
A. Emma Sopeña Balordi

Palabras sobre el amor y palabras de amor

Granada, 2016

Colección indexada en la MLA International Bibliography desde 2005

EDITORIAL COMARES

INTERLINGUA
158

Directores académicos de la colección:

EMILIO ORTEGA ARJONILLA

PEDRO SAN GINÉS AGUILAR

Comité Científico (Asesor):

PATRICIA BOU FRANCH

Profesora Titular de Filología Inglesa, Universitat de València, especialista en género, identidad y contexto en el discurso

CARME MANUEL CUENCA

Catedrática de Filología Inglesa, Universitat de València, especialista en literatura norteamericana

ISABEL MORANT DEUSA

Catedrática de Historia Moderna y Contemporánea, Universitat de València,
ensayista, miembro del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer

RICARD MORANT I MARCO

Catedrático de Lingüística General, Universitat de València, especialista en lenguajes especiales y manipulación lingüística

M. AMPARO OLIVARES PARDO

Profesora Titular de Filología Francesa, Universitat de València, especialista en análisis del discurso y divulgación científica

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN:

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto, con formato PDF) a alguna de las siguientes direcciones electrónicas: eortega@uma.es, psgines@ugr.es

Antes de aceptar una obra para su publicación en la colección INTERLINGUA, ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Para llevarla a cabo se contará, inicialmente, con los miembros del comité científico asesor. En casos justificados, se acudirá a otros especialistas de reconocido prestigio en la materia objeto de consideración.

Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 60 días. Una vez aceptada la obra para su publicación en INTERLINGUA (o integradas las modificaciones que se hiciesen constar en el resultado de la evaluación), habrán de dirigirse a la Editorial Comares para iniciar el proceso de edición.

Ilustración de la portada: Juan Carlos Sánchez Fernández

Maquetación de la portada: David Galvañ Sopena

© Amalia Emma Sopena Balordi

Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tf.: 958 465 382

E-mail: libreriacomares@comares.com

<http://www.editorialcomares.com>

<https://www.facebook.com/Comares>

<https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-9045-468-8 • Depósito legal: Gr. 1382/2016

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

PRÓLOGO	XI
INTRODUCCIÓN	1

I

EMOCIONES, SENTIMIENTOS

1. EMOCIONES, SENSACIONES.	5
2. SENTIMIENTOS	12
3. ESTADOS DE ANIMO.	14

II

NECESIDADES Y AFECTOS

1. AFECTOS	15
2. NECESIDADES	15
3. AFECTOS SEXUADOS.	17
a) Deseo	17
b) Atracción	17
c) Enamoramiento	17

III

SENTIMIENTO AMOROSO

1. AMOR Y APRENDIZAJE	21
2. AMOR Y CONOCIMIENTO.	22
3. AMOR E IMAGINACIÓN	24
4. CONCEPTOS SOBRE EL AMOR	25
a) Atracción	25
b) Atracción	25
c) Amistad.	26
d) Cariño.	26
e) Atracción física	26
f) Pasión	26
g) Enamoramiento	26
h) Amor	27

PALABRAS SOBRE EL AMOR Y PALABRAS DE AMOR

5.	RECORRIDO HISTÓRICO	27
	a) Sociedades primitivas	27
	b) Antiguas civilizaciones no occidentales	28
	c) Civilización griega	28
	d) Cultura romana	28
	e) Siglos II y III	29
	f) Alta edad media	29
	g) Baja edad media	30
	h) Renacimiento	31
	i) Burguesía	32
	j) S. XVIII	32
	k) Industrialismo	32
	l) Movimiento romántico	33
	m) Época moderna	34
6.	ESENCIA DEL AMOR: DIMENSIONES BÁSICAS	36
	a) Qué no es amor	36
	b) Dimensión empírica	36
	b.1. <i>Pasión erótica</i>	36
	b.2. <i>Pasión romántica</i>	36
	b.3. <i>Intimidación</i>	36
	b.4. <i>Compromiso</i>	36
	c) Incondicionalidad	36
	d) Química del amor	37
7.	EVOLUCIÓN DEL SENTIMIENTO AMOROSO	37
	a) Sternberg: teoría de la similitud, complementariedad, selección o filtrado secuencial, estímulo-valor-función, formación diádica	37
	b) Rojo-Sierra	37
	b.1. <i>Para-amor</i>	37
	b.2. <i>Proto-amor. Aspectos negativos</i>	38
	b.3. <i>Met-amor</i>	39
8.	PAUTAS AMOROSAS	40
9.	RASGOS DISTINTIVOS DEL AMOR EN LA CULTURA OCCIDENTAL	40
	a) Inmadurez	40
	b) Situación social	41
	c) Rasgos distintivos	41
	d) Mitos	42
	e) Personajes románticos	43
10.	EL ENCANTO AMOROSO COMO PROTOTIPO CULTURAL	43
11.	AMOR Y FACTORES SOCIALES	44
12.	PARADOJAS	45
	a) Deseo vs. posesión	45
	b) Altruismo vs. egoísmo	46
	c) Idealización vs. realidad	46
	d) Pasión vs. convivencia	46
	e) Compromiso vs. independencia	46
	f) Fidelidad vs. deseo de novedad	47
13.	EL LADO OSCURO DEL AMOR	47

SUMARIO

IV

TIPOS DE AMOR

1. PASIONAL-AFECTIVO	49
2. TEORÍA TRIANGULAR DE STERNBERG	49
2.1. Tres elementos esenciales en el amor	50
a) <i>Pasión</i>	50
b) <i>Intimidad</i>	50
c) <i>Compromiso</i>	50
2.2. Tipologías de triángulos	51
a) <i>Por el tamaño</i>	52
b) <i>Respecto a la forma del triángulo</i>	52
c) <i>Representación de la realidad</i>	53
d) <i>Representación de lo deseado</i>	54
2.3. Combinaciones de las relaciones amorosas	55
a) <i>Amor romántico</i>	56
b) <i>Amor compañero</i>	56
c) <i>Amor fatuo</i>	56
3. EL AMOR COMO UNA HISTORIA	57
4. ESTILOS DE AMOR Y ESTILOS DE APEGO	58
a) Cognitivo	59
b) Conductual	59
c) Emocional	59
5. TEORÍA DE LOS COLORES DEL AMOR	59
5.1. Los primarios	59
a) <i>Eros</i>	59
b) <i>Ludus</i>	60
c) <i>Storge</i>	60
5.2. Los secundarios	60
a) <i>Manía</i>	60
b) <i>Pragma</i>	60
c) <i>Ágape</i>	60
6. EL ARTE DE AMAR	60
7. TEORÍA DE LAS CONSTELACIONES DEL AMOR	61
8. TEORÍA DE GURMÉNDEZ	61
a) Amor sentimental	61
b) Amor romántico	61
c) Amor pasión	62
d) Amor sensual	62
e) Amor espiritual	62
f) Amor ideal	62
g) Amor discursivo	62
9. AMOR D Y AMOR B DE MASLOW (1968)	62
10. AMOR PASIÓN Y AMOR ROMÁNTICO	63
11. RELACIONES AMOROSAS CERRADAS Y ABIERTAS	63
12. AMOR ADICTIVO Y AMOR MADURO	63
a) Comportamientos de la adicción	63
b) Tipos de adicción	64
c) Fases	64
13. TIPOLOGÍAS EMPÍRICAS	64

PALABRAS SOBRE EL AMOR Y PALABRAS DE AMOR

V

AMOR ROMÁNTICO

1. MOVIMIENTO ROMÁNTICO.	65
2. AMOR ROMÁNTICO COMO NECESIDAD VITAL.	65
3. AMOR ROMÁNTICO E INDIVIDUALISMO	66
4. SIMILITUDES BÁSICAS Y DIFERENCIAS COMPLEMENTARIAS	67
5. MITOS.	67

VI

EL ENAMORAMIENTO

1. CARACTERÍSTICAS DEL ENAMORAMIENTO.	70
2. EL FLECHAZO.	71
3. FACTORES QUE PRECIPITAN EL ENAMORAMIENTO	71
a) Atracción física hacia otra persona	71
a.1. <i>El propio atractivo físico.</i>	71
a.2. <i>La activación biológica del perceptor.</i>	72
a.3. <i>Las pautas de seducción.</i>	72
b) Atracción personal.	72
c) Reciprocidad en la atracción	73
4. FACTORES QUE MÁS INFLUYEN EN LA ATRACCIÓN	73
a) Proximidad	73
b) Familiaridad	74
c) Semejanza o similitud	74
d) Atractivo físico	75
e) Reciprocidad.	75
f) Despertar emocional	75
g) Barreras.	75
5. DOS TEORÍAS	75
a) La teoría de la rearmación y del intercambio social.	75
b) La teoría de la equidad	75
6. SELECCIÓN DE ESTUDIOS SOBRE EL ENAMORAMIENTO	76
6.1. Alberoni.	76
6.2. Stendhal: la cristalización	77
6.3. Otras particularidades del enamoramiento	79
a) <i>Conmoción biológica.</i>	80
b) <i>Conmoción e hiperactividad mental.</i>	80
c) <i>Conmoción emocional</i>	81
7. DEPENDENCIA EMOCIONAL	83

VII

AMOR PASIONAL

1. TERMINOLOGÍA: ASPIRACIÓN, ANHELO, ÍMPETU, PULSIÓN, ENTUSIASMO, EXALTACIÓN, ARREBATAMIENTO, PASIÓN	87
2. AMOR PASIONAL.	88
a) Cómo se produce.	88
b) Recorrido por el concepto de pasión.	89
c) Fenómenos relacionados con la idealización.	90

VIII

SUMARIO

d) El deseo	91
e) Otras relaciones	92

VIII

FASES DEL ENAMORAMIENTO

a) SEGÚN YELA	93
b) SEGÚN ROJAS	93
c) SEGÚN LÓPEZ SÁNCHEZ	94

IX

DESENAMORAMIENTO

1. LA EXTINCIÓN	97
2. LA DECEPCIÓN	98
3. CAUSAS	100
4. FACTORES VINCULADOS AL DETERIORO DEL AMOR.	101
a) Problemas relacionados con aspectos previos a la relación	101
b) Problemas relacionados con las constricciones sociales	101
c) Problemas relacionados con la convivencia	101
d) Problemas relacionados con las diferencias entre los miembros de la pareja	101
e) Problemas relacionados con la falta de ciertos aspectos	102
f) Problemas relacionados con la percepción	102
g) Problemas relacionados con los cambios	102
h) Problemas relacionados con la celosidad y los celos	102
i) Problemas relacionados con la sexualidad	102
j) Otros tipos de problemas	103
5. MODELOS TEÓRICOS DEL PROCESO DEL DESAMOR.	103
a) Ley del cambio o de la ganancia-pérdida	103
b) Teoría del guion	103
c) Teoría de la tensión compromiso-independencia o del cambio de estatus	104
d) Teoría del intercambio social	104
e) Teoría del secreto	104
f) Teoría integradora o proposicional	104
g) Teoría de la respuesta o los conflictos	104
h) Teoría cíclica	104

X

AUTOCONCEPTO, PERSONALIDAD, AUTOESTIMA, INDEPENDENCIA, DEPENDENCIA, APEGO Y CELOS

1. TERMINOLOGÍA	105
2. DEPENDENCIA Y APEGO	106
3. TEORÍA DEL APEGO	107
4. DEPENDENCIA Y PÉRDIDA	109
5. CELOS	111

COMENTARIO DE LA AUTORA	113
BIBLIOGRAFÍA	121

Prólogo

Cuando Emma Sopena me propuso escribir el prólogo del presente ensayo me sentí muy honrada y feliz. ¡Qué responsabilidad decir algo que no caiga en la mera lisonja! Honrada, como intentaré justificar, porque se trata de un trabajo riguroso, referenciado. Ahora bien, su análisis no se queda únicamente en el ámbito de lo académico. Surge de la propia introspección vivencial. Feliz, porque aquel deseo de continuidad que le expresé el 3 de diciembre de 2015 en la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universitat de València a propósito de la presentación de *Mujeres rotas. El lenguaje de la dependencia emocional* se ha plasmado, un año más tarde, en el presente ensayo: *Palabras sobre el amor y palabras de amor*.

Como la propia autora afirma en su introducción, nos hallamos ante un trabajo seriado, que se ha extendido a lo largo de cuatro años: *Lenguaje emocional y aspectos contrastivos* (2013), *Mujeres rotas. El lenguaje de la dependencia emocional* (2015) y *Palabras sobre el amor y palabras de amor* (2016). Como podría ser tachada «de juez y parte», debido a la estrecha colaboración que hemos tenido desde nuestros inicios tanto en la vida académica como en la investigadora¹, me ceñiré a destacar los aspectos novedosos de este último volumen que cierra la mencionada triada.

¿Otra obra de mujeres? ¿Otra obra sobre género? ¿Otra obra sobre el sentimiento amoroso? Pues bien, estas preguntas fáciles que a menudo nos vienen a la mente cuando hacemos una lectura anticipativa a partir del título de una obra, no las podemos responder siguiendo la lógica booleana que esquematiza las operaciones lógicas en *sí/no*. Felizmente, frente al negro / blanco hay toda una gama de grises. Por todo lo cual, *Palabras* escapa al encasillamiento de ser un trabajo de género, de psicología, de psicolingüística, de filosofía o de sociología. Participa de rasgos de estas disciplinas, pero es ante todo una obra inter-

¹ Me refiero concretamente a los dos últimos trabajos: M.^a A. OLIVARES *et al.* (2011). *Discurso y mente: de los textos especializados a los traducidos*. Granada: Comares.

A. Emma SOPEÑA & M.^a A. OLIVARES (2013). *Lenguaje emocional y aspectos contrastivos. La indignación de un dios salvaje*. Granada: Comares.

disciplinar. En efecto, parte de nociones clave, por ejemplo *emoción / sentimiento* o *amor* y sus variantes (pasional, romántico, etc.), y de la *forma*, explicando, mediante su etimología (por ejemplo del *amor*), su especificidad originaria. Además, se apoya mediante un *recorrido histórico-crítico* en las aportaciones no sólo de especialistas de reconocido renombre (Yela, Sternberg, Damasio, Rojas, Fromm entre otros) sino también de escritores y poetas que ilustran adecuadamente cada noción (Salinas, Aleixandre, Panero, Cernuda, Loynaz, Peri Rossi y muchos otros).

En otras palabras, Emma Sopenña asume el reto intelectual de ofrecernos no sólo una exhaustiva recopilación de toda una serie de nociones básicas como *emociones/sentimientos*, el *amor* y sus *tipos*, presentes en el dominio de la psicología o de las neuro-ciencias, sino que también ha escogido ejemplos ilustrativos pertinentes en poesía.

Por todo lo anterior, este ensayo puede tener una doble función de propedéutica, para un lector no especializado al que ayudará por la claridad de su expresión, y de hermenéutica, ya que tras haber desentrañado el sentido de cada «etiqueta» que se esconde tras las *palabras sobre el amor*, estará mejor pertrechado, tanto para la interpretación textual como para un análisis de su propio corazón. Terminaremos con un clásico que conoce bien la autora:

«Le coeur a des raisons que la raison ne connaît point²».

M.^a AMPARO OLIVARES PARDO
Profesora Titular de Filología Francesa
Universitat de València
Valencia, octubre de 2016

² B. PASCAL (1623-1662), *Pensées*.