

CREENCIAS Y DISIDENCIAS

EXPERIENCIAS POLÍTICAS,
SOCIALES, CULTURALES
Y RELIGIOSAS
EN LA HISTORIA
DE LAS MUJERES

ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ
JORDI LUENGO LÓPEZ
(EDS.)



MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS

CREENCIAS Y DISIDENCIAS

Experiencias políticas, sociales, culturales
y religiosas en la Historia de las Mujeres

Ángela Muñoz Fernández
Jordi Luengo Lopez
(eds.)

CREENCIAS Y DISIDENCIAS

Experiencias políticas, sociales, culturales
y religiosas en la Historia de las Mujeres

COMARES 2020

colección



MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS



comité editorial

ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ - Codirectora
(Universidad de Castilla La Mancha)

MARGARITA SÁNCHEZ ROMERO - Codirectora
(Universidad de Granada)

LUZ SANFELIU GIMENO
(Universidad de Valencia)

JORDI LUENGO LÓPEZ
(Universidad Pablo de Olavide)

NEREA ARESTI
(Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea)

MÓNICA BOLUFER PERUGA
(Universidad de Valencia)

PAMELA RADCLIFF
(University of California San Diego –UCSD–)

HÉLÈNE THIEULIN PARDO
(Sorbonne Université)



Diseño de portada: Eloísa Ávila

© Los autores

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril · C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> · E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> · <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-003-2 · Depósito legal: Gr. 997/2020

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

PRÓLOGO	XIX
<i>Ángela Muñoz Fernández y Jordi Luengo López</i>	

VOLUMEN I

1

LA DISTANCIA DE LAS MÁRTIRES CRISTIANAS: UNA RELECTURA DESDE LA ORTODOXIA	3
<i>Clelia Martínez Maza. Universidad de Málaga</i>	
1. LA MÁRTIR, ANTAGONISTA DE LA MATRONA ROMANA	5
2. PERPETUA Y LA SUBVERSIÓN DE LOS ROLES FAMILIARES	9
3. LA RELECTURA DESDE LA ORTODOXIA	15

2

MARITALIS AFFECTIO, CONFESORES Y REDES DE SOLIDARIDAD: EL DISENSO FEMENINO SOBRE EL GOBIERNO FAMILIAR	21
<i>Fabrizio Titone. Universidad del País Vasco</i>	
1. INTRODUCCIÓN	21
2. UNAS OBSERVACIONES SOBRE EL SISTEMA PATRIARCAL	23
3. INMIGRANTES Y POLÍTICAS DE CONTROL SOCIAL	25
4. FORMAS DE DISENSO	27
5. REDES DE SOLIDARIDAD	35
6. CONCLUSIÓN	39

3

RECENT RESEARCH AND NEW TRAJECTORIES IN QUEENSHIP STUDIES: THE POLITICAL, SOCIAL, CULTURAL AND RELIGIOUS ASPECTS OF THE QUEEN'S ROLE	41
<i>Ellie Woodacre. University of Winchester</i>	

4

DÉBORA HABSBÚRGICA: ISABEL CLARA EUGENIA Y EL «SITIO DE BREDAS» DE JACQUES CALLOT.....	65
---	----

María Cruz de Carlos Varona. Universidad Autónoma de Madrid

1. EL «SITIO DE BREDAS». CARACTERÍSTICAS Y PROCESO CREATIVO	67
2. ISABEL CLARA EUGENIA Y SU RELATO DE LA TOMA DE BREDAS	73
3. «INFANTE» ISABEL CLARA EUGENIA.....	79
4. AUDIENCIA	84

5

LA DIABOLIZACIÓN DEL CUERPO FEMENINO O LAS REPRESENTACIONES DE LA MUJER-DIABLO A LO LARGO DE LA HISTORIA (DEFENSA DE UNA REAPROPIACIÓN).....	93
--	----

Lydia Vázquez Jiménez. Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea

6

LA NIÑA ES «UNA ARMA CARGADA DE FUTURO»: MODELOS Y CONTRA MODELOS INFANTILES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.....	135
---	-----

Marie Franco. Université Sorbonne Nouvelle (CREC EA 2292)

1. HISTORIA DE LA NIÑA: ¿ES ALGO LA NIÑA?	136
2. «PIDO LA PALABRA»: ¿CONTRAMODELOS Y NUEVAS PERSPECTIVAS?	146
3. «UN ARMA CARGADA DE FUTURO»: ¿LA POSIBILIDAD DE UN DESTINO? ...	154

7

REFLEXIONES SOBRE LA HISTORIA DE LAS MUJERES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.....	159
---	-----

Pamela Radcliff. University of California, San Diego

8

«YO TAMBIÉN SOY ADULTERA»: SORORIDAD, HERMANAS ADÚLTERAS Y LOS RETOS FEMINISTAS DE LA TRANSICIÓN A LAS CREENCIAS ESTABLECIDAS SOBRE EL GÉNERO	177
---	-----

Mary Nash. Universitat de Barcelona

1. EL CONTEXTO: LA DICTADURA FRANQUISTA Y EL ORDEN DE GÉNERO	179
2. DISCRIMINACIONES DE GÉNERO: EL ADULTERIO EN EL MARCO FRANQUISTA	181
3. LA CAMPAÑA FEMINISTA CONTRA EL DELITO DE ADULTERIO	184
4. «YO TAMBIÉN SOY ADÚLTERA»: SORORIDAD Y PERFORMATIVIDAD SOCIAL FEMINISTA.....	187
5. PERFORMATIVIDAD SOCIAL, ACCIÓN SIMBÓLICA Y PRÁCTICAS FEMINISTAS DE SONORIDAD.....	195
6. SITIOS DE PERFORMATIVIDAD FEMINISTA.....	198
7. SORORIDAD, HERMANAS ADULTERAS Y COMUNIDAD IMAGINADA DE PERTENENCIA	199

8. MARÍA ÁNGELES MUÑOZ: OTREDAD, SUBALTERNIDAD Y SUJETO HISTÓRICO	202
9. MADRE DOLOROSA Y LUCHADORA: LOS LÍMITES DE LAS PRÁCTICAS FEMINISTAS.....	205

VOLUMEN II

PARTE I IDEOLOGÍAS Y PRÁCTICAS POLÍTICAS

9

ISABEL LA CATÓLICA Y LA DEFENSA DE SUS DERECHOS TERRITORIALES: LAS ARRAS DE SICILIA.....	213
--	-----

Martina del Popolo. Universidad de Barcelona-Universidad de San Marino

1. LA CÁMARA DE LA REINA ISABEL DESDE SU CONCESIÓN HASTA LA TOMA DE POSESIÓN	214
2. CONFLICTOS JURISDICCIONALES CON EL REINO DE SICILIA	222
3. CONCLUSIONES.....	227

10

DONNE DI LETTERE E DISSENSO POLITICO DURANTE LA RIVOLUZIONE FRANCESE (1789-1799)	229
--	-----

Valentina Altopiedi. Università degli Studi di Torino-Paris1 Panthéon Sorbonne

11

MUJERES DISIDENTES A TRAVÉS DE LOS DISCURSOS FEMINISTAS. MÉXICO, INICIOS DEL S. XX.....	243
---	-----

Olga Nelly Estrada. Universidad Autónoma de Nuevo León, México

Diana Arauz Mercado. Universidad Autónoma de Zacatecas

1. INTRODUCCIÓN	243
2. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA DISIDENCIA DE LAS MUJERES EN MÉXICO. PRINCIPIOS DEL S. XX.....	245
3. FORJADORAS DE LA MUJER MODERNA EN MÉXICO	246
4. ESCRITOS FEMINISTAS Y SU DIVULGACIÓN EN MÉXICO	250
5. CONCLUSIONES.....	253

12

1931: PRIMER CONGRESO DE OBRERAS Y CAMPESINAS EN MÉXICO. LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES COMUNISTAS	257
---	-----

Beatriz Elena Valles Salas. Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Juárez del Estado de Durango México

1. LA LEY AGRARIA DE 1915, LA CONSTITUCIÓN DE 1917 Y LA LEY FEDERAL DEL TRABAJO DE 1931.....	264
--	-----

2. LEY AGRARIA DE 1915.....	264
3. LEY FEDERAL DEL TRABAJO DE 1931.....	265
4. A OCHENTA Y TRES AÑOS DE CELEBRADO EL CONGRESO.....	268
5. CONCLUSIONES.....	271

13

EL ANARCOFEMINISMO EN VALENCIA (1936-1939).....	273
---	-----

Miguel Asensio Gómez. Universidad de Valencia

1. PRECEDENTES DE MUJERES LIBRES.....	274
2. LA AGRUPACIÓN DE MUJERES LIBRES. EL CASO VALENCIANO.....	278
3. CAMPOS DE ACTUACIÓN DE MUJERES LIBRES.....	279
4. CONCLUSIONES.....	287

14

DAL TURBINE DELLA STORIA ALLA SOLITUDINE DELLA MEMORIA. AMORE E POLITICA NELLA VITA DELLA COMUNISTA ORNELLA LABRIOLA.....	289
---	-----

Maria Antonietta Selvaggio. Former Researcher University of Salerno

1. INTRODUZIONE.....	289
2. «IO DEVO TUTTO ALLA RUSSIA, ALL'UNIONE SOVIETICA: TUTTA LA MIA CRESCITA INTELLETTUALE E UMANA È AVVENUTA LÌ)».....	292
3. «ERA UN CLIMA PARTICOLARE E DIFFICILE. NESSUNO DI NOI CHE SIAMO PASSATI PER QUESTO CLIMA NE AMA PARLARE)».....	297
4. SPUNTI DI ANALISI E LINEE INTERPRETATIVE.....	300

15

LA LEY REVOLUCIONARIA DE LAS MUJERES Y LA REVOLUCIÓN ZAPATISTA DE MÉXICO.....	303
---	-----

María Luisa Soriano González. Universidad Pablo de Olavide

1. INTRODUCCIÓN.....	303
2. LA REVOLUCIÓN ZAPATISTA DE CHIAPAS: EL ESCENARIO DE LA CONQUISTA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER ZAPTISTA.....	303
3. LOS CARACTERES DE LA REVOLUCIÓN ZAPATISTA Y LA PRESENCIA FEMENINA.....	308
4. EL EJÉRCITO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL Y LA PRESENCIA FEMENINA.....	310
5. EL ALCANCE DE LAS FUNCIONES Y TAREAS DE LA MUJER EN LA REVOLUCIÓN ZAPATISTA DE CHIAPAS.....	311
6. LOS DERECHOS DE LA MUJER ZAPATISTA EN EL ESTADO MEXICANO.....	312
7. LOS DERECHOS DE LA MUJER EN LA REVOLUCIÓN ZAPATISTA. CONQUISTAS Y LIMITACIONES.....	314
8. CONCLUSIONES.....	317
9. APÉNDICE DOCUMENTAL.....	318

PARTE II CREENCIAS Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS

16

LA MUJER COMO ELEMENTO CLAVE: MANTENIMIENTO Y CONTIUIDAD EN LA DEVOCIÓN FEMENINA	321
--	-----

Rosalía Hernández García. Universidad Complutense de Madrid

1. LA RELIGIOSIDAD PENINSULAR (S. I A. C. - S. III D. C): MUJER Y TRADICIÓN	321
2. SAGUNTO: LA PRESENCIA FEMENINA EN SUS TEMPLOS.....	323
2.1. Epigrafía femenina en Sagunto.....	326
2.2. La presencia femenina en los santuarios del territorio saguntino.....	329
3. CONCLUSIONES.....	334

17

LA LACTANCA EN EL CULTO A HERA. CREENCIAS, RITUALES Y PRÁCTICAS COTIDIANAS EN LA MAGNA GRECIA.....	337
--	-----

Sara Isabel Deogracias Ortiz. Universidad de Granada

18

LES HÉROÏNES GRECQUES: DE FEMMES COMME LES AUTRES... CROYANCES ET PRATIQUES RELIGIEUSES DANS LA PÉRIÉGÈSE DE PAUSANIAS.....	355
---	-----

Kerasia Stratiki. Hellenic Open University

19

LOS DOMINICOS Y LAS CREENCIAS Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS DE LAS MUJERES DE PALERMO EN LOS SIGLOS XIV Y XV.....	369
--	-----

Patrizia Sardina. Università degli Studi di Palermo

1. LAS MUJERES EN LA PASTORAL DE LOS DOMINICOS	369
2. LA INFLUENCIA DE LOS DOMINICOS EN LOS TESTAMENTOS DE LAS MUJERES RICAS.....	371
3. LOS DOMINICOS Y LAS VIUDAS NOBLES EN EL SIGLO XIV	374
4. LAS MONJAS DE SANTA CATERINA Y LOS DOMINICOS EN EL SIGLO XV	378
5. LA DEVOCIÓN A LAS SANTOS VINCULADOS A LOS DOMINICOS	382

20

CREENCIA Y DISIDENCIA: BEATRIU DE PINÓS Y LA DIFUSIÓN DEL PENSAMIENTO LULISTA	385
---	-----

Ana Vargas Martínez. Universidad Carlos III de Madrid

1. BEATRIU DE PINÓS, TRAZOS BIOGRÁFICOS	386
2. EL PROYECTO DE BEATRIU DE PINÓS Y LA DIFUSIÓN DE LA OBRA LULIANA ..	389
3. COMENTARIOS FINALES	396

21

UNIDAS ANTE LA ADVERSIDAD: EL FRENTE COMÚN DE LAS JERÓNIMAS Y LAS FRANCISCANAS DE CÁCERES CONTRA LOS MANDATOS DEL OBISPO GALARZA (1578-1590)	399
--	-----

M.ª del Prado Rodríguez Romero. Universidad de Castilla-La Mancha

1. INTRODUCCIÓN.....	399
2. LAS BEATAS DE SAN PABLO Y DE SANTA MARÍA DE JESÚS: TRAYECTORIAS PARALELAS.....	402
2. EL LARGO PROCESO DE ENCLAUSTRAMIENTO.....	406
2.1. El enfrentamiento entre las dos comunidades y el obispo Galarza.....	408
2.2. El Clausura Monialium	413

22

LAS HAGIOGRAFÍAS FEMENINAS, MEDIOS PARA ENSEÑAR EL CAMINO DE PERFECCIÓN EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII	415
---	-----

Yasmina Suboh Jarabo. Universidad Autónoma de Madrid

1. INTRODUCCIÓN.....	415
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	420
3. LA HAGIOGRAFÍA DE SOR JUANA DE JESÚS MARÍA.....	424
4. LA INQUISICIÓN Y LA HAGIOGRAFÍA DE SOR JUANA	427
5. CONCLUSIÓN.....	430

23

MARÍA MAGDALENA CARRILLO DE ALBORNOZ Y ANTICH (1707-1790), II DUQUESA DE MONTEMAR: RELIGIOSIDAD Y MECENAZGO ARTÍSTICO	431
---	-----

María Josefa Tarifa Castilla. Universidad de Zaragoza

1. SEMBLANZA BIOGRÁFICA	431
2. EL PATRONATO DE LA CAPILLA DE SAN JOAQUÍN EN LA BASÍLICA DEL PILAR DE ZARAGOZA	437

PARTE III CUERPOS, SABERES Y EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

24

MUJERES EN LA <i>DISCIPLINA CLERICALIS</i> (S. XII) DE PEDRO ALFONSO: FUENTES ORIENTALES Y MISOGINIA Y TRADUCCIÓN DEL <i>EXEMPLUM</i> XXIV	445
--	-----

María Crego Gómez. Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla

1. XI LA ESPADA	448
2. XIII LA PERRILLA QUE LLORA	450
3. XIV 14 EL POZO	453

4. XXIV EL LADRÓN Y EL RAYO DE LUNA	454
5. CONCLUSIONES.....	456
6. APÉNDICE	458

25

EL CONDE PARTINUPLÉS DE ANA CARO: ESCRITURA TEATRAL Y APROPIACIONES CULTURALES FEMENINAS EN EL BARROCO	461
---	-----

Marina Aguilar Salinas. Universidad de Alcalá

1. INTRODUCCIÓN	461
2. CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN Y PARATEXTOS DE UNA IMPRESIÓN COLECTIVA	464
3. EL ASPECTO REPRESENTACIONAL: VARIACIONES DEL TÉRMINO PARATEXTO Y AMPLIACIÓN DEL CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN.....	470
4. HIPERTEXTOS DE EL CONDE PARTINUPLÉS	472
5. CONCLUSIONES.....	473

26

MARIE DE GOURNY EN ESPAÑA: UNA HISTORIA INACABADA	475
---	-----

Montserrat Cabré i Pairet. Área de Historia de la Ciencia, Universidad de Cantabria
*Esther Rubio Herráez. Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Com-
plutense de Madrid*

1. MARIE DE GOURNAY EN LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS.....	475
2. GOURNAY EDITORA Y PROLOGUISTA.....	477
3. GOURNAY EN ESPAÑA.....	481

27

CONFLUENCIAS Y DISIDENCIAS ENTRE DOS <i>FEMMES DE LETRES</i> : EL INFLUJO DEL FEMINISMO DE GYP EN LAS «ORIGINALES» ANDANZAS DE COLETTE	491
--	-----

Raquel García Fuentes. Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

1. COLETTE A TRAVÉS DE GYP: ESBOZO BIOGRÁFICO DE DOS DILETANTES DEL TEATRO	491
2. ESTUDIO DE LA VERTIENTE ESTÉTICA EN GYP Y COLETTE: DEL REPUDIO DEL CORSÉ A UN PATRÓN VESTIMENTARIO Y ALIMENTICIO MÁS SALUDABLE	495
3. ESTUDIO DE LA VERTIENTE CONDUCTUAL EN GYP Y COLETTE: DE MUJERES ARMADAS A VIANDANTES SOLITARIAS	499
4. ESTUDIO DE LA VERTIENTE SENTIMENTAL EN GYP Y COLETTE: LA UNIÓN MARITAL O UNA SERVIDUMBRE EN VIDA.....	502
5. ESTUDIO ICONOGRÁFICO ENTRE GYP Y COLETTE: DOS ARQUETIPOS FEMENINOS INDISOCIABLES DE LAS «ARMAS» Y DEL «MEJOR AMIGO DEL HOMBRE»	504
6. A MODO DE CONCLUSIÓN: EL INNEGABLE INFLUJO DE GYP EN COLETTE ¿PLAGIO O MERA ASIMILACIÓN DE IDEAS?	508

28

EMPODERAMIENTO Y SUBALTERNIDAD. LA IMAGEN DE LAS INTERNAS DE LOS HOSPITALES DE PARÍS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA (1901-1914) 511

María José Ruiz Somavilla. Universidad de Málaga

- | | |
|---|-----|
| 1. CONTEXTOS DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL INTERNADO | 513 |
| 2. RESIGNIFICACIÓN DE GÉNERO DE LA IMAGEN DE LAS INTERNAS | 516 |
| 2.1. Posición y jerarquías | 516 |
| 2.2. Gestualidad corporal estereotipada..... | 518 |
| 2.3. La fotografía como instrumento de empoderamiento..... | 521 |
| 3. UNA REFLEXIÓN FINAL | 523 |
| 4. FOTOGRAFÍAS | 524 |

29

¿FEMINIDAD VS. ACTIVISMO? LA IMAGEN DE LA MUJER EN ALGUNAS PUBLICACIONES DE LOS AÑOS 20 Y 30 531

M.ª Ángeles Gutiérrez Romero. Universidad de Cádiz

30

CONDUCTAS DISIDENTES EN LA LITERATURA SUIZA DE LOS AÑOS 30: LOS PERSONAJES ANDRÓGINOS DE ANNEMARIE SCHWARZENBACH . 547

Guiomar Topf Monge. Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla

- | | |
|--|-----|
| 1. DOS PERSONAJES ANDRÓGINOS | 548 |
| 2. LA ANDROGINIA COMO DISIDENCIA | 552 |

31

TENSIÓN ENTRE CAPITALISMO Y PATRIARCADO EN LAS REPRESENTACIONES DE LA REVISTA ESPAÑOLA TELVA DE 1968 557

Susana Delgado Quatrín. Universidad Nacional de Mar del Plata

- | | |
|---|-----|
| 1. LAS REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LA HISTORIA..... | 558 |
| 2. LA REVISTA TELVA | 560 |
| 3. LA IDEOLOGÍA DE TELVA..... | 562 |
| 4. LAS PUBLICIDADES DE TELVA | 565 |
| 5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO..... | 567 |
| 6. ANÁLISIS ICONOLÓGICO..... | 570 |
| 6.1. En las puertas del hogar: la revuelta | 573 |

32

CREYENTE Y DISIDENTE: LOLA DOMÍNGUEZ PALATÍN (SEVILLA, 1889-MADRID, 1971), VIOLINISTA ANDALUZA DE ARRAIGADO ABOLENGO 577

Consuelo Pérez-Colodrero. Universidad de Granada

- | | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 577 |
| 2. SEVILLA, 1888-1898. ORÍGENES FAMILIARES Y PRIMERA INFANCIA | 578 |

3. MADRID, 1898-1910: MAGISTERIO DE FERNÁNDEZ-BORDAS	582
4. PARÍS, 1910-1914: CONSOLIDACIÓN MUSICAL CON JOSÉ WHITE LAFITTE (MATANZAS, 1836-PARÍS, 1918)	585
5. MADRID, 1914-1971: VIDA MUSICAL, VIDA FAMILIAR.....	587

33

¿DE LA NIÑERITA A AYA DIPLOMADA?: ESCUELA NACIONAL DE AYAS-PUERICULTORAS «SANTA TERESA» DE LA SECCIÓN FEMENINA DE FET Y DE LAS JONS EN MÁLAGA (1960-1977)	597
---	-----

Akemi, Saito. Universidad de Komazawa, Japón

1. INTRODUCCIÓN.....	597
2. NUEVAS PROFESIONES «FEMENINAS» CREADAS POR LA SECCIÓN FEMENINA	598
3. LA ETAPA PREPARATORIA: CURSOS PILOTOS EN MADRID Y SEGOVIA (1958- 1960).....	600
4. LA ETAPA FUNDACIONAL DE LA ESCUELA NACIONAL DE AYAS-PUERICULTORAS EN MÁLAGA (1960-1965)	602
5. LA ETAPA DE CRECIMIENTO Y CAMBIOS: LA ESCUELA, EL DOCENTE Y LAS ALUMNAS (1965-1977).....	607
6. A MODO DE CONCLUSIÓN	611

PARTE IV

NORMAS, HÁBITOS Y PRÁCTICAS SOCIALES

34

LA REGULACIÓN DE LA MATERNIDAD DE LAS CIUDADANAS ROMANAS EN TIEMPOS DE AUGUSTO	613
---	-----

Aurora López Güeto. Universidad de Sevilla

1. LA MATERNIDAD DE LAS CIUDADANAS ROMANAS	613
1.1. Filia loco: la madre agnada de sus hijos.....	614
1.2. El parentesco de cognación entre madres e hijos.....	615
2. LA MATERNIDAD, CUESTIÓN DE ESTADO	616
2.1. Venter. El control jurídico del embarazo.....	616
2.2. Los premios a la natalidad: el beneficio del <i>ius liberorum</i>	617
2.3. La prohibición a las madres de ejercer la tutela sobre los impúberes.....	619
2.4. La prohibición de adoptar.....	622
2.5. Los testamentos maternos	624

35

ESTIGMA, GÉNERO E IDEOLOGÍA EN EL NORESTE MEXICANO DEL SIGLO XVIII	629
---	-----

*María Eugenia Flores Treviño, Olga Nelly Estrada Esparza. Universidad Autónoma de
Nuevo León (México)*

1. INTRODUCCIÓN.....	629
1.1. El objetivo	630
1.2. Los sustentos teóricos	630
1.3. Acerca del estudio	631
1.4. Propósito	632
2. DISCUSIÓN.....	633
2.1. Marco enunciativo del juicio: el «tercero»	635
2.2. Los sistemas en pugna	641
2.3. Léxico y sentido	643
3. MUJERES Y VIOLENCIA EN LA SOCIEDAD PATRIARCAL	647
4. CONCLUSIONES PRELIMINARES	647

36

EL ABANDONO DE NIÑO, ¿UN ACTO DE AMOR MATERNAL? PRÁCTICAS Y DISCURSOS FEMENINOS ANTE EL DELITO DE EXPOSICIÓN INFANTIL EN LA VIZCAYA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX	649
---	-----

Sylvie Hanicot-Bourdier. Université de Lorraine, LIS

1. EL ABANDONO DE NIÑOS, UNA REALIDAD SOCIAL INDISCUTIBLE EN LA VIZCAYA DEL SIGLO XIX.....	650
2. SEÑALES DE APEGO Y MISERIA PARENTAL	656
3. EL DISCURSO MATERNO E INSTITUCIONAL	659
4. CONCLUSIÓN.....	664

37

LOS LÍMITES DE LA CORDURA: LAS MUJERES-LOCAS DEL MANICOMIO PROVINCIAL DE MÁLAGA (1909-1950)	665
---	-----

Celia García-Díaz. Universidad de Málaga

1. INTRODUCCIÓN.....	665
2. EL CONTEXTO Y LA INSTITUCIÓN	667
3. LOS LÍMITES DE LA CORDURA DE LAS MUJERES DE LA SALA 20	670
3.1. El ciclo vital de las mujeres como generador de locura: menstruación, embarazos, partos y menopausia.....	672
3.2. La cuestión de las sexualidades disidentes	675
3.3. El trabajo de las mujeres en la sala 20.....	677
3.4. El papel de la familia	678
4. CONCLUSIONES.....	679

38

MUJERES «CASTAS Y PURAS»: LA REPRESIÓN IDEOLÓGICA, MORAL Y DE CONDUCTA SOBRE LAS MUJERES DURANTE EL FRANQUISMO. EL EJEMPLO LEONÉS	681
---	-----

Beatriz García Prieto. Universidad de León

1. REPRESIÓN DEBIDO AL MIEDO ANTE LA «BREVE ESCAPADA DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO»	681
---	-----

- | | |
|---|-----|
| 2. MODELO DE MUJER NACIONAL-CATÓLICA: ESTRANGULAMIENTO JURÍDICO Y SOCIAL..... | 683 |
| 3. REPRESIÓN IDEOLÓGICA, MORAL Y DE CONDUCTA SOBRE LAS MUJERES . | 685 |

39

- | | |
|--|-----|
| LAS MUJERES EN LA EMIGRACIÓN DE RETORNO ESPAÑOLA (1956-1975)
¿CONDICIONES PARA LA TRANSGRESIÓN? | 697 |
|--|-----|

Alba Nueda Lozano. Universidad de Castilla-La Mancha

- | | |
|--|-----|
| 1. LA EMIGRACIÓN ECONÓMICA ESPAÑOLA (1956-1973): EL CONTEXTO PARA EL CAMBIO LOS ROLES DE GÉNERO EN LA EMIGRACIÓN | 697 |
| 2. ELLAS TAMBIÉN MARCHARON: EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA EMIGRACIÓN ECONÓMICA ESPAÑOLA | 699 |
| 3. ESPAÑOLAS EN EUROPA: TRABAJO Y CONDICIONES DE VIDA..... | 701 |
| 3.1. Las obreras industriales de la RFA | 702 |
| 3.2. Las sirvientas en Francia | 704 |
| 4. LOS DISCURSOS DE LA EMIGRACIÓN | 708 |
| 5. CONCLUSIONES..... | 710 |

40

- | | |
|--|-----|
| REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE LAS PRECONCEPCIONES DEL GÉNERO FEMENINO EN EL DERECHO | 713 |
|--|-----|

Celia Prados García. Universidad de Córdoba

- | | |
|--|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 713 |
| 2. INDIGNAS, FRÁGILES, ASTUTAS, MALAS Y LASCIVAS | 714 |
| 3. REMEDIOS [JURÍDICOS] PARA PROTEGER AL HOMBRE DE LA DEFECTUOSA NATURALEZA FEMENINA | 720 |
| 4. PARA CONCLUIR..... | 725 |

PRÓLOGO

Cinco décadas de estudios sobre Historia de las Mujeres y de las relaciones de Género nos han puesto de manifiesto la riqueza y complejidad que reviste este campo de estudio, cuyos postulados han de armonizar criterios de marginación y subordinación con poderosos frentes de presencia y de agencia femenina. A esta riqueza y complejidad de planteamientos, a los que se viene acercando con éxito la historiografía feminista del cambio de siglo, trató de dar respuesta la convocatoria del XIX Coloquio Internacional de la AEIHM con la propuesta temática, *Creencias y disidencias. Experiencias políticas, sociales, culturales y religiosas en la historia de las mujeres*.¹

El XIX Coloquio Internacional de la AEIHM pretendió reunir a investigadoras e investigadores nacionales e internacionales del campo de la Historia de las Mujeres y la Historia de Género para dirigir la mirada al ámbito de la tensión dialéctica que se observa entre los discursos, creencias y normas, y las formas de agencia de las mujeres. Proponía, asimismo, revisar esta temática a la luz de enfoques innovadores y bajo nuevas perspectivas.

Cuando formulamos el enunciado que dio título a este XIX Coloquio de la AEIHM, planteamos los términos centrales de su propuesta

¹ Se celebró en Sevilla, en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, los días 24, 25 y 26 de octubre de 2018. El programa actividades puede verse en: <https://aeihm.org/coloquios-seminarios>. En cuanto a las publicaciones resultantes de los coloquios y seminarios de la AEIHM hasta ahora celebrados, podrán ser consultadas en <https://aeihm.org/publicaciones>.

temática,² *creencias y disidencias*, no como meros reductos estancos, ni tampoco únicamente bajo la tensión dinámica acción-reacción, sino más bien como líneas de indagación que nos permitieran percibir, en el marco de relaciones complejas, cómo se articulan los discursos, las normas y las prácticas sociales de las mujeres dentro y fuera de las instituciones. Buscamos analizar las permanencias y los cambios, pero también las tensiones y las escalas en las que se inscriben los fenómenos de creencia (vale también decir de consolidación de estándares normativos, científicos, culturales) y de disidencia. Dichos procesos pueden comportar un amplio abanico de acciones y significados: pueden sustentar el orden establecido o generar formas de resistencia, de desacuerdo y desafección o de ruptura, con la propuesta de prácticas alternativas heterodoxas y transgresoras. Nos interesaba determinar sus efectos en las dinámicas de estabilización y de cambio, su incidencia en la experiencia personal y colectiva de las mujeres y, cómo no, los modos en los que se oculta, tergiversan o preservan estos procesos en la memoria histórica.

Con estos presupuestos, como invitación o punto de partida, se plantearon los trabajos reunidos en este libro. Se lanzaba una llamada a propuestas cuyo objeto de estudio incidía en cuatro ámbitos temáticos, las ideologías y prácticas políticas; las creencias y prácticas religiosas, los cuerpos saberes y experiencias y las normas, hábitos y prácticas sociales. Las temáticas y contextos abordados nos remiten a un arco cronológico y temático muy diverso tanto en las ponencias como en las comunicaciones presentadas. Comencemos por las ponencias aquí reunidas.

El eje temático de la política y el poder institucional en hibridación con otros campos de estudio tradicionalmente separados, pero hoy en constante diálogo interdisciplinar, se ilustra con dos contribuciones centradas en el pujante campo de estudio de la reginalidad/queenship. Elena Woodacre (Winchester University) autora del capítulo «Recent Research and New Trajectories in Queenship Studies: The Political,

² La propuesta fue articulada, como viene siendo habitual, por la Junta directiva de la AEIHM del bienio 2016-2018, compuesta por Ángela Muñoz Fernández, Universidad de Castilla-La Mancha (Presidenta), Mónica Moreno, Universitat d'Alacant (Vicepresidenta), Jordi Luengo López, Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla (Tesorero), María Luz San Feliu Gimeno, Universitat de València (Secretaria), por María del Carmen García Herrero, Universidad de Zaragoza (Vocal), Margarita Sánchez Romero, Universidad de Granada (Vocal) y Marta del Moral Vargas, Universidad Complutense de Madrid (Vocal).

Social, Cultural and Religious Aspects of the Queen's Role», nos acerca a los frentes de estudio que aborda y debate en las últimas décadas la historiografía europea y anglosajona, en torno al activo rol político desarrollado por las reinas en las sociedades medievales y modernas.

Por su parte, María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid) con su estudio, «Débora Habsbúrgica: Isabel Clara Eugenia y el "Sitio de Breda" de Jacques Callot», nos introduce en las especificidades formales y proceso de elaboración de esta importante serie de grabados encargada por esta Infanta, hija de Felipe II y de su tercera esposa, Isabel de Valois, soberana y gobernadora de los Países Bajos, sobre el Sitio de Breda. Revela su deseo de controlar desde el principio el relato de la batalla que se transmitiría a toda Europa, resaltando su protagonismo en la victoria en paralelo a su general. Una imagen completamente diferente de la que ofrece el relato oficial de este episodio, el cuadro del Museo del Prado conocido como *La Rendición de Breda* de Velázquez. Este documentado estudio nos muestra cómo el control de los recursos expresivos crea relatos de agencia femeninas divergentes de los que con el tiempo se oficializan. Y lo mucho que se puede aportar a la Historia de las mujeres de poder desde los novedosos planteamientos de la Historia del Arte feminista y de la Historia Cultural.

El ámbito religioso, marco habitual de los análisis sobre disidencia/heterodoxia, es el hilo común de los dos capítulos siguientes. El tema es enfocado por Clelia Martínez Maza (Universidad de Málaga), desde un enfoque paradójico, muy pertinente en el estudio de la temática. Su estudio «La disidencia de las mártires cristianas: una relectura desde la ortodoxia», nos acerca al ciclo martirial, uno de los géneros más destacados de la literatura cristiana, un testimonio y producto a la vez social y político de la vida de los cristianos en el seno del Imperio Romano durante el periodo pre-constantiniano. Las mujeres ya fueran núbiles, esposas o madres, participaron de este compromiso en términos de igualdad con los varones, sufriendo torturas con idéntica violencia y siendo víctimas en una proporción similar. Su lectura de la Pasión de Perpetua, uno de los relatos más importantes de este ciclo martirial, enfoca en la célebre mártir como figura femenina disidente que reta el orden patriarcal romano, actuando como antagonista de la matrona romana, subvirtiendo los roles familiares. Y muestra también los procesos de normalización en la ortodoxia social a que fueron sometidas estas expresiones radicales de disidencia social en las lecturas posteriores que se hicieron de este relato en sermonarios y otros escritos exegéticos.

De principios religiosos, matrimonio y relaciones familiares trata también el capítulo «*Maritalis affectio*, confesores y redes de solidaridad: el disenso femenino sobre el gobierno familiar» de Fabrizio Titone (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea). Aquí, el escenario de estudio es el área territorial de la diócesis de Catania durante la primera mitad del siglo xv. Y las fuentes documentales son los procesos judiciales instruidos por mujeres de las clases populares, que se ampararon en las observaciones sobre la *maritalis affectio* vertidas en el *Decretum* de Graciano (ca. 1140), más tarde recogidas en las decretales de papa Alejandro III (1159-1181). Este principio eclesiástico que remitía a la calidad de la relación matrimonial, consistente en el preocuparse recíprocamente en la pareja, fue alegado en algunos de estos procesos por las mujeres demandantes. Se evidencia, de este modo, una forma de disenso social frente a uniones impuestas por la familia o fracasadas.

La literatura se ha consolidado como uno de los campos esenciales para la Historia de las Mujeres. Se pone de manifiesto en este primer volumen del libro con los dos siguientes estudios. En su capítulo, «La diabolización del cuerpo femenino o las representaciones de la mujer-diablo a lo largo de la Historia (Defensa de una reapropiación)», Lydia Vázquez Jiménez (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea) nos ofrece un documentado estudio sobre las variantes que ha adoptado el proceso de diabolización al que ha sido sometido el cuerpo femenino, proceso que se ha concretado en las figuras del diablo metamorfoseado en mujer, el súcubo, la bruja, la histérica y la *femme fatale*. El profuso manejo fuentes literarias, las predominantes, aunque también son frecuentes las referencias a las representaciones visuales y cinematográficas, hacen de este estudio una sugerente lectura, novedosa en su planteamiento cronológico, pues articula testimonios desde el siglo iv al siglo xx, con interesantes documentos del siglo xviii y xix. La reapropiación de la bruja como figura de poder por parte del feminismo contemporáneo, argumenta Lydia Vázquez, será una forma de ruptura y de disidencia con esa tradición androcéntrica.

Marie Franco (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), con su estudio «La niña es “un arma cargada de futuro”: modelos y contra modelos infantiles en la España contemporánea», se centra en esta figura de la niña desde ángulos inéditos. La bibliografía sobre la historia de la infancia es más que abundante, en ella se entrecruzan la historia de la medicina, de la educación, la historia social, etc. Dentro del ámbito de la historia cultural y las especificidades del hispanismo francés que aso-

cia civilización y literatura, Marie Franco analiza las representaciones culturales (literatura y cultura de masas) sobre la niña desde finales del siglo XIX a los años 60 del siglo XX. Desvela cómo se han construido imágenes sucesivas de la infancia en femenino y cómo esta intensa productividad cultural aporta datos para entender mejor los cambios de una sociedad en cuanto a la percepción del individuo femenino y tal vez, sobre la construcción de las identidades y del individuo en general. Marie Franco nos introduce en el estimulante proceso de toma de la palabra de la niña, figura escurridiza y silente en las fuentes documentales, voz cargada de futuro, que expresará contra-modelos disidentes con las normas sociales, abriendo brechas inadvertidas en los sistemas de género contemporáneos.

En el ámbito de los movimientos sociales urbanos contemporáneos, Pamela Radcliff (University of California San Diego), con sus «Reflexiones sobre la Historia de las Mujeres en la España Contemporánea», nos acerca a una cuestión importante para nuestra disciplina, la tensión dialéctica que se observa entre el proyecto historiográfico de la *Herstory* y el proyecto historiográfico «mayoritario» dirigido a integrar las cuestiones de las mujeres y el género en temas históricos más amplios en lugar de tratarlos como uno aparte. Insiste en la necesidad de cursar un equilibrio coherente. Da curso a esta temática desde la experiencia de sus investigaciones centradas en los movimientos sociales urbanos contemporáneos, entendidos como movimientos de disidencia en los que las mujeres participaron desde distintas plataformas, las Asociaciones de Vecinos y las Asociaciones de Amas de Casa. Contempla estas últimas como espacios para el desarrollo de la ciudadanía femenina o «escuelas de democracia», pese a que la categoría de ama de casa describía a las mujeres en lo que se entendía como su vida «privada», por lo que resultaba supuestamente intrascendente para el aspecto público de la ciudadanía. Sin embargo, afirma Pamela Radcliff, es importante reconocer la función política que estas asociaciones jugaron en la práctica cotidiana al abrir espacios potenciales de transgresión y transformación social.

Cierra este primer volumen Mary Nash (Universidad de Barcelona) con su capítulo «“Yo también soy adúltera”: sororidad, hermanas adúlteras y los retos feministas de la Transición a las creencias establecidas sobre el género». En él aborda algunos de los retos que presentaron las feministas a las creencias establecidas sobre el género en el marco de un estudio de caso, la campaña feminista contra la criminalización del adulterio de noviembre de 1976 en Barcelona. Su objetivo es identificar los recursos y estrategias empleados en esta protesta social y en

la formulación de nuevas creencias. Se trata, en palabras de la autora, del estudio de un microcosmos de la vivencia personal de una mujer y de su impacto en la movilización feminista y en la resignificación de los derechos democráticos desde un sistema de creencias feministas. En él aborda las dinámicas empleadas desde la intersección de clase, la performatividad social y la transformación de los arquetipos de feminidad y de valores culturales y sociales, todo ello en aras a discernir la capacidad de erosión o desplazamiento de las creencias hegemónicas de género. Al respecto presenta algunas líneas interpretativas relativas a la subalternidad, las paradojas de configurar un sujeto femenino y un sujeto feminista y la capacidad de superar la alteridad en la construcción de una comunidad identitaria de sororidad.

Este primer volumen se completa y complementa con otros treinta y tres estudios, en su día presentados como comunicaciones a las distintas sesiones articuladas en el Coloquio. Todas ellas dan forma al volumen II de este libro, publicado en CD. Aunque algunas de estas contribuciones insisten en el campo de las creencias o prácticas ancladas en los usos y las normatividades sociales, otras muchas nos adentran en nuevos campos de observación de esa tensión dialéctica entre lo normativo y las digresiones efectuadas desde los discursos o las prácticas femeninas. Un proceder que se aprecia unas veces en contextos sociales estabilizados y otras en sociedades sometidas a proceso de cambio.

En la primera parte, denominada *Ideologías y prácticas políticas*, se ponen de manifiesto diversas formas de disidencia con el orden socio-político establecido puestas en práctica por las mujeres a lo largo del tiempo. El siglo xv marca el inicio del nuestro recorrido de la mano de Martina del Pololo (Universitat de Barcelona-Università degli Studi di San Marino), cuyo estudio aborda la protesta y disidencia expresada por Isabel de Castilla en la toma de posesión de su Cámara siciliana, a la que tenía derecho como reina consorte de Sicilia desde 1469. Este novedoso trabajo, además de dar a conocer un frente muy poco estudiado del complejo perfil isabelino, se propone como un caso de construcción de prácticas políticas alternativas al poder regio gracias a las diversas estrategias puestas en marcha por la soberana.

A partir de aquí, nos desplazamos a tiempos y escenarios revolucionarios, para muchos el momento inaugural del feminismo como movimiento social. Valentina Altopiedi (Università degli Studi di San Marino-Paris 1 Panthéon-Sorbonne), nos propone un estudio sobre el corpus individualizado de doce autoras que escribieron y publicaron en Francia durante el decenio revolucionario. A la producción panfletística

de estas autoras se suman novelas, poesías, y obras históricas o teatrales que fueron vehículo de expresión de formas más o menos veladas de disenso político. Se exploran de esta manera las formas prácticas de la ciudadanía y a partir de ellas las nuevas formas de identidad femenina.

A continuación, nos adentramos en la acción política de las mujeres mexicanas del siglo xx. Olga Nelly Estrada (Universidad Autónoma de Nuevo León) y Diana Arauz Mercado (Universidad Autónoma de Zacatecas), ahondan en la disidencia femenina a través de los discursos elaborados por las primeras mujeres feministas en México a inicios del siglo xx. Estas «combatientes de la palabra» participaron en la disidencia para transformar sus vidas a través de las letras en revistas femeninas y del Primer Congreso feminista en Yucatán donde pidieron educación, el sufragio y la ciudadanía para las mujeres. A su vez, Beatriz Elena Valles Salas (Universidad Juárez del Estado de Durango, México) nos adentra en los planteamientos que las mujeres pertenecientes al Partido Comunista Mexicano (PCM) expresaron en el Primer Congreso de Obreras y Campesinas celebrado en la ciudad de México en 1931. Muestra además cómo muchas de estas propuestas o planteamientos se fueron incorporando a la legislación nacional vigente y compara este proceso verificado en México con los resultados de la Plataforma de Acción de Beijing. Y María Luisa Soriano González (Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla), por su parte, nos conduce al marco histórico de la revolución indígena zapatista de Chiapas, ubicando en su evolución el significado y alcance de las mujeres zapatistas y sus derechos.

Se cierra esta parte con dos contribuciones centradas en las prácticas políticas libertarias y comunistas. Miguel Asensio Gómez (Universitat de València) aborda el modelo radical de disidencia de las mujeres libertarias valencianas entre 1936 y 1939, para ello ahonda en el programa que desarrollaron y en el impacto que tuvo en el seno del movimiento confederal, vislumbrando así el alcance de Mujeres Libres y su influencia en las mujeres que acudieron a la organización femenina. Cierra este bloque, María Antonietta Selvaggio (Università degli Studi di Salerno) con una contribución sobre la vida de la comunista Ornella Labriola en la que amor y política se funden en el punto de mira. Sobre la base de los testimonios biográficos, Selvaggio nos lleva al cuestionamiento ¿Qué es la política para esta mujer?

En la segunda parte, *Creencias y prácticas religiosas*, la antigüedad greco-latina se asoma a las páginas de este libro desde tres ángulos diferentes cuyo denominador común es el esfuerzo interpretativo al que hay que someter a las fuentes, arqueológicas, epigráficas o escritas,

para extraer información sobre el protagonismo femenino. Lidiando con la escasez de fuentes, Rosalía Hernández (Universidad Complutense de Madrid), analiza la figura de la mujer como elemento clave en el mantenimiento y continuidad de la devoción en el ámbito religioso de la Hispania del periodo que va desde el s. I a. C. al s. III d. C., centrándose, para ello, en Sagunto. La autora invita a revisar la creencia tradicional de mantener la religiosidad femenina en un segundo plano, únicamente relacionado con lo privado y personal. Por otro lado, Sara Isabel Ortiz Deogracias (Universidad de Granada) pone en relación las prácticas religiosas generadas por la lactancia en cultos destinados a Hera con las prácticas cotidianas de las mujeres en la Magna Grecia. Así mismo, se pregunta si las mujeres tuvieron la capacidad de solicitar imágenes de la diosa lactante, que como mínimo, variaron las expresiones cultuales con sus ofrendas, rompiendo con los patrones de representación y llevando al espacio religioso un asunto privado. De este modo, pudo producirse no una simple pormenorización de las expresiones figurativas de la maternidad, sino un verdadero cambio en la representación de la misma.

Kerasi Stratiki (Universidad Abierta de Grecia), nos introduce en el ámbito de las creencias y prácticas religiosas de las mujeres griegas a la luz de la *Pariégesis* de Pausanias, viajero, geógrafo e historiador de Asia Menor que vivió en el siglo II. Su estudio le permite concluir que, si bien los cultos a las diosas, en tanto que mujeres, están asociados a los momentos más esenciales de la existencia femenina, en tanto que heroínas pueden participar igualmente en actividades de predominancia masculina, tales como el deporte, la identidad local y del pasado de la ciudad griega.

Las incidencias urbanas de las prácticas religiosas femeninas del medievo nos llegan a través del estudio de Patrizia Sardina (Università degli Studi di Palermo), centrado en los contextos de influencia de la orden de Santo Domingo entre la población femenina salernitana de los siglos XIV y XV. Los proyectos de mecenazgo llevados a cabo por mujeres muchas veces revelan claves de disidencia. Ana Vargas Martínez (Universidad Carlos III de Madrid), nos brinda un buen ejemplo con su estudio sobre Beatriu de Pinós (1433-1484), una acaudalada dama catalana cuya creencia en las doctrinas disidentes de Ramón Llull (1232-1316) y su interés en que se conociera y divulgara la obra del filósofo-místico y beguino mallorquín, la impulsaron a crear un centro de enseñanza luliana. Para ello, tras enviudar, donó sus bienes y derechos al reino de Mallorca en 1478, una donación que no aceptó su familia impugnándola, provocando la implicación tanto de los poderes civiles como religiosos de

la ciudad. Esta temática encuentra continuidad en el estudio de María José Tarifa (Universidad de Zaragoza), dedicado al mecenazgo y patronato religioso llevado a cabo por María Magdalena Carrillo de Albornoz y Antich (1707-1790), que se materializó en el patronato de la capilla de San Joaquín fundado, con sus recursos, gestiones e influencias, en la Basílica del Pilar de Zaragoza.

Dos estudios ambientados en Época Moderna nos resitúan en el dominio de las tensiones entre prácticas y normativas en la vida religiosa de las mujeres de la Edad Moderna. Por un lado, María del Prado Rodríguez Romero (Universidad de Castilla-La Mancha), nos presenta un caso de disidencia religiosa protagonizado por dos beaterios cacerreños que desarrollaron una estrategia conjunta para hacer frente a los mandatos de tridentinos de reforma que pasaban por la clausura obligatoria. En ese contexto, se gestó la influyente obra *De clausura monialium Controversia* (1589), del obispo Pedro García de Galarza, un tratado que suministró a la Iglesia el armazón teórico-dogmático necesario para hacer frente a las resistencias de las monjas del orbe católico. Concluimos este itinerario con Yasmina Suboh Jarabo (Universidad Autónoma de Madrid) cuyo estudio aborda las hagiografías de religiosas, un género de gran éxito en la sociedad española del siglo XVII, profundizando en la hagiografía de Sor Juana de Jesús María, escrita por Francisco de Ameyugo. Los mecanismos de elaboración de estos escritos parten habitualmente de los manuscritos que escribieron ellas mismas, por petición de sus confesores, exponiendo sus vidas y experiencias místicas, y siguen un proceso de redacción y adaptación por parte de sus confesores. Son un terreno fértil para captar giros disidentes dentro de la ortodoxia.

En la tercera parte, *Cuerpos, saberes y experiencias científicas*, podrá constatarse cómo creencias y disidencias se contraponen y complementan, a la vez, en la evolución de la identidad femenina. Un proceso de construcción del sujeto que se desarrolla en un marco de acción oscilante entre el universo cultural y científico, donde el sujeto-mujer no sólo cobra importancia como agente activo de conocimiento, sino también en la *performance* de su propia estética y corporalidad.

Empezaremos este recorrido en la Edad Media, concretamente en el siglo XII, con la aportación de María Crego Gómez (Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla), al abordar cinco cuentos de temática misógina en la *Disciplina Clericalis* de Pedro Alfonso. En estos opúsculos, los personajes femeninos son presentados como peligro para los hombres y seres de astucia y maldad, cuyo paradigma moral, si bien denigraba la condición

femenina, sirvió de modelo para la producción literaria de los textos occidentales. Continuando en el ámbito literario, aunque avanzando hasta la época del Barroco, Marina Aguilar Salinas (Universidad de Alcalá de Henares) recuperará el estudio de la escritura teatral de Ana Caro de Mallén a través de la obra *El Conde Partinuplés* (1653), una mujer de corte progresista que reflejó una visión distinta del Siglo de Oro. Y Montserrat Cabré i Pairet (Universidad de Cantabria) y Esther Rubio Herráez (Instituto de investigaciones Feministas-Universidad Complutense de Madrid), ponen en relación las dos facetas de la labor de Marie de Gournay (París, 1565-1645), como intérprete de Montaigne y como pensadora, a través del análisis de la recepción de su trabajo en España por parte de sus contemporáneas y contemporáneos, y las dificultades e invisibilidad de su historia posterior. En esa misma línea estaría el texto de Raquel García Fuentes (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), quien, centrándose en el intersticio de los siglos XIX y XX, profundizará en el influjo que tuvo el feminismo atribuido a Gyp sobre las obras aparentemente originales de Colette, buscando, así, reconocer a Sibylle Riquetti de Mirabeau, verdadero nombre de Gyp, la inestimable aportación a un feminismo del que, contrariamente a su discípula, nunca se la consideró pionera. Ya en el primer tercio del pasado siglo, Guiomar Topf Monge (Universidad Pablo de Olavide) mostrará cómo la escritora suiza Annemarie Schwarzenbach reivindicó un modelo andrógino de mujer en las novelas que produjo a partir de 1933, aun a costa del fracaso y la pérdida de identidad de sus personajes.

Desde una perspectiva distinta, focalizándonos más en la imagen generada de y por las mujeres, María José Ruiz Somavilla (Universidad de Málaga), evidenciará cómo es posible detectar simbolismos y estereotipos atribuidos a las identidades de sexo y género, realizando este ejercicio a través del análisis de las imágenes fotográficas de los hospitales de París entre 1901 y 1914. En esta misma línea argumentativa continuará María de los Ángeles Gutiérrez Romero (Universidad de Cádiz) con las imágenes que aparecían en las publicaciones españolas dedicadas a las mujeres durante las décadas de los años 20 y 30 del pasado siglo, exponiendo las divergencias existentes entre las revistas de índole conservador y aquellas de carácter más progresista.

Seguimos en el campo de las revistas femeninas con Susana Delgado Quatrín (Universidad Nacional de Mar del Plata), cuyo trabajo tiene por objeto revisar las creencias que plasma desde lo ideológico la revista *Telva*, que comienza a circular desde 1963. Nos sugiere un análisis, cuantitativo y cualitativo de un corpus de imágenes que le permiten

interpretar las diversas formas de resistencia que el capitalismo pone en manos de las mujeres, cuando la coloca en el centro de la gestión del consumo doméstico.

En la misma línea de evaluación de los efectos paradójicos de una política educativa conservadora, Akemi Saito (Universidad de Utsunomiya) nos muestra el cambio llevado a cabo entre 1960 y 1977 por las alumnas de la escuela Nacional de Ayas-Puericultoras de Málaga, que transformaron el sentido de la propia ocupación, inicialmente marcada como trabajo femenino de cuidado, reorientándola del marco de la vida privada de la familia al cambio de estatus que ofrecían las instituciones públicas contratantes.

Se cierra este bloque temático con una contribución centrada en el ámbito musical, al abordarse la figura de la violinista Lola Domínguez Palatín de la mano de Consuelo Pérez Colodrero (Universidad de Granada). Un estudio biográfico que nos mostrará la trayectoria de esta talentosa mujer andaluza, quien tuvo una proyección internacional, dado que su formación se desarrolló entre Madrid y París, confirmando, una vez más, que las mujeres también destacaron en el ámbito de lo público en todas las esferas del conocimiento.

En la cuarta y última parte del libro, *Normas, hábitos y prácticas sociales*, se constatará cómo las mujeres transgredieron las normas consuetudinarias establecidas por el discurso dominante con su proceder conductual y los hábitos contraventores que fueron aprehendiendo en su paulatina incursión en la esfera de lo público.

Este breve periplo temático lo iniciaremos en la Antigüedad clásica con la aportación de Aurora López Güeto (Universidad de Sevilla / Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla) al tratar la regulación de la maternidad de las ciudadanas romanas en tiempos de Augusto. En este estudio podrá constatarse que, pese a que las fuentes jurídicas no establecieron un catálogo de derechos y obligaciones legales de la *materfamilias*, puede reconstruirse el tratamiento que hiciera el Derecho romano clásico de la relación maternofilial, así como el reconocimiento social y la protección a través de algunas instituciones a las romanas que encarnaron ese ideal. Sin abandonar el orbe de la jurisprudencia, María Eugenia Flores Treviño y Olga Nelly Estrada (Universidad Autónoma de Nuevo León), realizan un análisis desde la perspectiva de género sobre las disidencias existentes entre las mujeres, el agente social comunitario y la jurisprudencia en el noreste de la antes conocida como Nueva España. Para ello, se centrarán en el discurso de una Sumaria, concebido como práctica semiótico-discursiva, de un juicio de homicidio contra un soldado

español por parte de su esposa del año 1753, cometido en Nuevo Santander, actualmente estado de Tamaulipas. A estas dos contribuciones iniciales, se le sumará la de Celia Prados García (Universidad de Granada) con una reflexión sobre las preconcepciones o categorías históricas y culturales asignadas a las mujeres, y que el universo jurídico ha reproducido en su configuración, desarrollo e interpretación. Lejos, por lo tanto, de ofrecer un marco regulador neutral y objetivo ha sustentado las desigualdades de género a lo largo del devenir histórico.

Recuperando el tema de la maternidad, Sylvie Hanicot-Bourdier (Université de Lorraine, Nancy) afronta el vacío historiográfico existente en torno al estudio de la situación de los/as niños/as expósitos en Vizcaya del siglo XIX desde la innovadora perspectiva materna. Con ese propósito, se evocará las funestas consecuencias de una política de acogida discriminatoria que convertía el abandono y la exposición infantiles en realidades sociales indiscutibles; así como condenaba a las madres solteras que, pese a todo, procuraron con sus actos, palabras y escritos mantener relaciones con aquellos/as hijos/as ilegítimos/as que la intolerancia religiosa y estigmatización social les obligan a abandonar. Esa dualidad entre mujeres «castas y puras» y aquellas «perdidas» por sus actos, será de nuevo abordada, aunque bajo otro prisma y sentido, por Beatriz García Prieto (Universidad de León), al describir la represión ideológica, moral y de conducta que sufrieron las mujeres durante la dictadura franquista en León. Esta coacción por parte de las autoridades políticas, la Iglesia y la sociedad biempensante imbuida por el discurso dominante, generará un rechazo a todas aquellas mujeres que tuvieran «malas costumbres», mantuvieran relaciones sexuales con hombres estando todavía solteras, se convirtieran en madres en ese estado civil o generaron otros comportamientos de análoga índole.

Ya para concluir, en esta última parte del presente monográfico, se abordan dos objetos de estudio poco examinados en el ámbito historiográfico desde la perspectiva de género. Uno de ellos será el análisis realizado por Celia García Díaz (Universidad de Málaga) sobre las historias clínicas de mujeres internas en el Manicomio Provincial de Málaga de 1909 a 1950. En él, se planteará un marco teórico desde el que poder dar sentido y reconstruir los relatos de las mujeres internadas en la institución psiquiátrica, con el fin de visibilizar un colectivo femenino olvidado, como ha sido el de las «mujeres locas». El otro caso es el planteado por Alba Nueda Lozano (Universidad de Castilla La Mancha), quien profundizará en los roles de género que cristalizaron en la emigración que se produjo durante las décadas de 1960 y 1970 de la España dictatorial

a las potencias democráticas europeas, en las que las mujeres tuvieron una importante participación. La investigadora abordará cuál fue el papel de las mujeres dentro de este fenómeno complejo, analizando, al mismo tiempo, si la emigración supuso una vía creadora de condiciones de posibilidad para la ruptura y la transgresión de los modelos de mujer ideal propugnada por el Régimen Franquista o si, por el contrario, incidió en estos valores conduciéndolos a una etapa de inmovilismo.

Este elenco de aportaciones, cornucopia comunicativa de interdisciplinariedad participativa, no hubiera sido posible sin la celebración del XIX Coloquio Internacional de AEIHM. He ahí por lo que nos resulta imperativo terminar este prólogo con nuestros más sinceros agradecimientos a las entidades y personas que lo han hecho posible. Nuestro más profundo reconocimiento a la Junta Directiva de la AEIHM del bienio 2016-2018 que se ocupó del diseño y organización del Coloquio, y veló desde un inicio porque éste tuviera lugar. Sentir que se extrapola a la Comisión Organizadora, y en especial a José María Miura Andrades, que estuvo pendiente en todo momento de que este proyecto pudiera cristalizar y que su ejecución se desarrollara a la perfección; a la Secretaría del Coloquio, llevada a cabo por Raquel García Fuentes, al encargarse de las múltiples tareas de su gestión; y, a Silvia Pérez González por ayudar a la realización del evento. Tampoco nos olvidamos de todas las ponentes invitadas, a las socias y los socios de la AEIHM que otorgan su confianza a la Junta y, cómo no podía faltar, a todas las personas participantes, muchas de ellas estudiantes y jóvenes doctorandas/os, por su interés manifiesto, empático entusiasmo y generoso apoyo. Nuestro más sincero agradecimiento también a aquellos organismos de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, que han contribuido económicamente a la financiación del evento: el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de Tecnología; el Vicerrectorado de Cultura y Compromiso Social; la Facultad de Humanidades; el Departamento de Geografía, Historia y Filosofía; el Departamento de Filología y Traducción; y, el Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas de la Escuela de Doctorado de la UPO (EDUPO). A todos ellos, reiteramos nuestra más profunda gratitud por haber seguido contribuyendo a afianzar el conocimiento de la Historia de las Mujeres, el Feminismo y los Estudios de Género.

Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ
Jordi LUENGO LÓPEZ

CINCO DÉCADAS DE ESTUDIOS SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES Y DE LAS RELACIONES DE GÉNERO nos han puesto de manifiesto la riqueza y complejidad que reviste este campo de estudio, cuyos postulados han de armonizar criterios de marginación y subordinación con poderosos frentes de presencia y de agencia femenina. El XIX Coloquio Internacional de la AEIHM pretendió reunir a investigadoras e investigadores nacionales e internacionales del campo de la Historia de las Mujeres y la Historia de Género para dirigir la mirada al ámbito de la tensión dialéctica que se observa entre los discursos, creencias y normas y las formas de agencia de las mujeres. Esta reunión científica proponía revisar esta temática a la luz de enfoques innovadores y bajo nuevas perspectivas.

Más allá de la dialéctica acción-reacción, implícita en el enunciado Creencias y disidencias, buscamos sacar a la luz líneas de indagación que nos permitieran percibir, en el marco de relaciones complejas, cómo se articulan los discursos, las normas y las prácticas sociales de las mujeres dentro y fuera de las instituciones. Analizar las permanencias y los cambios, pero también las tensiones y las escalas en las que se inscriben los fenómenos de creencia —valga también decir de consolidación de estándares normativos, científicos, culturales, etc.— y de disidencia.

En este libro se podrán seguir los resultados de esta reflexión enfocados desde cuatro ámbitos temáticos: ideologías y prácticas políticas; creencias y prácticas religiosas; cuerpos, saberes y experiencias; y normas, hábitos y prácticas sociales. Los ocho capítulos del primer volumen, en su día presentados como ponencias, se completan, en el segundo volumen publicado en CD, con otros treinta y tres estudios, presentados como comunicaciones al XIX Coloquio de la AEIHM. Las temáticas y contextos abordados nos remiten a un arco cronológico y temático muy diverso.

