CULTURA MATERIAL E HISTORIA DE LAS MUJERES

Ángela Muñoz Fernández
Marta del Moral Vargas
(eds.)

MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS

Ángela Muñoz Fernández
Marta del Moral Vargas
(eds.)

CULTURA MATERIAL E HISTORIA DE LAS MUJERES

COMARES 2020

colección

MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS

6

comité editorial

ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ - Codirectora
(Universidad de Castilla La Mancha)

MARGARITA SÁNCHEZ ROMERO - Codirectora
(Universidad de Granada)

LUZ SANFELIU GIMENO
(Universidad de Valencia)

JORDI LUENGO LÓPEZ
(Universidad Pablo de Olavide)

NEREA ARESTI
(Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea)

MÓNICA BOLUFER PERUGA
(Universidad de Valencia)

PAMELA RADCLIFF
(University of California San Diego –UCSD–)

HÉLÈNE THIEULIN PARDO
(Sorbonne Université)

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

© Los autores

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril · C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382
https://www.comares.com · E-mail: libreriacomares@comares.com
https://www.facebook.com/Comares · https://twitter.com/comareseditor
https://www.instagram.com/editorialcomares
ISBN: 978-84-9045-950-8 · Depósito legal: Gr. 550/2020
Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

PRÓLOGO IX
Ángela Muñoz Fernández y Marta del Moral Vargas

PARTE I
CUANDO EL TEXTO NO ES UNA OPCIÓN, OBSERVANDO IDENTIDADES FEMENINAS A TRAVÉS DE LOS OBJETOS

1
SUBORDINACIÓN DE GÉNERO ENTRE LOS GUMUZ Y DATS'IN DE ETIOPÍA. MATRIMONIO, CUERPO Y CULTURA MATERIAL 3
Almudena Hernando Gonzalo
Universidad Complutense de Madrid

2
HACIA UNA ARQUEOLOGÍA TRANSFEMINISTA: EL ESTUDIO DE LA SEXUALIDAD, EL ESPACIO Y LA MATERIALIDAD EN EL PASADO 41
Enrique Moral de Eusebio
Universitat Pompeu Fabra

PARTE II
LOS ESPACIOS DE LAS MUJERES: LO PRIVADO, PERO TAMBIÉN LO PÚBLICO

3
PATRIAM SUAM EXORNAVIT. LAS MUJERES EN LA CONSTRUCCIÓN Y ORNAMENTACIÓN DE LAS CIUDADES DE LA ROMA ANTIGUA 61
Cándida Martínez López
Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género
Universidad de Granada

4
ENTRE TOCAS Y DEVOCIONARIOS: CULTURA MATERIAL EN EL MONACATO FEMENINO (DEL ANTIGUO AL NUEVO RÉGIMEN) 93
M.ª Soledad Gómez Navarro
Universidad de Córdoba

5
MUJERES Y CULTURA MATERIAL DURANTE EL FRANQUISMO: FOTOGRAFÍA Y COSTURA 123
María Rosón Villena
Universidad Complutense de Madrid

PARTE III
LAS PRÁCTICAS CIENTÍFICAS DE LAS MUJERES. NUEVAS MIRADAS DESDE LA CULTURA MATERIAL

6
READING, MATERIAL CULTURE AND GENDER IN EARLY MODERN ENGLAND.... 145
Elaine Leong
Department of History, University College London

7
PAPEL Y METAL. CULTURAS MATERIALES PARA LA HISTORIA DE LAS MUJERES Y EL GÉNERO EN LAS CIENCIAS..... 171
María Jesús Santesmases
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PARTE IV
CULTURA MATERIAL Y MUJERES: PROPUESTAS MUSEÍSTICAS Y DIDÁCTICAS

8
LA OTRA MITAD DEL CALL. MUJERES E HISTORIA EN EL MUSEO DE HISTORIA DE LOS JUDÍOS. GIRONA 193
Silvia Planas Marcén
Museo de Historia de los Judíos, Girona

9
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE EL USO DE LAS CARTAS DE DOTE COMO FUENTE HISTÓRICA: TRAZAR PERFILES FEMENINOS EN LA EDAD MODERNA A TRAVÉS DE LA CULTURA MATERIAL 223
Natalia González Heras
Universidad Complutense de Madrid

10
HISTORIAR LO INMATERIAL... ¿Y SI JUNTAMOS LAS FUENTES? EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR CON FUENTES HISTÓRICAS Y ARQUEOLÓGICAS EN EL TALLER «HUELLAS MATERIALES E INMATERIALES DE LAS VIOLENCIAS SEXUADAS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA» 241
Tatiana Romero Reina
Universidad Complutense de Madrid

PRÓLOGO

Cultura material e Historia de las Mujeres, el volumen que tienen en sus manos, recoge diez estudios presentados y debatidos en el VII Seminario Internacional de la AEIHM, celebrado en Madrid, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, durante los días 28 y 29 de septiembre de 2017.[1]

Desde 2005, la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres viene organizando un *Seminario Internacional Historia y Feminismo*, con carácter bienal, destinado a profundizar en los aspectos centrales de la práctica historiográfica desde una perspectiva multidisciplinar en el campo de la Historia de las Mujeres y del Género, a la luz de las relaciones e influencias en la historiografía feminista internacional y la producción historiográfica española. Desde este planteamiento, en todas su ediciones se pretende generar un foro de reflexión en torno a cuestiones metodológicas y teóricas que ayuden a enriquecer la disciplina de la Historia, que planteen nuevos retos a la práctica investigadora en nuestra comunidad académica y faciliten el debate interdisciplinar.[2]

En su séptima edición, la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres abordó el debate acerca de la cultura material. Esta perspectiva de análisis resulta especialmente apropiada para los estudios de las mujeres debido a su carácter transcultural y transhistórico, que permite aproximaciones comparativas entre diversas formas

[1] El programa actividades puede verse en https://aeihm.org/coloquios-seminarios

[2] Sobre los libros resultantes de estos Seminarios consúltese https://aeihm.org/publicaciones

sociales y contextos históricos. De la misma forma, y dado el acceso limitado que las mujeres han tenido a las fuentes documentales a lo largo del pasado histórico, los objetos materiales se convierten en una fuente esencial para conocer el colectivo femenino y gran parte de sus actividades y referentes simbólicos.

En el Seminario se exploraron cuestiones teóricas y metodológicas relativas a la cultura material con perspectivas arqueológicas, antropológicas e históricas. Desde la Prehistoria hasta el mundo contemporáneo, las distintas intervenciones plantearon cómo la cultura material tiene un papel central en la construcción, mantenimiento, control y transformación de las identidades y las relaciones sociales y cómo suponen el reflejo de las estrategias de resistencia y agencia practicadas por las mujeres.

Si hacemos memoria, el interés por el enunciado cultura material ya estuvo presente en la agenda metodológica del III Seminario Internacional de Historia y Feminismo de la AEIHM, celebrado en Madrid en el año 2009, una de cuyas sesiones fue dedicada precisamente a la construcción de lo material en la Historia de las Mujeres.[3] Ha sido tal el impulso experimentado por el estudio de las llamadas nuevas materialidades en la última década, que las ciencias sociales y humanas han acuñado el término *Material Turn,* para nombrar una variable gama de cuestionamientos que amplían y renuevan las prácticas historiográficas, no sólo en el campo de la arqueología de género. Ello animó al comité organizador del VII Seminario a centrar la mirada de forma monográfica en estos enfoques y sus potencialidades.

El VII Seminario estuvo articulado en torno a cuatro sesiones, que son las que han dado nombre a las distintas secciones de este libro, y diez ponencias. Presentó además una interesante novedad, se impartieron una serie de talleres metodológicos, dirigidos sobre todo a estudiantes y jóvenes investigadoras e investigadores. Estos estuvieron enfocados a mostrar la importancia de la cultura material para el estudio de la Historia de las Mujeres. Esta novedad en el formato

[3] Pérez-Fuentes Hernández, Pilar (ed.), *Subjetividad, Cultura Material y Género: diálogos con la historiografía italiana* (Barcelona: Icaria, 2010). Este libro contiene tres contribuciones enmarcadas en bajo este epígrafe: Silvia Evangelisti, «Cultura material y relaciones de género en la historiografía italiana de la Edad Moderna»; Ángeles Querol, «Las mujeres en la prehistoria: un mundo mítico» y Mercedes Arbaiza, «Economía en tiempos de postmetafísica: una perspectiva feminista».

del Seminario hizo posible que las y los asistentes, tanto a las conferencias, como a los talleres, pudieran desarrollar de forma práctica algunos de los contenidos presentados en las ponencias expuestas a lo largo de las jornadas de trabajo del Seminario. Estas intervenciones también han sido incorporadas al libro en forma de capítulos. Por otro lado, la fotografía, objeto material portador de informaciones de muy diverso signo, que está presente en uno de los capítulos de este libro, fue protagonista de la sugerente conferencia-performance de Joana Craveiro (Universidad de Lisboa), *Mujeres, historia y revolución. Sobre las mujeres y su vida cotidiana en el Portugal revolucionario de 1974 a 1976, y c*ómo hacer historia sobre ellas, que por su propia naturaleza no ha sido posible reproducir en este libro.

Del programa diseñado para la ocasión, de las ponencias y talleres impartidos y de las discusiones y experiencias vividas aquellos días nace este libro, que hemos articulado en cuatro partes. La primera parte, titulada «Cuando el texto no es una opción, observando identidades femeninas a través de los cuerpos y objetos», recoge el estudio de Almudena Hernando Gonzalo (Universidad Complutense de Madrid), *Subordinación de Género y cultura material. El caso de los Gumuz y Dats' in de Etiopia,* un fundamentado análisis sobre los mecanismos a través de los cuales se construye la dominación de género entre los gumuz y los dats'in, dos grupos de agricultores de azada que habitan en la zona de Qwara, al noroeste de Etiopía, en su frontera con Sudán. Basado en investigaciones de campo y en la sólida trayectoria de la autora en los estudios sobre los modelos de identidad individual o relacional, este capítulo nos adentra en una compleja red de variables que ponen de manifiesto cómo el cuerpo, las técnicas corporales y la materialidad intervienen en la construcción de identidades de género y en la construcción de la subalternidad femenina.

Enrique Moral de Eusebio (Universidad Pompeu Fabra), responsable de uno de los talleres, nos ofrece en este libro el capítulo titulado, *Hacia una Arqueología Transfeminista: El estudio de la sexualidad, el espacio y la materialidad en el Pasado,* con el cual nos acerca a los posicionamientos de las arqueologías *queer* y el estudio de la sexualidad. En su escrito, además de presentar el Taller que impartió con el título: «Arqueología del pudor: mujeres, vestido y reducciones durante el colonialismo español en las Islas Marianas», el autor nos muestra un estudio de caso centrado en Guam con el que pone en evidencia el papel desempeñado por las materialidades (vestido y adorno personal) en la

transmisión de valores sexuales en contextos de contacto y conflicto etnosexual, así como las relaciones entre espacio material y sexualidad.

La segunda parte pone el foco de atención en el tema «Los espacios de las mujeres: lo privado, pero también lo público», y acoge un documentado estudio de Cándida Martínez López (Universidad de Granada) titulado *Patriam suam exornavit. Las mujeres en la construcción y ornamentación de las ciudades de la Roma Antigua* que arroja luz sobre las muchas vías de proyección del matronazgo arquitectónico en las ciudades romanas del occidente mediterráneo, una forma de activismo cívico, que incide en la materialidad de los espacios urbanos y que abre la puerta a la inserción de las mujeres en los sistemas de prestigio y en los mecanismos de preservación de memoria.

Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba), nos introduce en el inexplorado mundo material de los conventos femeninos con su estudio, *Entre devocionarios y tocas: cultura material en el monacato femenino (del Antiguo al Nuevo Régimen*). Junto a una sólida introducción conceptual, metodológica e historiográfica sobre la noción de cultura material, este capítulo nos ofrece un detallado estudio de las materialidades conventuales (objetos, destinos, significados) evaluadas a través de los registros anotados en los libros de contabilidad de un convento cordobés.

Por otro lado, María Rosón Villena (Universidad Complutense de Madrid), en su capítulo titulado *Mujeres y cultura material durante el franquismo: fotografía y costura,* nos adentra en las prácticas centradas en la fotografía personal durante la dictadura franquista como un medio privilegiado para entender una parte muy significativa de la cultura material de aquellos años, ya que estas prácticas son un importante medio de acceso a la historia cotidiana, y nos ponen de manifiesto la construcción de las emociones, afectos y la cultura visual de la gente común. La autora nos conduce a todos estos caminos y posibilidades a través del álbum fotográfico elaborado por la modista Carmen García.

El mundo de la Historia de la Ciencia, desde la perspectiva de la experiencia de las mujeres, centró la temática de la tercera parte de este libro titulada, «Las prácticas científicas de las mujeres. Nuevas miradas desde la cultura material». Este ámbito del saber, en el que los estudios sobre cultura material están teniendo una amplia incidencia, viene ilustrado por las aportaciones de Elaine Leong (University College London), con su estudio, *Gender and the Material Culture of Reading and Writing in Early Modern England*, cuya propuesta temática y metodológica

nos sitúa en el lugar crucial que ocupan los libros médicos en el mundo material de las damas inglesas de la Edad Moderna. Con su examen de los libros como cosas materiales, la autora rastrea la propiedad del libro y el lugar de los libros dentro de la vida cotidiana de aquellas mujeres a través de inventarios domésticos y objetos tales como pinturas. Además, examina el uso de los libros relacionados con la salud analizando marcas personales en ejemplares impresos sobre el campo de la medicina, y explora cuadernos escritos a mano llenos de información sobre la salud. Este capítulo centra su atención en la lectura cotidiana para la práctica y enriquece los debates actuales sobre la cultura material de la lectura de las mujeres de la Edad Moderna.

Por su parte, María Jesús Santemases (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), con la contribución titulada *Entre papel y metal: culturas materiales para la historia de las mujeres y el género en las ciencias*, nos conduce a una problemática esencial del estudio sobre mujeres y género en las ciencias, que se centra en los materiales con los que han trabajado las científicas, las labores que desempeñaron, las destrezas que exhibieron y la adscripción de esas destrezas y de su propia identidad profesional a las geografías del saber y de la autoridad. Los tipos de labores que éstas desarrollaron fueron clasificados de forma que se consideraron tareas secundarias, de ayudantía y colaboración, sin que ellas hayan recibido reconocimiento, o sus nombres aparecieran en las publicaciones del grupo en el que trabajaron y muchas veces hayan estado ausentes en las memorias institucionales.

La cuarta parte del libro, «Cultura material y mujeres: propuestas museísticas y didácticas», amplía la óptica de los estudios reunidos en este volumen con tres aportaciones. La primera, de enfoque museístico, *La otra mitad del Call. Mujeres e historia en el Museo de Historia de los Judíos. Girona*, elaborada por Sivia Planas Marcén (Museo de Historia de los Judíos, Girona), nos brinda la oportunidad de explorar las potencialidades que ofrece el estudio de la materialidad para arrojar luz sobre las mujeres judías medievales, una minoría a menudo silenciada por las fuentes escritas, a través de las piezas custodiadas y expuestas en el Museo de los Judíos de Girona.

En la intersección textos y objetos que hemos visto en otros ámbitos sociales y temporales femeninos, se enmarca la contribución firmada por Natalia González Heras (Universidad Complutense de Madrid), *Una propuesta didáctica sobre el uso de las cartas de dote como fuente histórica: Trazar perfiles femeninos en la Edad Moderna a través de*

la cultura material, texto que se originó en uno de los talleres impartidos en el Seminario. La autora nos acerca al tipo documental de las cartas de pago y recibo de dote, conservadas en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, cuyos detallados listados nos transportan a los universos objetuales en los que quedaba prendida la vida doméstica de las mujeres de la Edad Moderna, con los objetos y materialidades en los que se anclaban sus prácticas religiosas y devociones, sus instrumentos de lectura y escritura o de cuidado personal, así como sus actividades laborales.

Y para finalizar, Tatiana Romero Reina (Universidad Complutense de Madrid), con el capítulo titulado *Historiar lo inmaterial… ¿Y si juntamos las fuentes? Experiencia interdisciplinar con fuentes históricas y arqueológicas en el taller «Huellas materiales e inmateriales de las violencias sexuadas en la Guerra Civil española»*, nos traslada la propuesta didáctica llevada a cabo en el marco del Seminario, aplicada a las expresiones y huellas materiales de las violencias sexuadas que se plasman en el registro arqueológicos de las fosas comunes excavadas. En el caso de las violencias sexuadas y la represión ejercida sobre las mujeres durante la Guerra Civil española y la primera posguerra, la información obtenida de los registros arqueológicos nos permite comparar fuentes, reconstruir escenas represivas e incluir evidencias que ni los testimonios orales ni documentales pueden brindarnos, pues son huellas inscritas en las materialidades de los cuerpos: fracturas y lesiones anteriores al fusilamiento, evidencias de muerte violenta o de sometimiento antes de la ejecución, tiros de gracia, etc.

A lo largo de las páginas precedentes hemos querido evocar la ilusionante experiencia de intercambio de conocimiento que supuso el VII Seminario Internacional AEIHM. Y también presentar los materiales que ahora conforman este libro. Nos queda para finalizar este prólogo expresar nuestra gratitud a todas las personas que lo hicieron posible. La Junta Directiva del bienio 2016-2018 que se encargó del diseño y organización del Seminario.[4] Las colegas integrantes del Comité Local, coordinado por Marta del Moral Vargas, y muy especialmente a Antonia Fernández Valencia, cuyas gestiones facilitaron la apertura de un

[4] Estuvo presidida por Ángela Muñoz Fernández y formaron parte de la misma Mónica Moreno Seco (Vicepresidenta), Luz Sanfeliu Gimeno (Secretaria), Jordi Luengo López (Tesorero) junto a María del Carmen García Herrero, Margarita Sánchez Romero y Marta del Moral Vargas (Vocales).

espacio distendido de diálogo en torno a buenos vinos de la finca *La Estacada* y los Quesos Manchegos Morales de Tarancón. Mostramos nuestro agradecimiento también al Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas y a su entonces directora, Juana Anadón Benedicto, por la contribución económica aportada para la realización del Seminario; a la Unidad de Igualdad de Género y a la Delegada del Rector para la Igualdad de Género de la Universidad Complutense, María Bustelo Ruesta, por la contribución de cuadernos para las personas participantes en el Seminario, y al Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid y a su por entonces directora, Asunción Bernárdez Rodal, por haber avalado la solicitud de subvención al Instituto de la Mujer, aunque finalmente no se hiciera efectiva; a todas las ponentes invitadas, al Grupo Kollontai de estudiantes de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, a las socias y socios de la AEIHM que otorgaron su confianza a la Junta y, cómo no, a todas las personas participantes, muchas de ellas estudiantes y jóvenes doctorandas, por su receptividad, entusiasmo y apoyo. A todas ellas nuestra gratitud.

Ángela Muñoz Fernández y Marta del Moral Vargas

EL ESTUDIO DE LAS LLAMADAS NUEVAS MATERIALIDADES CONSTITUYE un fructífero campo desarrollado en las ciencias sociales y humanas de la última década, hasta el punto de acuñarse el término *Material Turn*. El VII Seminario Internacional de la AEIHM exploró cuestiones teóricas y metodológicas relativas a esta temática desde perspectivas arqueológicas, antropológicas e históricas. Se puso de manifiesto el papel central de la cultura material en la construcción, mantenimiento, control y transformación de las identidades y las relaciones sociales y cómo supone el reflejo de las estrategias de resistencia y agencia practicadas por las mujeres. Dado el acceso limitado que éstas han tenido a las fuentes documentales a lo largo del pasado histórico, los objetos materiales se convierten en una fuente esencial para conocer el colectivo femenino y gran parte de sus actividades y referentes simbólicos. En este libro se podrán seguir los resultados de esta reflexión. La primera parte, «Cuando el texto no es una opción, observando identidades femeninas a través de los cuerpos y objetos», contiene los estudios de Almudena Hernando Gonzalo (Universidad Complutense de Madrid) y Enrique Moral de Eusebio (Universidad Pompeu Fabra). La segunda enfoca el tema «Los espacios de las mujeres: lo privado, pero también lo público», a la luz de los trabajos de Cándida Martínez López (Universidad de Granada), Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba) y María Rosón Villena (Universidad Complutense de Madrid). La tercera, «Prácticas científicas de las mujeres. Nuevas miradas desde la cultura material», acoge los capítulos de Elaine Leong (University College London) y María Jesús Santemases (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Y la cuarta, «Cultura material y mujeres: propuestas museísticas y didácticas», incorpora las aportaciones de Silvia Planas Marcén (Museo de Historia de los Judíos, Girona), Natalia González Heras (Universidad Complutense de Madrid) y Tatiana Romero Reina (Universidad Complutense de Madrid).

AEIHM
Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres

COMARES
editorial

ISBN 978-84-9045-950-8