

**Francisco Morales Lomas**

**POÉTICA MACHADIANA  
EN TIEMPOS CONVULSOS**

**Antonio Machado durante  
la República y la Guerra Civil**

*Poética machadiana en tiempos convulsos* bucea en el periodo de mayor compromiso del escritor sevillano. Hubo en sus escritos y en su presencia social un pensador racional, ecuánime, sincero y «revolucionario en la raíz». Con esta obra Morales Lomas accede a temáticas menos conocidas del autor. Algunas relacionadas con el ámbito familiar; otras con su concepto de poesía, su relación con el 27 y Pilar de Valderrama o la defensa de la causa republicana desde sus escritos de La Vanguardia. Un conjunto que muestra el deber del escritor con una sociedad en declive, la defensa a ultranza de valores y principios democráticos que estuvieron presentes en sus escritos de estos años cuando percibía que todo el país se iba desmoronando, casi al mismo tiempo que se arruinaba su salud, a pesar de su indómito amor adolescente hacia Pilar de Valderrama. Años en los que Antonio Machado ya era un símbolo cuyo pensamiento sigue perviviendo como uno de los más coherentes de un escritor durante el siglo XX.



POÉTICA MACHADIANA  
EN TIEMPOS CONVULSOS

F. MORALES LOMAS

# POÉTICA MACHADIANA EN TIEMPOS CONVULSOS

Antonio Machado  
durante la República y la Guerra Civil



2 0 1 7

*Coordinación editorial: José A. García Sánchez*

© F. Morales Lomas  
Editorial Comares, S.L.  
Polígono Juncaril  
C/ Baza, parcela 208  
18220 Albolote (Granada)  
Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-9045-515-9 • Depósito Legal: Gr. 592/2017

Fotocomposición, impresión y encuadernación: EDITORIAL COMARES, S.L.

*Antonio Machado es el poeta español  
más importante de este siglo.*

ÁNGEL GONZÁLEZ

*A Pilar, Lorena y Julián*

## INTRODUCCIÓN

Desde nuestra adolescencia, tras los versos siempre presentes de Gustavo Adolfo Bécquer en la mesita de noche, Antonio Machado ocupó un sitio selecto: el espacio de la observación, el karma de los ríos y las fuentes y la contemplación, recogimientos y misticismo de la naturaleza como lugar de encuentro con uno mismo. Pero también hubo un Antonio Machado en permanente «rebeldía juvenil», en estado puro, que nos atrajo desde el principio. Hubo en su obra y en su presencia social —mucho más durante la República y en sus escritos de guerra— un pensador racional, ecuánime, sincero y «revolucionario en la raíz» de sus ideas (porque revolución es todo lo que aspira al cambio y la autocrítica rigurosa de una realidad para modificarla siempre que sea necesario) a pesar de esa imagen que siempre proyectaba de envejecimiento precoz.

Si alguna vez hubo alguna foto que presidiera nuestro despacho esa fue la de Antonio Machado. De modo que la obra ha estado siempre presente con su aureola simbólica y su compromiso con una historia de valores y principios que siempre adujo y, de un modo extraordinario, estuvo presente en sus escritos de estos años de la República cuando percibía que todo en el país se iba desmoronando, casi al mismo tiempo que se desmoronaba su salud, a pesar de estar en una de las épocas de amor más extraordinarias de su vida con la presencia omnímoda de la escritora Pilar de Valderrama.

Unos años en los que finalmente Antonio Machado deja los bártulos de viaje de fin de semana para vivir definitivamente en Madrid, al menos cuatro años (de 1932 a 1936) sin el trasiego de Segovia-Madrid-Segovia. Años de extraordinaria importancia en su vida, con una presencia constante del teatro y los nuevos estrenos, con

un asentamiento en la política republicana —con la que progresivamente fue más crítico, yendo a la esencia de su pensamiento de siempre— y con una defensa a ultranza de unos principios democráticos y de unos principios éticos hasta el final de su vida como pocos escritores coherentes y fieles de principio a fin a las ideas que han transformado siempre este país hacia bellas latitudes.

Cuando iniciamos este proyecto de escribir un ensayo sobre Antonio Machado la espita que lo promueve es profundamente sentimental: el acudir con frecuencia a una vivienda sita en la Plaza de Chamberí a cuya espalda se encuentra General Arrando, la última vivienda de la familia Antonio Machado en Madrid.

Al principio no nos percatamos de ello, pero pronto en nuestras correrías por librerías y calles cercanas descubrimos que la paralela a esta plaza (una transversal de Santa Engracia) es la calle General Arrando. Es decir, de un plumazo también yo me encontraba de pronto en los mismos lugares, en las mismas calles, en las mismas cafeterías por donde transitó Antonio Machado durante muchos años de su vida, y percibía sus pasos en la glorieta de Bilbao o por la calle Génova en dirección a la Biblioteca Nacional.

Nunca creí en las casualidades inexplicables y esto me llevó a retomar de nuevo las lecturas sobre Antonio Machado, adentrarme una vez más en su obra desde otras perspectivas y hacia lugares menos transitados, y proponer este estudio que pretende abordar el periodo de Antonio Machado en Madrid, su circunstancia vital en los centros de enseñanza donde trabajó, sus escritos de esta época (algunos de los menos referenciados y estudiados, sobre todo las colaboraciones periodísticas, las cartas, los poemas de este periodo, los textos en prosa, los estrenos de teatro, su filosofía lírica en Mairena, la relación con el 27...), la viva relación con Guiomar y sus pensamientos políticos y la idealización del pueblo como un resorte donde acomodar su inclinación.

Oreste Macrí en la edición de las *Poesías Completas de Antonio Machado* entre las partes o secciones de su poesía que hacen referencia al periodo de 1932-1939 al que aludimos, nos habla de aquellas en las que nosotros trabajaremos en este volumen con mayor abundancia. Nos centraremos en los siguientes apartados:

1. El periodo vital de Machado desde 1932 a 1936, desde esa elección de Hijo adoptivo de Soria, algunos miembros de su familia, sobre todo José Machado y Francisco Machado,



tan desconocido el segundo; el Madrid de 1932 y su llegada al Instituto Calderón de la Barca, las tertulias y el Patronato de las Misiones Pedagógicas, pero también la muerte de su Abel Martín y el bienio negro, durante un año en que se publica la tercera edición de sus Poesías Completas y la escenificación de *La tierra de Alvargonzález* por La Barraca. Existe en este primer apartado un acontecimiento fundamental durante el año 1934, la aparición de un nuevo heterónimo, Juan de Mairena, así como su paso al Instituto Cervantes en 1935. Año en que presenta su adhesión al Comité Mundial de Escritores por la Defensa de la Cultura. Para finalmente abordar el periodo de 1936, el estallido de la guerra y su salida hacia Valencia.

2. En un segundo apartado nos centramos en el mundo poético de Juan de Mairena, su concepto de poesía y el humanismo vitalista y solidario, con temáticas precisas como la relación de poesía y filosofía o tiempo... Todo ese devenir teórico que conforma su Juan de Mairena.
3. En el tercer apartado abordamos la relación de Machado con la política y la íntima idealización del pueblo en su obra.
4. En el cuarto apartado descubrimos la relación con Guimar a la luz de las cartas escritas por el sevillano y nos permitimos adentrarnos sucintamente en los poemas de Pilar de Valderrama.
5. En la quinta entrega creemos necesario abordar las colaboraciones de Machado en el periódico *La Vanguardia* desde el 16 de julio de 1937 hasta el 6 de enero del 39, poco antes de marchar al exilio.
6. En el sexto apartado hacemos una especial detención en las relaciones que mantuvo con los miembros de la generación del 27, sus filias y fobias y la relación de su poética con la de estos escritores, así como, especialmente la que mantuvo con Moreno Villa.
7. Para finalizar con un «A modo de colofón», en la que resumimos la poética machadiana en estos tiempos convulsos.

Nuestro propósito es abordar este periodo de análisis tratando de dar la visión del hombre desde diversas perspectivas: humana, familiar, profesional, amorosa, social y comprometida; y para ello

nos sumergiremos en todos los ámbitos que tuvieron que ver con estas parcelas de la existencia teniendo en cuenta que el que más nos interesa es la obra, la obra total y completa en prosa y verso, vasos comunicantes de una y otra que aportan el alcance de su pensamiento y han de ser lectura permanente pues se trata de un clásico o, como diría Ángel González, del poeta español más importante del siglo xx.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN . . . . .	XI
------------------------	----

## PRIMERA PARTE

### CRONOLOGÍA DE UN VENCIMIENTO. MADRID 1932-1936

1932. HIJO ADOPTIVO DE SORIA . . . . .	3
NUEVO DESTINO: MADRID . . . . .	3
JOSÉ MACHADO RUIZ . . . . .	6
FRANCISCO MACHADO RUIZ . . . . .	11
MADRID EN 1932. . . . .	15
LA DUQUESA DE BENAMEJÍ. . . . .	18
EL INSTITUTO CALDERÓN DE LA BARCA. . . . .	21
LA CASA Y LOS HABITANTES DE LA CALLE GENERAL ARRANDO 4, 1.ª . . . . .	29
LAS TERTULIAS VESPERTINAS Y LAS TRASHUMANCIAS ITINERANTES . . . . .	32
EL PATRONATO DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS . . . . .	38
HIJO ADOPTIVO DE SORIA . . . . .	43
1933. LA MUERTE DE ABEL MARTÍN Y EL COMIENZO DEL BIENIO NEGRO . . . . .	47
UN AÑO DE TRANSICIÓN . . . . .	47
TERCERA EDICIÓN DE <i>POESÍAS COMPLETAS</i> . . . . .	59
ESCENIFICACIÓN DE <i>LA TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ</i> POR LA BARRACA . . . . .	62
«ÚLTIMAS LAMENTACIONES» Y «MUERTE DE ABEL MARTÍN» . . . . .	66
1934. EL AÑO DE JUAN DE MAIRENA . . . . .	75
ANNUS HORRIBILIS . . . . .	75
EL NACIMIENTO DE JUAN DE MAIRENA COMO PROSISTA AVEZADO DE LA REALIDAD. . . . .	82
1935. EN EL INSTITUTO CERVANTES. . . . .	87
CATEDRÁTICO EN EL INSTITUTO CERVANTES . . . . .	87
ADHESIÓN AL COMITÉ MUNDIAL DE ESCRITORES POR LA DEFENSA DE LA CULTURA . . . . .	91
EL HOMBRE QUE MURIÓ EN LA GUERRA . . . . .	95

1936. ¡QUÉ AÑO EL DE AQUEL DÍA! . . . . .	99
MADRID. AÑO 36. . . . .	99
LA GUERRA Y LA SALIDA DE MADRID HACIA VALENCIA . . . . .	103

SEGUNDA PARTE

EL MUNDO POÉTICO DE JUAN DE MAIRENA Y ANTONIO MACHADO

1. CRONOLOGÍA DE LAS COLABORACIONES DE JUAN DE MAIRENA . . .	113
2. EL CONCEPTO DE POESÍA EN JUAN DE MAIRENA Y MACHADO. EL HUMANISMO VITALISTA Y SOLIDARIO . . . . .	118
2.1. Poesía y filosofía. . . . .	118
2.2. Poesía y tiempo . . . . .	122
2.3. ¿Que es la poesía? . . . . .	123
2.4. Poesía y barroco. . . . .	128
2.5. Otras definiciones del término poesía . . . . .	135
2.6. El concepto de sentimiento y el humanismo solidario . . . .	138
2.7. El pensamiento poético y la realidad . . . . .	141
2.8. La originalidad en poesía. . . . .	142
2.9. Exaltación de escritores . . . . .	145

TERCERA PARTE

LA POLÍTICA Y LA ÍNTIMA IDEALIZACIÓN DEL PUEBLO EN LA OBRA DE ANTONIO MACHADO

LOS IDEALES POLÍTICOS DE ANTONIO MACHADO ANTES DE LA REPÚBLICA . . . . .	151
LOS AÑOS DE LA REPÚBLICA . . . . .	173

CUARTA PARTE

GUIOMAR Y LA LITERATURA MACHADIANA

INTRODUCCIÓN. . . . .	205
LAS CARTAS DE ANTONIO MACHADO A PILAR DE VALDERRAMA A LA LUZ DE EDICIONES Y COMENTARIOS NOVELADOS . . . . .	210
¿QUIÉN ERA GUIOMAR? LA OBRA LITERARIA . . . . .	214
SEGOVIA 1928. HOTEL COMERCIO Y ENCUENTROS POSTERIORES. . . . .	226
LOS POEMAS A GUIOMAR DE POESÍAS COMPLETAS Y DE LAS CARTAS A PILAR DE VALDERRAMA . . . . .	231
CLXXIII. Canciones a Guiomar . . . . .	233
CLXXIV. Otras canciones a Guiomar. A la manera de Abel Martín y de Juan de Mairena . . . . .	236
CLXXIV bis. Dos sonetos a Guiomar. . . . .	240

«TESTAMENTO DE UN AMOR IMPOSIBLE», UN POEMA DECLARATIVO DE PILAR DE VALDERRAMA . . . . .	242
LAS CARTAS DE ANTONIO MACHADO A PILAR DE VALDERRAMA. . . . .	245

QUINTA PARTE  
MACHADO EN BARCELONA  
LAS COLABORACIONES EN *LA VANGUARDIA*

PREÁMBULO . . . . .	269
ARTÍCULO 1. EL POETA Y EL PUEBLO (16 DE JULIO DE 1937) . . . . .	273
ARTÍCULO 2. NOTAS INACTUALES A LA MANERA DE JUAN DE MAIRENA (27 DE MARZO DE 1938) . . . . .	274
ARTÍCULO 3. APUNTES DEL DÍA (6 DE ABRIL DE 1938) . . . . .	278
ARTÍCULO 4. DESDE EL MIRADOR DE LA GUERRA (3 DE MAYO DE 1938)	280
ARTÍCULO 5. DESDE EL MIRADOR DE LA GUERRA (II) (14 DE MAYO DE 1938) . . . . .	283
ARTÍCULO 6. DESDE EL MIRADOR DE LA GUERRA (III) (22 DE MAYO DE 1938) . . . . .	287
ARTÍCULO 7. DESDE EL MIRADOR DE LA GUERRA (IV). (2 DE JUNIO DE 1938) . . . . .	289
ARTÍCULO 8. DESDE EL MIRADOR DE LA GUERRA (V). (12 DE JUNIO DE 1938) . . . . .	290
ARTÍCULO 9. DESDE EL MIRADOR DE LA GUERRA. (25 DE JUNIO DE 1938) . . . . .	291
ARTÍCULO 10. SAAVEDRA FAJARDO Y LA GUERRA TOTAL. (7 DE JULIO DE 1938) . . . . .	294
ARTÍCULO 11. EN EL 19 DE JULIO DE 1938. (19 DE JULIO DE 1938) . . .	295
ARTÍCULO 12. DESDE EL MIRADOR DE LA GUERRA. PARA EL CONGRESO DE LA PAZ. (23 DE JULIO DE 1938) . . . . .	297
ARTÍCULO 13. ATALAYA. DESDE EL MIRADOR DE LA CONTIENDA (9 DE AGOSTO DE 1938). . . . .	298
ARTÍCULO 14. LO QUE RECUERDO YO DE PABLO IGLESIAS (16 DE AGOSTO DE 1938). . . . .	299
ARTÍCULO 15. VIEJAS PROFECÍAS DE JUAN DE MAIRENA (24 DE AGOSTO DE 1938) . . . . .	302
ARTÍCULO 16. DESDE EL MIRADOR DE LA GUERRA. (1 DE SEPTIEMBRE DE 1938) . . . . .	303
ARTÍCULO 17. DESDE EL MIRADOR DE LA GUERRA. (6 DE OCTUBRE DE 1938) . . . . .	305
ARTÍCULO 18. ESPAÑA RENACIENTE. ARTURO SERRANO PLAJA. (21 DE OCTUBRE DE 1938). . . . .	306
ARTÍCULO 19. DESDE EL MIRADOR DE LA GUERRA. (23 DE OCTUBRE DE 1938) . . . . .	310

ARTÍCULO 20. UNAS CUARTILLAS DE MACHADO. (29 DE OCTUBRE DE 1938) . . . . .	312
ARTÍCULO 21. DESDE EL MIRADOR DE LA GUERRA. (10 DE NOVIEMBRE DE 1938) . . . . .	314
ARTÍCULO 22. GLOSARIO DE LOS 13 FINES DE SEMANA. (13 DE NOVIEMBRE DE 1938). . . . .	317
ARTÍCULO 23. UNA ALOCUCIÓN DE DON ANTONIO MACHADO DIRIGIDA A TODOS LOS ESPAÑOLES. (22 DE NOVIEMBRE DE 1938). . . . .	321
ARTÍCULO 24. LA GRAN TOLVANERA. (23 DE NOVIEMBRE DE 1938) . . . . .	323
ARTÍCULO 25. RECAPITULEMOS. (7 DE DICIEMBRE DE 1938). . . . .	326
ARTÍCULO 26. DESDE EL MIRADOR DE LA GUERRA. (6 DE ENERO DE 1939) . . . . .	327

SEXTA PARTE

ANTONIO MACHADO Y LA GENERACIÓN DEL 27

POÉTICA MACHADIANA Y GENERACIÓN DEL 27. UNA VISIÓN POCO IDÍLICA . . . . .	333
COMENTARIOS SOBRE AUTORES DEL 27 A TRAVÉS DE LA CORRESPONDENCIA, LOS COMPLEMENTARIOS, LAS PROSAS SUELTAS DE GUERRA Y OTRAS OBRAS . . . . .	340
MORENO VILLA Y ANTONIO MACHADO, REFLEXIONES SOBRE LA LÍRICA . . . . .	354
OTRAS MEDITACIONES SOBRE LA ESTÉTICA DEL MOMENTO . . . . .	361
LOS ESCRITORES DEL 27 HABLAN DE ANTONIO MACHADO . . . . .	366
A MODO DE COLOFÓN. REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA POESÍA. . . . .	371
BIBLIOGRAFÍA. . . . .	385

En esta colección

**Los cuervos de San Vicente**

**Miguel Hagerty**

**Brancusi contra los EE.UU.**

Edición y traducción

**Mónica Sumoy Gete-Alonso**

**El signo de los cuatro**

**Manuel Valle**

1 Conan Doyle

2 Agatha Christie

3 Dashiell Hammett

4 Raymond Chandler

**Las cenizas de Maquiavelo**

**José Abad**

ISBN 978-84-9045-515-9



9 788490 455159