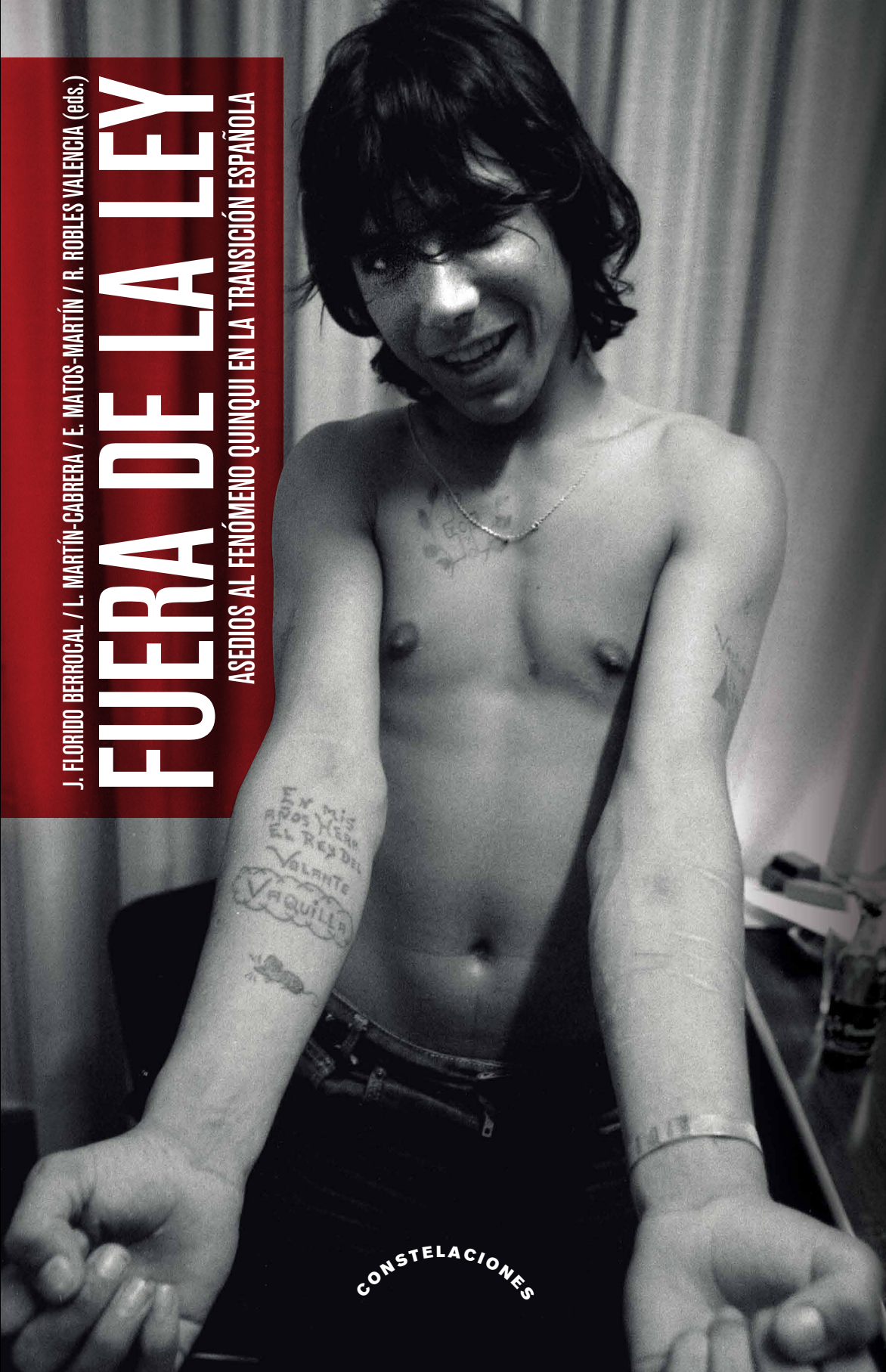


J. FLORIDO BERROCAL / L. MARTÍN-CABRERA / E. MATOS-MARTÍN / R. ROBLES VALENCIA (eds.)

FUERA DE LA LEY

ASEDIOS AL FENÓMENO QUINQUI EN LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA



CONSTELACIONES

Fuera de la ley:
asedios al fenómeno quinquí
en la Transición española

Joaquín Florido Berrocal
Luis Martín-Cabrera
Eduardo Matos-Martín
Roberto Robles Valencia
(eds.)

Fuera de la ley:
asedios al fenómeno quinqu
en la Transición española

Granada, 2015

COLECCIÓN
CONSTELACIONES

1

DIRECTORA DE LA COLECCIÓN
CRISTINA MOREIRAS-MENOR
University of Michigan (Estados Unidos)

© Imagen de la cubierta: «El Vaquilla», fotografía de Paco Elvira

Diseño de cubierta: Virginia Vílchez Lomas

© Los autores

Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

E-mail: libreriacomares@comares.com

<http://www.editorialcomares.com>

<https://www.facebook.com/Comares>

<https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-9045-303-2 • Depósito legal: Gr. 852/2015

FOTOCOMPOSICIÓN: COMARES, S.L.

Sumario

Introducción.	IX
-----------------------	----

PRIMERA PARTE
GENEALOGÍAS Y ARCHIVO QUINQUI

LOS QUINQUIS DEL BARRIO	3
<i>Amanda Cuesta</i>	
LA HABITACIÓN DEL QUINQUI. SUBALTERNIDAD, BIOPOLÍTICA Y MEMORIAS CONTRAHEGEMÓNICAS, A PROPÓSITO DE LAS CULTURAS JUVENILES DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA	27
<i>Germán Labrador Méndez</i>	

SEGUNDA PARTE
«HACER VIVIR DEJAR MORIR»:
BIOPOLÍTICA, NEOLIBERALISMO Y CRIMINALIDAD QUINQUI

LAS CONTRADICCIONES DEL CINE QUINQUI EN EL SENO DE LA RECONFIGURACIÓN DEL ESTADO NEOLIBERAL	67
<i>Steven L. Torres</i>	
ENTRE LA EXCLUSIÓN Y LA INCLUSIÓN: CULTURA QUINQUI Y LOS AÑOS 80 EN <i>NAVAJEROS</i> DE ELOY DE LA IGLESIA	91
<i>Eduardo Matos-Martín</i>	
LOS QUINQUIS NUNCA FUERON BLANCOS: INFRARREALISMO, INTERSECCIONALIDAD Y POSTSOBERANÍA EN EL CINE DE JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA	109
<i>Luis Martín-Cabrera</i>	

TERCERA PARTE
OTREDAD Y REPRESENTACIÓN:
QUINQUIS EN LA GRAN PANTALLA

JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA: UN CONQUISTADOR EN EL UNIVERSO INDÍGENA DEL QUINQUI	131
<i>Joaquín Florido Berrocal</i>	

SONIA MARTÍNEZ O LA HEROÍNA ATÍPICA DEL CINE QUINQUI	151
<i>Raquel Anido</i>	
UNA NOTA DE MAL GUSTO: HACIA UNA CRÍTICA DEL IMAGINARIO VICTIMOLÓGICO EN <i>LA ESTANQUERA DE VALLECAS</i>	173
<i>Antonio Gómez L-Quiñones</i>	

CUARTA PARTE

CLAUSURA Y RETORNO DEL UNIVERSO QUINQUI

<i>EL LUTE</i> : PRIMER Y ÚLTIMO QUINQUI. CIERRE E HISTORIZACIÓN DE LO QUINQUI.	197
<i>Roberto Robles Valencia</i>	
<i>LA ESTANQUERA DE VALLECAS</i> : EL ÚLTIMO PASODOBLE DEL QUINQUI	213
<i>Antonio Curado Ferrera</i>	
DEL CINE QUINQUI AL CINE NEOQUINQUI: DESACUERDO, RESISTENCIA, REVUELTA. <i>COLEGAS</i> (1982) DE ELOY DE LA IGLESIA Y <i>CRIANDO RATAS</i> (2014) DE CARLOS SALADO	231
<i>Javier Entrambasaguas Monsell</i>	

CONSTELACIONES

cultura, sociedad, política

Constelaciones promociona la investigación académica interesada en establecer, desde la crítica cultural y la teoría política, las maneras en que las transformaciones sociales del presente intervienen y renuevan nuestra comprensión histórica de los discursos sobre la modernidad y la contemporaneidad. Favorece los trabajos enmarcados en los estudios culturales cuya reflexión se realiza a través del análisis de la representación literaria o visual de todas aquellas tradiciones que se integran dentro del territorio y el Estado españoles.

La colección está abierta a las perspectivas más innovadoras de la crítica cultural, siempre con el horizonte de establecer puentes entre el trabajo realizado en España y fuera de ella, para así dar a conocer el buen quehacer crítico de hispanistas e iberistas que desarrollan su trabajo en las universidades de otros países (Estados Unidos, Gran Bretaña, Australia, etc.). La colección, por tanto, tiene varios objetivos fundamentales:

1. Editar las nuevas voces que surgen en el hispanismo peninsular, especialmente en la academia americana, aunque sin por ello obviar el buen quehacer de hispanistas trabajando en otros lugares.
2. Crear un espacio de encuentro entre los hispanistas norteamericanos y los especialistas que trabajan en España, para así promover un diálogo activo y productivo, basado en el conocimiento, entre estos y aquellos.
3. Establecer una vía de publicación abiertamente hospitalaria a la mirada teórica hacia la cultura y en la que se incluye el análisis teórico del cine, la literatura y las artes visuales en general.

Los interesados en considerar la colección *Constelaciones* para la publicación de sus manuscritos sobre la España ibérica, pueden ponerse en contacto con la directora de la colección, Cristina Moreiras-Menor (moreiras@umich.edu)

ESTAMOS acostumbrados a articular históricamente la Transición española con hitos del tipo: «Carrero Blanco, Fraga, el Rey, Adolfo Suárez, Felipe González, Pactos de la Moncloa, Amnistía, Movida, Almodóvar, Constitución . . .», pero ¿qué ocurriría si, en su lugar, lo hacemos con estos otros?: «*El Vaquilla*, sobredosis, jaco, tirones de bolso, vivienda de protección oficial, tortura en las cárceles, Campo de la Bota . . .». *Fuera de la ley* pretende hacer precisamente eso, pensar el pasado reciente en otros términos y poner en el foco de su análisis la memoria de las y los quinquis. Se propone rescatar del olvido la imagen del quinqui para reconstruirla, pero no como objeto inerte de museo o como mercancía mitológica de consumo, sino más bien para apropiarnos, siguiendo a Walter Benjamin, de su recuerdo tal y como éste relampaguea en un instante de peligro: el desolado presente del Estado español.

La colección de ensayos reunidos en este volumen trata de que lo quinqui vuelva a ser actualidad, que su retorno fantasmal se encarne ahora en el análisis crítico de películas, novelas, canciones o reportajes periodísticos. *Fuera de la ley* exhuma el archivo quinqui, no para preservar impoluta su aura mítica de prestigio y unicidad, sino para pensarlo históricamente, para reflexionar desde el lado más abyecto de la Transición y adentrarse en otro tiempo que fue excluido de la deslumbrante y superficial modernidad española. Son unos tiempos y unas vidas que siguen acechando y cuestionando el relato dominante de nuestra sociedad. Ahora más que nunca es necesario volver la vista al pasado quinqui para entender mejor nuestro presente.



COMARES
editorial

