GUÍA COMARES *de*

Ortega y Gasset

Edición

Javier Zamora Bonilla

GUÍA COMARES *de*

Ortega y Gasset

Edición de
Javier Zamora Bonilla

GUÍA COMARES *de*
Ortega y Gasset

Granada
2013

COLECCIÓN

GUÍA COMARES *de*

3

Director:
Juan Antonio Nicolás
(jnicolas@ugr.es)

Coordinador:
Manuel Sánchez Rodríguez
(manuel_sanchez_rodriguez@yahoo.com)

© Los autores

Editorial Comares, S.L.
C/ Gran Capitán, 10 – Bajo
18002 Granada
Telf.: 958 465 382 • Fax: 958 272 736
E-mail: libreriacomares@comares.com
http://editorialcomares.com
http://www.comares.com
ISBN: 978-84-9045-090-1 • Depósito legal: Gr. 1678/2013
Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

Abreviaturas XI
Presentación 1
Javier Zamora Bonilla *(Universidad Complutense de Madrid, Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón)*
Agradecimientos 17

I
Biografía de una filosofía

De camino hacia sí mismo (1905-1914) 21
Pedro Cerezo Galán *(Universidad de Granada)*
1. El nacimiento de una vocación 21
2. Un programa de Ilustración 27
3. «¡Salvémonos en las cosas!» Secularización y socialización 31
4. Adán y el problema de la vida 34
5. Hacia la frontera de la razón vital 38

La recepción de la fenomenología y su filosofía en torno a *El tema de nuestro tiempo* 47
Javier San Martín *(UNED)*
1. La recepción de la fenomenología antes de *El tema de nuestro tiempo* 47
2. Principales obras de los años veinte 53
3. *El tema de nuestro tiempo,* primer gran curso sistemático 57
4. Antropología filosófica y cultural: hacia el sentido histórico 66

La madurez del filósofo: los cursos de los años treinta 69
José Lasaga Medina *(UNED)*
1. Desde 1929 69
2. Los cursos 75
3. Sobre las razones vital e histórica 87

La razón histórica 91
Javier Zamora Bonilla *(Universidad Complutense de Madrid, Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón)*
1. Biografía de la razón histórica 91
2. Vitalidad de la razón histórica e historicidad de la razón vital .. 97
3. Ideas y creencias: crisis históricas y el transcurrir de las generaciones 100
4. Aurora de la razón histórica: historiología y verdad 107
5. La técnica como realidad histórica del hombre 119

A la vanguardia de la sociología 121
Isabel Ferreiro Lavedán *(Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón)*
1. Teoría filosófica de lo social 121
2. Lo social: constitutivo de lo humano 123
3. Distinción entre lo interpersonal y lo social 126
4. El uso o vigencia como nota constitutiva de lo social 129
5. Origen y formación de lo social 130
6. Notas constitucionales de lo social 138
7. Vida de los usos 144

Principios para la vida (una interpretación de *La idea de principio en Leibniz y la evolución de la teoria deductiva*) 147
Agustín Andreu *(Sociedad Española Leibniz)*
1. La circunstancia 147
2. Los principios 153
   2.1. Radicalidad del planteamiento 153
   2.2. La numerosidad inagotable de los principios y su sentido . 156
   2.3. Principio y mónada 159
   2.4. El trasfondo 162
3. Los principios y la vida 164

II

El estilo de un pensamiento abierto

Filosofía y Literatura en Ortega (Guía de perplejos de filosofía española) 171
Francisco José Martín *(Universidad de Turín)*
1. ¿Filosofía o literatura? 171
2. Vindicación y desagravio (prontuario hermenéutico de urgencias) 172
3. El humanismo de las formas 175
4. *In partibus infidelium* 176
5. La escritura elegante (ética y estética del discurso orteguiano) .. 182
6. Desde el horizonte de la condena (confesión, últimas voluntades y advertencia final) 187

El periodismo filosófico 189
Ignacio Blanco Alfonso *(Universidad CEU San Pablo)*
1. Introducción 189
2. El estilo de la claridad 190
3. Liberación y corsé del artículo periodístico 194
4. Aspectos estructurales del artículo filosófico 198
   4.1. Diálogo con el lector 198
   4.2. El dramatismo de la idea 201
5. La filosofía y la prensa 203

Una cierta lectura hermenéutica de la filosofía orteguiana 207
Jesús Conill Sancho *(Universidad de Valencia)*
1. Un problema filosófico: la transformación hermenéutica de la razón pura 207
2. La inspiración nietzscheana 209
3. La hermenéutica diltheyana de la vida histórica 215
4. Transformación hermenéutica de la fenomenología 217
5. Hermenéutica desde la circunstancia vital e histórica 221

III
Temas orteguianos

Perspectiva y el método de salvación en Ortega 231
Jaime de Salas *(Universidad Complutense de Madrid)*
1. Introducción 231
2. Perspectiva y salvación en la génesis de la obra de Ortega 235
3. Autenticidad y salvación 239
4. El intelectual como tipo humano 244
5. La salvación de la perspectiva en la visión de Ortega de la historia de la cultura occidental 246
6. Conclusión 248

Cuestión de libertad. Ética y filosofía política 251
Jesús M. Díaz Álvarez *(UNED)*
1. Introducción 251
2. La vida como realidad radical, la libertad y la ética «felicitante» de la vocación 254
3. Los «liberalismos» de Ortega 266

Una estética raciovitalista 287
Eve Fourmont Giustiniani *(Aix-Marseille Université / MMSH)*
1. Ortega, al encuentro de las artes 288
   1.1. Frente al modernismo 288
   1.2. Ortega y los medios artísticos de la Edad de Plata 290
   1.3. *La deshumanización del arte*: ¿un manifiesto de las vanguardias? 292

2. El arte nuevo, según la estética de la razón vital 294
2.1. La impopularidad de la obra de arte: una visión psicosociológica 295
2.2. El arte como desrealización y metáfora 296
2.3. El arte puro o estilización y hermetismo 297
2.4. Irrupción del juego en el arte: intrascendencia e iconoclasia 299
3. La historia del arte, desde la razón histórica 301
3.1. Historización de la crítica de arte 301
3.2. «La crítica como patriotismo» 302
3.3. Hacia una historia perspectivista del arte 304
3.4. Una aproximación biográfica al proceso creativo 305
4. Conclusiones 307

Apariciones y eclipses del cuerpo propio 311
Agustín Serrano de Haro *(Instituto de Filosofía, CSIC)*
1. Vitalidad como corporalidad 313
2. Ambigüedades en el análisis de la vitalidad 318
3. La circunstancia del cuerpo 322

IV
Bibliografía

Leer a Ortega a la altura de nuestro tiempo 331
Tomás Domingo Moratalla *(Universidad Complutense de Madrid)*
1. Algunas claves de lectura: leer y mirar 332
1.1. Leer a Ortega 332
1.2. La mirada orteguiana 333
2. Ortega por sí mismo, la nueva edición de sus obras y la *Revista de Estudios Orteguianos* 336
3. Adentrarnos en Ortega 342
4. Pluralidad de temas, pluralidad de publicaciones 348
5. Seguir leyendo 353

Referencias bibliográficas 355

Listado de autores 371

Abreviaturas

AO	Archivo José Ortega y Gasset
CJE	*Cartas de un joven español*, ed. de Ortega, S., Ediciones El Arquero, Madrid, 1991.
Epis.	*Epistolario completo Ortega-Unamuno*, ed. de Robles, L., Ediciones El Arquero, Madrid, 1987.
ILE	Institución Libre de Enseñanza
JAE	Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas
MV	*Methodus Vitae. Escritos de Leibniz*, ed. de Andreu, A., Universidad Politécnica, Valencia, 2001.
OC	*Obras completas*
PGDD	«Pidiendo un Goethe desde dentro»
PM	*Principios de Metafísica según la razón vital*
RAE	Real Academia Española
Sig.	Signatura
RM	*La rebelión de las masas*
QC	*¿Qué es conocimiento?*
QF	*¿Qué es filosofía?*

José Ortega y Gasset (1883-1955) es el pensador más importante de la España contemporánea. Su filosofía de la razón vital e histórica es una de las propuestas intelectuales más seria del siglo XX para entender la realidad —el hombre en el mundo, el yo inmerso en la circunstancia—. Esta *Guía Comares de Ortega y Gasset* presenta un mapa cuya finalidad es orientar al lector en dicha filosofía. La primera parte ofrece un recorrido biográfico por la misma a través de las distintas etapas, grandes temas y libros del autor. En la segunda, el lector encontrará tres reflexiones sobre su estilo filosófico y literario. En la tercera, se analizan algunos aspectos centrales de su obra como la vocación y el perspectivismo, la ética y la filosofía política, la estética y la fenomenología del cuerpo. Finalmente, el último apartado, es un estudio bibliográfico que incita a penetrar en la obra orteguiana y ofrece las claves hermenéuticas de los estudios más relevantes y recientes sobre la misma. La filosofía de Ortega y Gasset está pensada desde la vida y para la vida humana. Inteligente escrutador de su tiempo, el filósofo previó y diagnóstico muchos de los síntomas de la crisis del mismo.

Javier Zamora Bonilla es profesor en el Departamento de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, de la Universidad Complutense de Madrid, y director del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón, donde ha coordinado la nueva edición en 10 tomos de las *Obras completas* del filósofo (2004-2010) y dirige la *Revista de Estudios Orteguianos*. Es autor de una documentada biografía titulada *Ortega y Gasset* (2002) además de numerosos ensayos sobre el pensador madrileño y libros y artículos sobre otras materias de la historia intelectual española contemporánea.

COMARES
editorial

ISBN 978-84-9045-090-1