

Joseph Addison y *The Spectator* Estudio crítico y selección de textos

Javier Martín Párraga



EDITORIAL COMARES



JAVIER MARTÍN PÁRRAGA

JOSEPH ADDISON Y *THE SPECTATOR*
ESTUDIO CRÍTICO Y SELECCIÓN DE TEXTOS

GRANADA, 2015

INTERLINGUA

146

Directores académicos de la colección:

EMILIO ORTEGA ARJONILLA
PEDRO SAN GINÉS AGUILAR

Comité Científico (Asesor):

ESPERANZA ALARCÓN NAVÍO Universidad de Granada	MARIA JOAO MARÇALO Universidade de Évora
JESÚS BAIGORRI JALÓN Universidad de Salamanca	HUGO MARQUANT Institut Libre Marie Haps, Bruxelles
CHRISTIAN BALLIU ISTI, Bruxelles	FRANCISCO MATTE BON LUSPIO, Roma
LORENZO BLINI LUSPIO, Roma	JOSÉ MANUEL MUÑOZ MUÑOZ Universidad de Córdoba
ANABEL BORJA ALBÍ Universitat Jaume I de Castellón	FERNANDO NAVARRO DOMÍNGUEZ Universidad de Alicante
NICOLÁS A. CAMPOS PLAZA Universidad de Murcia	NOBEL A. PERDU HONEYMAN Universidad de Almería
MIGUEL A. CANDEL MORA Universidad Politécnica de Valencia	MOISÉS PONCE DE LEÓN IGLESIAS Université de Rennes 2 – Haute Bretagne
ÁNGELA COLLADOS AÍNS Universidad de Granada	BERNARD THIRY Institut Libre Marie Haps, Bruxelles
ELENA ECHEVERRÍA PEREDA Universidad de Málaga	FERNANDO TODA IGLESIA Universidad de Salamanca
PILAR ELENA GARCÍA Universidad de Salamanca	ARLETTE VÉGLIA Universidad Autónoma de Madrid
FRANCISCO J. GARCÍA MARCOS Universidad de Almería	CHELO VARGAS SIERRA Universidad de Alicante
CATALINA JIMÉNEZ HURTADO Universidad de Granada	MERCEDES VELLA RAMÍREZ Universidad de Córdoba
ÓSCAR JIMÉNEZ SERRANO Universidad de Granada	ÁFRICA VIDAL CLARAMONTE Universidad de Salamanca
HELENA LOZANO Università di Trieste	GERD WOTJAK Universidad de Leipzig
JUAN DE DIOS LUQUE DURÁN Universidad de Granada	

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN:

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto, con formato PDF) a alguna de las siguientes direcciones electrónicas: eortega@uma.es, psgines@ugr.es

Antes de aceptar una obra para su publicación en la colección INTERLINGUA, ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Para llevarla a cabo se contará, inicialmente, con los miembros del comité científico asesor. En casos justificados, se acudirá a otros especialistas de reconocido prestigio en la materia objeto de consideración.

Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 60 días. Una vez aceptada la obra para su publicación en INTERLINGUA (o integradas las modificaciones que se hiciesen constar en el resultado de la evaluación), habrán de dirigirse a la Editorial Comares para iniciar el proceso de edición.

© Los autores
Editorial Comares, S.L.
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-9045-361-2 • Depósito legal: GR. 1.634/2015

Fotocomposición, impresión y encuadernación: Comares

*Doubt thou the stars are fire;
Doubt that the sun doth move;
Doubt truth to be a liar;
But never doubt I love.*

(WILLIAM SHAKESPEARE)

*Querida familia, querida Marta, como siempre,
sin vuestra ayuda este proyecto nunca podría
llegar a buen puerto.*

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	1
1. JOSEPH ADDISON: TRAYECTORIA PERSONAL E INTELECTUAL	5
1. Estudios biográficos previos	7
2. Juventud y formación académica	14
3. El periplo europeo	22
4. Inicio de la carrera política, Irlanda y primeros artículos periodísticos	29
5. Addison se transforma en «the spectator»	36
6. Trayectoria profesional y personal posterior a <i>The Spectator</i>	47
7. El espectador vuelve a la vida, de manera breve	50
8. El ocaso de Addison: un éxito político que llega demasiado tarde	51
2. SELECCIÓN DE TEXTOS DE <i>THE SPECTATOR</i>	55
Textos en torno a la sociedad inglesa del momento	57
Textos en torno a la política inglesa del momento	107
Textos dedicados a la crítica literaria	118
Relatos breves	175
BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA	189

colección:
INTERLINGUA

146

Dirigida por:
Emilio Ortega Arjonilla y Pedro San Ginés Aguilar

BREVE SINOPSIS

Joseph Addison (1672-1719) es una de las figuras clave del siglo XVIII inglés y sus contribuciones a la cultura británica resultaron tan seminales como permanentes. Se trata de un personaje polifacético que destacó tanto en el campo de la diplomacia (donde llegó a desempeñar el cargo de Secretario de Estado) como en el de las letras. Como autor literario, Addison firmó alguno de los poemas más destacados del período y además fue autor de algunas obras de teatro que alcanzaron gran repercusión e influyeron en autores posteriores. Sin embargo, es como redactor periodístico donde su figura cobra importancia especial, ya que junto a Richard Steele dirigió la nave de *The Tatler* primero y, más tarde, de *The Spectator*.

Esta segunda publicación se convirtió en la brújula cultural y literaria británica y europea del momento (el mismo Voltaire reconoció haberse deleitado e inspirado con alguno de sus artículos); al mismo tiempo que sentó las bases sobre las que se cimentaría en adelante el periodismo de opinión moderno.

Sin embargo, a pesar del extraordinario interés que el autor merece y de la innegable permanencia de sus textos, la crítica literaria del siglo XX y comienzos del XXI no le ha prestado la opinión que, en nuestra opinión, merece. El presente volumen aspira a suplir estas carencias ofreciendo una extensa biografía del autor (la primera que en nuestro país ve la luz); así como una selección de los textos más significativos de *The Spectator*, que hemos traducido, editado y anotado prolijamente para hacerlos más accesibles al lector español del momento presente. Para concluir, el volumen repasa la literatura crítica fundamental que sobre Addison ha salido de la imprenta hasta el día de hoy.



COMARES
editorial

