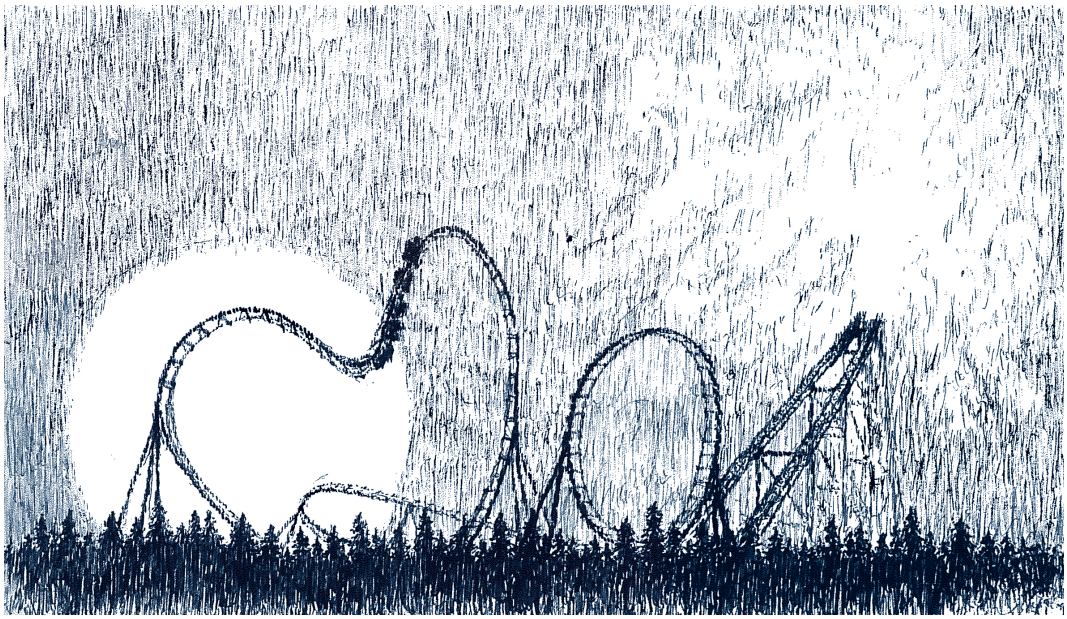
Palabras sobre el amor y palabras de amor



A. Emma Sopeña Balordi

EDITORIAL COMARES

Interlingua

A. Emma Sopeña Balordi

Palabras sobre el amor y palabras de amor

Granada, 2016

Colección indexada en la MLA International Bibliography desde 2005

EDITORIAL COMARES

INTERLINGUA
158

Directores académicos de la colección:
Emilio Ortega Arjonilla
Pedro San Ginés Aguilar

Comité Científico (Asesor):

Patricia Bou Franch
Profesora Titular de Filología Inglesa, Universitat de València, especialista en género, identidad y conflicto en el discurso

Carme Manuel Cuenca
Catedrática de Filología Inglesa, Universitat de València, especialista en literatura norteamericana

Isabel Morant Deusa
Catedrática de Historia Moderna y Contemporánea, Universitat de València,
ensayista, miembro del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer

Ricard Morant i Marco
Catedrático de Lingüística General, Universitat de València, especialista en lenguajes especiales y manipulación lingüística

M. Amparo Olivares Pardo
Profesora Titular de Filología Francesa, Universitat de València, especialista en análisis del discurso y divulgación científica

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN:

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto, con formato PDF) a alguna de las siguientes direcciones electrónicas: eortega@uma.es, psgines@ugr.es

Antes de aceptar una obra para su publicación en la colección INTERLINGUA, ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Para llevarla a cabo se contará, inicialmente, con los miembros del comité científico asesor. En casos justificados, se acudirá a otros especialistas de reconocido prestigio en la materia objeto de consideración.

Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 60 días. Una vez aceptada la obra para su publicación en INTERLINGUA (o integradas las modificaciones que se hiciesen constar en el resultado de la evaluación), habrán de dirigirse a la Editorial Comares para iniciar el proceso de edición.

Ilustración de la portada: Juan Carlos Sánchez Fernández
Maquetación de la portada: David Galvañ Sopeña

© Amalia Emma Sopeña Balordi

Editorial Comares, S.L.
Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208
18220 • Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

E-mail: libreriacomares@comares.com
http://www.editorialcomares.com
https://www.facebook.com/Comares
https://twitter.com/comareseditor

ISBN: 978-84-9045-468-8 • Depósito legal: Gr. 1382/2016

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

Prólogo XI
Introducción 1

I
Emociones, sentimientos

1. Emociones, sensaciones. 5
2. Sentimientos 12
3. Estados de ánimo. 14

II
Necesidades y afectos

1. Afectos 15
2. Necesidades 15
3. Afectos sexuados. 17
   a) Deseo 17
   b) Atracción 17
   c) Enamoramiento 17

III
Sentimiento amoroso

1. Amor y aprendizaje 21
2. Amor y conocimiento. 22
3. Amor e imaginación 24
4. Conceptos sobre el amor 25
   a) Afiliación 25
   b) Atracción 25
   c) Amistad. 26
   d) Cariño. 26
   e) Atracción física 26
   f) Pasión 26
   g) Enamoramiento 26
   h) Amor 27

5. Recorrido histórico 27
a) Sociedades primitivas 27
b) Antiguas civilizaciones no occidentales 28
c) Civilización griega 28
d) Cultura romana 28
e) Siglos II y III 29
f) Alta edad media 29
g) Baja edad media 30
h) Renacimiento 31
i) Burguesía 32
j) S. XVIII 32
k) Industrialismo 32
l) Movimiento romántico 33
m) Época moderna 34
6. Esencia del amor: dimensiones básicas 36
a) Qué no es amor 36
b) Dimensión empírica 36
b.1. *Pasión erótica* 36
b.2. *Pasión romántica* 36
b.3. *Intimidad* 36
b.4. *Compromiso* 36
c) Incondicionalidad 36
d) Química del amor 37
7. Evolución del sentimiento amoroso 37
a) Sternberg: teoría de la similitud, complementariedad, selección o filtrado secuencial, estímulo-valor-función, formación diádica 37
b) Rojo-Sierra 37
b.1. *Para-amor* 37
b.2. *Proto-amor. Aspectos negativos* 38
b.3. *Met-amor* 39
8. Pautas amorosas 40
9. Rasgos distintivos del amor en la cultura occidental 40
a) Inmadurez 40
b) Situación social 41
c) Rasgos distintivos 41
d) Mitos 42
e) Personajes románticos 43
10. El encanto amoroso como prototipo cultural 43
11. Amor y factores sociales 44
12. Paradojas 45
a) Deseo vs. posesión 45
b) Altruismo vs. egoísmo 46
c) Idealización vs. realidad 46
d) Pasión vs. convivencia 46
e) Compromiso vs. independencia 46
f) Fidelidad vs. deseo de novedad 47
13. El lado oscuro del amor 47

IV
Tipos de amor

1. Pasional-afectivo . . . 49
2. Teoría Triangular de Sternberg . . . 49
   2.1. Tres elementos esenciales en el amor . . . 50
      a) *Pasión* . . . 50
      b) *Intimidad* . . . 50
      c) *Compromiso* . . . 50
   2.2. Tipologías de triángulos . . . 51
      a) *Por el tamaño* . . . 52
      b) *Respecto a la forma del triángulo* . . . 52
      c) *Representación de la realidad* . . . 53
      d) *Representación de lo deseado* . . . 54
   2.3. Combinaciones de las relaciones amorosas . . . 55
      a) *Amor romántico* . . . 56
      b) *Amor compañero* . . . 56
      c) *Amor fatuo* . . . 56
3. El amor como una historia . . . 57
4. Estilos de amor y estilos de apego . . . 58
   a) Cognitivo . . . 59
   b) Conductual . . . 59
   c) Emocional . . . 59
5. Teoría de los colores del amor . . . 59
   5.1. Los primarios . . . 59
      a) *Eros* . . . 59
      b) *Ludus* . . . 60
      c) *Storge* . . . 60
   5.2. Los secundarios . . . 60
      a) *Manía* . . . 60
      b) *Pragma* . . . 60
      c) *Ágape* . . . 60
6. El arte de amar . . . 60
7. Teoría de las constelaciones del amor . . . 61
8. Teoría de Gurméndez . . . 61
   a) Amor sentimental . . . 61
   b) Amor romántico . . . 61
   c) Amor pasión . . . 62
   d) Amor sensual . . . 62
   e) Amor espiritual . . . 62
   f) Amor ideal . . . 62
   g) Amor discursivo . . . 62
9. Amor D y amor B de Maslow (1968) . . . 62
10. Amor pasión y amor romántico . . . 63
11. Relaciones amorosas cerradas y abiertas . . . 63
12. Amor adictivo y amor maduro . . . 63
   a) Comportamientos de la adicción . . . 63
   b) Tipos de adicción . . . 64
   c) Fases . . . 64
13. Tipologías empíricas . . . 64

V
Amor romántico

1. Movimiento romántico. . . . 65
2. Amor romántico como necesidad vital . . . 65
3. Amor romántico e individualismo . . . 66
4. Similitudes básicas y diferencias complementarias . . . 67
5. Mitos. . . . 67

VI
El enamoramiento

1. Características del enamoramiento. . . . 70
2. El flechazo. . . . 71
3. Factores que precipitan el enamoramiento . . . 71
   a) Atracción física hacia otra persona . . . 71
      a.1. *El propio atractivo físico* . . . 71
      a.2. *La activación fisiológica del perceptor* . . . 72
      a.3. *Las pautas de seducción*. . . . 72
   b) Atracción personal. . . . 72
   c) Reciprocidad en la atracción . . . 73
4. Factores que más influyen en la atracción . . . 73
   a) Proximidad . . . 73
   b) Familiaridad . . . 74
   c) Semejanza o similitud . . . 74
   d) Atractivo físico . . . 75
   e) Reciprocidad. . . . 75
   f) Despertar emocional . . . 75
   g) Barreras. . . . 75
5. Dos teorías . . . 75
   a) La teoría de la reafirmación y del intercambio social . . . 75
   b) La teoría de la equidad . . . 75
6. Selección de estudios sobre el enamoramiento . . . 76
   6.1. Alberoni . . . 76
   6.2. Stendhal: la cristalización . . . 77
   6.3. Otras particularidades del enamoramiento . . . 79
      a) *Conmoción fisiológica* . . . 80
      b) *Conmoción e hiperactividad mental*. . . . 80
      c) *Conmoción emocional* . . . 81
7. Dependencia emocional . . . 83

VII
Amor pasional

1. Terminología: aspiración, anhelo, ímpetu, pulsión, entusiasmo, exaltación, arrebatamiento, pasión . . . 87
2. Amor pasional. . . . 88
   a) Cómo se produce. . . . 88
   b) Recorrido por el concepto de pasión. . . . 89
   c) Fenómenos relacionados con la idealización. . . . 90

VIII

d) El deseo . . . 91
e) Otras relaciones . . . 92

VIII

Fases del enamoramiento

a) Según Yela . . . 93
b) Según Rojas . . . 93
c) Según López Sánchez . . . 94

IX

Desenamoramiento

1. La extinción . . . 97
2. La decepción . . . 98
3. Causas . . . 100
4. Factores vinculados al deterioro del amor . . . 101
a) Problemas relacionados con aspectos previos a la relación . . . 101
b) Problemas relacionados con las constricciones sociales . . . 101
c) Problemas relacionados con la convivencia . . . 101
d) Problemas relacionados con las diferencias entre los miembros de la pareja . . . 101
e) Problemas relacionados con la falta de ciertos aspectos . . . 102
f) Problemas relacionados con la percepción . . . 102
g) Problemas relacionados con los cambios . . . 102
h) Problemas relacionados con la fidelidad y los celos . . . 102
i) Problemas relacionados con la sexualidad . . . 102
j) Otros tipos de problemas . . . 103
5. Modelos teóricos del proceso del desamor . . . 103
a) Ley del cambio o de la ganancia-pérdida . . . 103
b) Teoría del guion . . . 103
c) Teoría de la tensión compromiso-independencia o del cambio de estatus . . . 104
d) Teoría del intercambio social . . . 104
e) Teoría del secreto . . . 104
f) Teoría integradora o proposicional . . . 104
g) Teoría de la respuesta o los conflictos . . . 104
h) Teoría cíclica . . . 104

X

Autoconcepto, personalidad, autoestima,independencia, dependencia, apego y celos

1. Terminología . . . 105
2. Dependencia y apego . . . 106
3. Teoría del apego . . . 107
4. Dependencia y pérdida . . . 109
5. Celos . . . 111

Comentario de la autora . . . 113
Bibliografía . . . 121

Prólogo

Cuando Emma Sopeña me propuso escribir el prólogo del presente ensayo me sentí muy honrada y feliz. ¡Qué responsabilidad decir algo que no caiga en la mera lisonja! Honrada, como intentaré justificar, porque se trata de un trabajo riguroso, referenciado. Ahora bien, su análisis no se queda únicamente en el ámbito de lo académico. Surge de la propia introspección vivencial. Feliz, porque aquel deseo de continuidad que le expresé el 3 de diciembre de 2015 en la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universitat de València a propósito de la presentación de *Mujeres rotas. El lenguaje de la dependencia emocional* se ha plasmado, un año más tarde, en el presente ensayo: *Palabras sobre el amor y palabras de amor.*

Como la propia autora afirma en su introducción, nos hallamos ante un trabajo seriado, que se ha extendido a lo largo de cuatro años: *Lenguaje emocional* y *aspectos contrastivos* (2013), *Mujeres rotas. El lenguaje de la dependencia emocion*al (2015) *y Palabras sobre el amor y palabras de amor* (2016). Como podría ser tachada «de juez y parte», debido a la estrecha colaboración que hemos tenido desde nuestros inicios tanto en la vida académica como en la investigadora[1], me ceñiré a destacar los aspectos novedosos de este último volumen que cierra la mencionada triada.

¿Otra obra de mujeres? ¿Otra obra sobre género? ¿Otra obra sobre el sentimiento amoroso? Pues bien, estas preguntas fáciles que a menudo nos vienen a la mente cuando hacemos una lectura anticipativa a partir del título de una obra, no las podemos responder siguiendo la lógica booleana que esquematiza las operaciones lógicas en *sí* /*no*. Felizmente, frente al negro / blanco hay toda una gama de grises. Por todo lo cual, *Palabras* escapa al encasillamiento de ser un trabajo de género, de psicología, de psicolingüística, de filosofía o de sociología. Participa de rasgos de estas disciplinas, pero es ante todo una obra inter-

[1] Me refiero concretamente a los dos últimos trabajos: M.ª A. Olivares *et al.* (2011). *Discurso y mente: de los textos especializados a los traducidos*. Granada: Comares.

A. Emma Sopeña & M.ª A. Olivares (2013). *Lenguaje emocional y aspectos contrastivos. La indignación de un dios salvaje*. Granada: Comares.

disciplinar. En efecto, parte de nociones clave, por ejemplo *emoción* / *sentimiento* o *amor* y sus variantes (pasional, romántico, etc.), y de la *forma,* explicando, mediante su etimología (por ejemplo del *amor*), su especificidad originaria. Además, se apoya mediante un *recorrido histórico-crítico* en las aportaciones no sólo de especialistas de reconocido renombre (Yela, Sternberg, Damasio, Rojas, Fromm entre otros) sino también de escritores y poetas que ilustran adecuadamente cada noción (Salinas, Aleixandre, Panero, Cernuda, Loynaz, Peri Rossi y muchos otros).

En otras palabras, Emma Sopeña asume el reto intelectual de ofrecernos no sólo una exhaustiva recopilación de toda una serie de nociones básicas como *emociones*/*sentimientos*, el *amor* y sus *tipos*, presentes en el dominio de la psicología o de las neuro-ciencias, sino que también ha escogido ejemplos ilustrativos pertinentes en poesía.

Por todo lo anterior, este ensayo puede tener una doble función de propedéutica, para un lector no especializado al que ayudará por la claridad de su expresión, y de hermenéutica, ya que tras haber desentrañado el sentido de cada «etiqueta» que se esconde tras las *palabras sobre el amo*r, estará mejor pertrechado, tanto para la interpretación textual como para un análisis de su propio corazón. Terminaremos con un clásico que conoce bien la autora:

> «Le coeur a des raisons que la raison ne connaît point[2]».

M.ª Amparo Olivares Pardo
Profesora Titular de Filología Francesa
Universitat de València
Valencia, octubre de 2016

[2] B. Pascal (1623-1662), *Pensées.*

colección:

INTERLINGUA

158

Dirigida por:

Emilio Ortega Arjonilla y Pedro San Ginés Aguilar

Palabras sobre el amor y palabras de amor es el tercer volumen de una trilogía sobre lenguaje emocional publicada en Comares. Estudia fundamentalmente el amor romántico y lo ilustra con versos de poesía amorosa de los siglos xix y xx, aunque hablar del amor en poesía sea intentar conjugar lo objetivo con lo subjetivo, puesto que el discurso sobre el amor pretende ser objetivo y las palabras de amor son subjetivas.

El tipo de amor en el que se centra sobre todo el ensayo es un sentimiento idealizado, resistente al razonamiento, una combinación de emociones y deseos, exclusivista e incondicional con pretensiones de infinitud.

El enamoramiento, el amor romántico y el apasionado son, tal vez, los estados emocionales y sentimentales más abundantemente expresados, pues están muy occidentalizados, pero son procesos que surgen en infinidad de culturas de todos los tiempos.

Se han consultado las fuentes más especializadas intentando comprender cómo se engendra el amor, cómo vive y, también, cómo perece, lo cual proporciona conocimientos psicológicos, filosóficos e históricos sobre el amor y permite comprender algo mejor su esencia, que todos conocemos pero no sabemos describir. Conocimientos que no preparan para saber amar mejor, pero permiten discernir entre diferentes sentimientos que se etiquetan como «amor» aunque sean mero enamoramiento, apasionamiento incontrolado, amistad profunda o cariño fortalecido por años de compañía.

La publicación es el resultado de un proyecto de trabajo y de edición financiado por la Universitat de València.

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

COMARES editorial

ISBN 978-84-9045-468-8