5. Historia desde el absurdo y el capricho: ¿toda la historia crítica que nos cabe? .....	75
JULIO SEOANE	
6. <i>El nacimiento de la tragedia</i> y la ampliación del campo de batalla crítico-cultural. ....	99
GERMÁN CANO	

### SEGUNDA PARTE CRÍTICA IDEOLÓGICA DE LOS CONCEPTOS

7. Marx, el marxismo y la historia conceptual .....	125
ERNST MÜLLER	
8. «Crítica» e «ideología»: inversiones y virajes entre Marx, Adorno y Althusser .....	135
GAETANO RAMETTA	

9.	El poder de las concepciones: el control de la opinión pública y la venta de la guerra de Irak . . . . .	151
	ENRIQUE F. BOCARDO	
10.	¿Recargando a Marx? M. Postone, D. Harvey y el capitalismo contemporáneo. . . . .	165
	JUAN CARLOS LAGO	
11.	I. Ellacuría: filosofía de la realidad histórica y crítica de la ideología . . . . .	193
	JUAN ANTONIO NICOLÁS y JOSÉ MANUEL ROMERO	
	LOS AUTORES . . . . .	225

---

## PRESENTACIÓN

Historia conceptual y lo que en un sentido amplio podríamos denominar crítica de la ideología han avanzado a lo largo del siglo XX por sendas abiertamente divergentes. Autores como H.-G. Gadamer, R. Koselleck y J. Ritter, por un lado, y A. Gramsci, los integrantes de la llamada Escuela de Frankfurt, L. Althusser, J. Habermas, etc., por otro, aparecen ubicados en orillas completamente contrapuestas, entre las que no cabe ósmosis, invención o interacción alguna, sino sólo el lanzamiento mutuo de reproches estereotipados.

Sin embargo, cabría pensar que existe un terreno común que podría haber posibilitado (y quizá puede posibilitar aún) una productiva confrontación entre ambos enfoques. Tal terreno lo proporcionaría la convicción compartida por las dos corrientes de que el trabajo teórico es capaz de desentrañar *la historia sedimentada en los conceptos*. En el caso de la historia conceptual, paradigmáticamente en Koselleck, se sostiene que en el uso pasado de los conceptos socio-políticos fundamentales (por ejemplo, en la época de la gestación del mundo moderno, en los s. XVII-XVIII) puede ponerse de manifiesto un determinado espacio de experiencia y un horizonte de expectativa que se nos ha transmitido como significado depositado en los conceptos, que aún puede llegar a resonar en los debates actuales. La pretensión de la historia conceptual sería analizar las transformaciones de la correlación entre el espacio de experiencia (que remite a la memoria, a los hábitos y usos asentados y transmitidos por tradición) y el horizonte de expectativa (los miedos y, sobre todo, los anhelos respecto a un futuro del que se espera —o teme— su realización) en el seno de los conceptos, bajo la hipótesis rectora de un desplazamiento del primero en favor del segundo en el marco de un decurso histórico impulsado por la creciente *aceleración* en todos los planos de la vida social y que constituiría la problemática signatura de la misma modernidad.

De las formas más elaboradas y sofisticadas de crítica de la ideología (como es el caso de E. Bloch, W. Benjamin, H. Marcuse, Th. W. Adorno y F. Jameson —y, entre nosotros, de I. Ellacuría) cabe derivar un enfoque sobre los conceptos políticos modernos capaz de aprehender y problematizar su carácter *ideológico*, lo cual implica para estos autores poner de manifiesto el modo en que legitiman un orden social asimétrico y, *al mismo tiempo*, la manera en que apuntan y remiten más allá de dicho orden en una

dirección aún por realizar. Este componente trascendente intrahistórico de los conceptos políticos axiales, que permitiría una crítica inmanente del orden político moderno en virtud de lo que éste pretende ser a partir de sus conceptos rectores, remitiría a un estrato de sentido depositado en ellos y aún reconocible. Tal significado sedimentado en dichos conceptos procedería patentemente de su proceso de configuración, del contexto histórico en que asumieron sus acepciones actuales. Y para la aproximación que estamos considerando resulta decisivo que tal contexto recibió la impronta de las *luchas* en pos de un mundo más libre, justo e igualitario desarrolladas durante la modernidad, unas luchas articuladas en torno a los grandes hitos revolucionarios de los siglos XVIII, XIX y XX. Al fragor de tales luchas, conceptos políticos como democracia, justicia o libertad, convertidos en estandartes y principios orientadores del combate, quedaron impregnados de un anhelo y un ímpetu políticos que apuntaban a la instauración de una organización social nueva, liberada, racional. La instauración, en su lugar, del modelo social burgués, tal como lo conocemos, dejó tales anhelos e ímpetus sin colmar, y pudieron aparecer a continuación los conceptos políticos rectores de las viejas luchas como incluyendo un excedente semántico, un componente trascendente intrahistórico no realizado ni realizable dentro de las coordenadas de la sociedad burguesa triunfante. Para la crítica de la ideología esto constituye el *contenido de verdad* de los principales conceptos políticos —su dimensión *utópica*, dirían algunos autores—, cuya realización en el plano histórico-social correspondería a la praxis política.

La explicitación de este tema común a los enfoques de la historia conceptual y la crítica de la ideología establecería las condiciones para su mutua fecundación, destinada a rescatar las esperanzas inscritas en los usos pasados de los conceptos políticos para confrontarlos, en su carácter de ruina, con nuestra situación, definida por el hundimiento de nuestro horizonte de expectativas sociales, que lo ha vuelto compatible con las exigencias de reproducción del sistema vigente. Esta confrontación podría hacer irrumpir en nuestro horizonte degradado de expectativas el cúmulo pretérito de anhelos, no como algo muerto y finiquitado, sino como *vinculante* para nosotros, como algo que nos apela a hacernos cargo de ellos como algo no clausurado.<sup>1</sup>

También cabría animar una recuperación de la idea de crítica de la ideología si la focalizamos en el ámbito del vocabulario político moderno. Tal crítica ideológica tendría que modularse históricamente para mostrar cómo han adquirido los conceptos los estratos de significado que les siguen confiriendo un estatuto crítico e incluso políticamente trascendente. Semejante crítica ideológica tendría que investigar el modo en que los conceptos políticos fundamentales, que en el léxico de los movimientos intelectuales y sociales reivindicativos de un ordenamiento social nuevo aparecían ya con una carga semántica vehiculada por la tradición, fueron de nuevo acuñados al calor de los conflictos de la época. Ese significado excedente fue luego reinterpretado y enriquecido a la luz de los avances y desarrollos percibidos en las diversas esferas de la

<sup>1</sup> J.M. ROMERO ha apuntado en esta dirección en «La historia conceptual como crítica», en *Devenires*, núm. 19, 2009, pp. 84-101.

vida social (en las ciencias, la tecnología, la ingeniería, la arquitectura, la producción, la política, el derecho, etc.)<sup>2</sup>.

Los materiales del presente volumen constituyen contribuciones que apuntan a sustentar la posibilidad esbozada de una confrontación fructífera de historia conceptual y crítica de la ideología. En la primera parte se incluyen una serie de trabajos que procuran entender la labor del historiador como una labor crítica, no sólo de las fuentes o de las reconstrucciones históricas alternativas, sino del *presente*. Los trabajos de Faustino Oncina y Giuseppe Duso se ocupan expresamente de la cuestión de si la historia conceptual constituye una labor crítica y de qué tipo de relaciones históricas ha mantenido con la corriente de la teoría crítica y de la crítica de la ideología en general. El trabajo de Ramón Rodríguez sobre el primer Heidegger resulta pertinente en este contexto por su virtualidad para generar un productivo diálogo entre el modo en que la hermenéutica heideggeriana concebía la confrontación con los conceptos filosóficos transmitidos por la tradición y el enfoque de la historia conceptual, uno de cuyos más relevantes representantes, R. Koselleck, estuvo influido por la hermenéutica. Las aportaciones de Antonio Lastra, Julio Seoane y Germán Cano afrontan en cada caso la pretensión crítica de la historiografía en discusión con autores como Odo Marquard, D. Diderot o F. Nietzsche.

En la segunda parte los estudios versan sobre teóricos de la tradición marxista (en sentido amplio) y pretenden explicitar el modo en que concibieron un afrontamiento crítico complejo de los conceptos políticos y económicos. Ernst Müller se confronta directamente con la cuestión de la relación de Marx con el enfoque de la historia conceptual. Sobre la crítica de la ideología se ocupa, desde un punto de vista teórico, Gaetano Rametta y, en términos prácticos, analizando la ideología que legitimó el ataque norteamericano a Irak en 2003, Enrique F. Bocado. El concepto de capitalismo contemporáneo es afrontado por el estudio de Juan Carlos Lago a partir de la obra de dos relevantes teóricos actuales, M. Postone y D. Harvey. El volumen se cierra con la aportación de Juan Antonio Nicolás y José Manuel Romero, que pretende rescatar la contribución teórica de Ignacio Ellacuría a una noción compleja de crítica de la ideología, que se presenta como un método de historización de los conceptos socio-políticos.

En conjunto, estos materiales aspiran a señalar una dirección teórica aún por desarrollar. Anticipan así una problemática filosófico-política sólo esbozada, pero que puede orientar ya investigaciones concretas prometedoras. La mayoría de ellos fueron presentados en el Encuentro Internacional «La historia como crítica», organizado por los proyectos de investigación «Hacia una Historia Conceptual comprehensiva: giros filosóficos y culturales» (FFI2011-24473) y «Las bases filosófico-normativas de la crítica en un marco global y plural» (FFI2010-15065) y celebrado en la Universidad de Alcalá en noviembre de 2013.

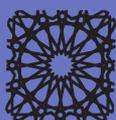
LOS EDITORES

<sup>2</sup> Sobre esta temática, cfr. las propuestas de G. DUSO, G. RAMETTA, E. MÜLLER y F. ONCINA en sus respectivas aportaciones al monográfico «Historia conceptual y crisis de la modernidad» de la revista mejicana *Historia y Grafía* (núm. 44, 2015). Véase también al respecto J.M. ROMERO, *El lugar de la crítica*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016.

**H**istoria conceptual y lo que en un sentido amplio podríamos denominar crítica de la ideología han avanzado a lo largo del siglo XX por sendas abiertamente divergentes. Autores como H.-G. Gadamer, R. Koselleck y J. Ritter, por un lado, y A. Gramsci, los integrantes de la Escuela de Frankfurt, L. Althusser, J. Habermas, etc., por otro, aparecen ubicados en orillas completamente contrapuestas, entre las que no cabe interacción alguna, sino sólo el lanzamiento mutuo de reproches estereotipados.

Sin embargo, existe un terreno común que podría haber posibilitado (y quizá puede posibilitar aún) una productiva confrontación entre ambos enfoques. Tal terreno lo proporcionaría la convicción compartida por las dos corrientes de que el trabajo teórico es capaz de desentrañar *la historia sedimentada en los conceptos*.

Los materiales del presente volumen constituyen contribuciones destinadas a lubricar una discusión fructífera entre historia conceptual y crítica de la ideología. Exploran una veta teórica aún por explotar, pero en la que ya hay indicios de investigaciones concretas prometedoras.



COMARES  
editorial

ISBN 978-84-9045-416-9



9 788490 454169