

Jesús I. Catalá Gorgues / Fernando Ros Galiana
(coords.)

Senderos de la descripción

Perspectivas teóricas y prácticas diversas

Les chameaux sont animaux
assez plaisans et
traitables et
s'en trouve grand
nombre en Afrique



Jesús Ignacio Catalá Gorgues
Fernando Ros Galiana
(*coords.*)

Senderos de la descripción

Perspectivas teóricas y prácticas diversas

Granada, 2020

COLECCIÓN:
ANÁLISIS Y CRÍTICA SOCIAL

12

director de la colección:
JOSÉ LUIS SOLANA RUIZ

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Análisis y Crítica Social», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Imagen de portada:
Grabado xilográfico de 1491,
reproducido en la obra de Théodore Monod *Mébarés* (1998).

© Los autores

© Editorial Comares, S.L.
Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-011-7 • Depósito legal: Gr. 760/2020

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

Introducción. LA ENCRUCIJADA DESCRIPTIVA	1
<i>Fernando Ros Galiana y Jesús Ignacio Catalá Gorgues</i>	
DESCRIPCIÓN Y PREDICCIÓN EN LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE	35
<i>Ángel López García-Molins</i>	
DESCRIPCIÓN ETNOGRÁFICA DE LA CULTURA	55
<i>Ricardo Sanmartín Arce</i>	
LA DESCRIPCIÓN DEL SIN SENTIDO: EL DOLOR Y SU NARRACIÓN	71
<i>Enrique Anrubia Aparici</i>	
MOMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA EN CLAUDE LÉVI-STRAUSS. REFLEXIONES A PARTIR DEL ENCUENTRO CON LAS IMÁGENES DE LUIZ DE CASTRO FARIA.	91
<i>Hasan G. López Sanz</i>	
DESCRIPCIÓN ETNOGRÁFICA Y AVATARES DEL EGOCENTRISMO. EL CASO LAWRENCE	111
<i>Fernando Ros Galiana</i>	
LA DESCRIPCIÓN PARVA: LISTAS Y CATÁLOGOS EN HISTORIA NATURAL.	159
<i>Jesús Ignacio Catalá Gorgues</i>	
SEMBLANZAS DE LOS AUTORES	189

Semblanzas de los autores

ENRIQUE ANRUBIA APARICI es profesor titular de Filosofía y coordinador del área de Antropología de la Universidad CEU Cardenal Herrera. Cursó sus estudios de filosofía en las Universidades de Navarra y Valencia, licenciándose en esta última. Doctor en Antropología por la Universidad Católica de Murcia, de la que fue profesor de Antropología Simbólica. Ha sido *visiting scholar* en Boston University y la Universidad de Oporto, y *visiting fellow* en University of Notre Dame (USA). Autor de los libros *La versión de nosotros mismos. Naturaleza, símbolo y cultura en Clifford Geertz* (2008), *La herida y la súplica. Filosofía sobre el consuelo* (2013) y *La soledad* (2018). Editor de *Cartografía cultural de la enfermedad. Ensayos desde las ciencias humanas y sociales* (2003), *Filosofías del dolor y la muerte* (2007) y *La fragilidad de los hombres. La enfermedad, la filosofía y la muerte* (2008), de *Esbozos de cultura. Ensayos sobre el mundo contemporáneo* (2014). Y coeditor de libros *La afectividad. Aproximaciones filosóficas* (2009), *Historias y filosofías del cuerpo* (2012), y *Felicidad y conflicto. Filosofías para el mundo de mañana* (2015). Ganador en 2016 ex aequo del Premio Ángel Herrera a la Mejor labor de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

JESÚS I. CATALÁ GORGUES es profesor titular de Historia de la Ciencia en la Universidad Cardenal Herrera CEU. Doctor en Biología, con premio extraordinario, por la Universitat de València, se formó como historiador de la ciencia en el Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia «López Piñero» (Universitat de València). Ha sido becario postdoctoral e investigador contratado del CSIC. Es también Licenciado en Estudios de Asia oriental por la Universitat Oberta de Catalunya. A lo largo de su vida como investigador, se ha ocupado de la historia de la zoología, la botánica, la geología y la paleontología españolas en los siglos XIX y XX, con especial atención a los procesos de institucionalización, profesionalización y asociación naturalista. En colaboración con profesores de la Universidade Nova de Lisboa (Portugal), también se ocupa de las relaciones científicas entre España y Portugal en la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Asimismo,

ha elaborado trabajos sobre la recepción de las ideas evolucionistas en la España del siglo XX y sobre las relaciones entre ciencia y cultura popular. Es autor de cerca de un centenar de publicaciones sobre todos esos temas. Fue galardonado con el premio Serra d'Or en 2009, en la modalidad de libros de investigación, por su monografía en dos volúmenes *Els nostres naturalistes* (PUV, 2007-2008), escrita en colaboración con Josep Maria Camarasa.

ÁNGEL LÓPEZ GARCÍA-MOLINS hizo estudios universitarios en las facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias de la Universidad de Zaragoza. Se doctoró en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y es catedrático de Lingüística General de la Universidad de Valencia desde 1981. Su contribución más importante a la lingüística es la gramática liminar, una teoría del lenguaje basada en las relaciones entre la lengua y la conciencia lingüística, modelo que desarrolla en tres etapas (*Para una gramática liminar*, 1980; *Fundamentos de lingüística perceptiva*, 1989; y *Prolegómenos a un estudio de la variación lingüística*, 2018). Se trata de la llamada escuela de Valencia, grupo de investigación que también se ha extendido por otras universidades y que ha alcanzado reconocimiento nacional e internacional: la enciclopedia *Lexikon del Romanistischen Linguistik* le dedica un capítulo y la entrada «gramática liminar» aparece en varios diccionarios de lingüística. La Académie des Belles Lettres del Institut de France le concedió el premio Honoré Chavée por su *Gramática del español*, extensa obra en tres volúmenes (1994, 1996, 1998) concebida desde los supuestos de esta teoría. Otras líneas de investigación que ha practicado asiduamente son las relativas al origen del lenguaje y a las relaciones entre el código genético y el código lingüístico (*Fundamentos genéticos del lenguaje*, 2002; *The grammar of genes*, 2005) y a la neurolingüística (*The neural basis of language*, 2007; *Los mecanismos neuronales del lenguaje*, 2014). Últimamente se ha interesado por el fenómeno del Spanglish en una serie de libros (*El español de EE. UU. y el problema de la norma lingüística*, 2014; *Teoría del Spanglish*, 2015) y artículos. Ha ejercido docencia como profesor visitante en las universidades de Virginia, Mainz, Minnesota, Aarhus, Tucumán, Carlos III de Madrid y SISU (Shanghai International Studies University). Ha pronunciado conferencias en numerosas universidades españolas y extranjeras. Es académico correspondiente de la ANLE (Academia norteamericana de la lengua española) y doctor honoris causa por la UNED. En la actualidad es profesor emérito de la Universitat de València y *visiting professor* de la Università degli Studi di Verona.

HASAN G. LÓPEZ SANZ es doctor en Filosofía y licenciado en Antropología Social y Cultural y Filosofía. Profesor asociado de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia, del Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia y comisario de exposiciones, desarrolla sus investigaciones en el campo de la museografía y la fotografía, especialmente en relación con la antropología social y cultural y los contextos coloniales. Ha publicado artículos en revistas especializadas, catálogos de exposiciones y libros. Entre sus publicaciones destacan los libros *La pluma y la cámara. Antropología y memoria*

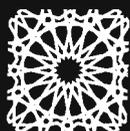
colonial en blanco y negro (Muvaet, 2014), *Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas. Una aproximación desde la antropología, la estética y la creación artística contemporánea* (Concreta, 2017) y *La pintura de frontera de George Catlin. Una etnografía entre la escritura de viajes y la imagen* (PUV, 2019). También es co-editor de los libros *La misión etnográfica y lingüística Dakar-Djibouti y el fantasma de África* (PUV, 2009) y *Let's bring blaks home! Imaginación colonial y formas de representación gráfica de los negros de África (1880-1968)* (PUV, 2020), ambos publicados con ocasión de dos exposiciones, de las que también ha sido co-comisario.

FERNANDO ROS GALIANA es antropólogo, licenciado en Historia y doctor en Filosofía. Ha sido profesor asociado de la Universitat de València en el Departamento de Sociología y Antropología social hasta 2002. En la actualidad es profesor titular de Antropología social y cultural de la Universidad CEU-UCH y Coordinador del área de «Estética y Teoría de las artes» en el Departamento de Humanidades. También ha sido profesor-tutor titular de Antropología social en la UNED-Valencia hasta 2018. Acreditado por las agencias públicas como profesor tanto en el área de «Historia y Arte» como en la de «Ciencias Sociales», enseña e investiga en los campos de la antropología audiovisual, la metodología etnográfica, la estética de las vanguardias artísticas, y la teoría del cine; en particular del documental y del cine etnográfico. En 2002 obtuvo el Primer «Premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya», de ámbito nacional y uno de los más prestigiosos en su campo; convocado anualmente por el Ministerio de Cultura, está dedicado específicamente al campo de la etnología y de la diversidad cultural de España. Actualmente trabaja sobre las conexiones entre la teoría y la metodología etnográfica y ciertos modos de creación artística. Asimismo, sobre las relaciones entre las artes y las ciencias sociales a través del nexo de la imagen documental y de los textos descriptivos. Recientemente ha comenzado un estudio sobre ciertos textos e imágenes que configuran un campo calificable como «etnografía profana» o «convergente», pues proceden de autores externos o periféricos respecto del círculo profesional de la antropología académica. Entre sus publicaciones más recientes relacionadas con esta temática, cabe destacar un artículo publicado en 2017 en la *Revista Valenciana d'Etnologia*, acerca de la dimensión etnográfica implicada en el filme de Luis Buñuel *Los olvidados* (1950).

RICARDO SANMARTÍN ARCE estudió en el Colegio de San José de los Jesuitas de Valencia. Es licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Comercial de Deusto, licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto y doctor en Derecho por la Universitat de Valencia. Becado por el British Council, estudió Social Anthropology en el King's College de la Universidad de Cambridge, obteniendo el M.Phil Degree. Desde 1983 es catedrático de Antropología Social en la Universidad Complutense de Madrid, donde ha sido director del departamento de Antropología Social (1990-1998) y director de la *Revista de Antropología Social* (1992-2001). Ha sido profesor en las universidades de Deusto (1972), Valencia (1973-74) y UIMP (1993-2005), y profesor invitado en las universidades de «La Sapienza» de Roma,

Perugia, Burdeos, Rio Piedras e Interamericana de Puerto Rico. Su investigación de campo se centra en la figuración cultural de los valores. Académico numerario de la Real Academia de CC. Morales y Políticas. Publica: 1983. *La Albufera y sus hombres. Un estudio de Antropología Social en Valencia*. Madrid, Akal. 1993. *Identidad y Creación*. Barcelona, Humanidades. 1999. *Valores culturales. El cambio social entre la tradición y la modernidad*. Granada, Comares. 2003. *Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa*. Barcelona, Ariel. 2005. *Meninas, espejos e hilanderas. Ensayos en Antropología del Arte*. Madrid, Trotta. 1983. «Marriage and Inheritance in a Mediterranean Fishing Community», MAN, Royal Anthropological Institute, (N.S.) 17: 664-685. 2011. *Libertad, sensualidad e inocencia. Ensayos en Antropología del Arte II*. Madrid, Trotta. 2015. *Seis ensayos sobre la libertad*, Valencia, Ed. Tirant lo Blanch. 2020. *De Job a Kafka. El sentido en nuestro tiempo*. Ed. Tirant humanidades.

El estatuto epistemológico y metodológico de la descripción en las ciencias naturales y sociales ha sido y continúa siendo objeto de viva controversia. La multiplicidad de marcos teóricos en los que se incardina, junto a los muy diversos usos y aplicaciones que ha tenido en los procesos concretos de análisis e investigación, provoca que la descripción se constituya como una noción y una actividad problemática. Y aunque no han faltado abordajes parciales de tales cuestiones, no abundan síntesis abarcadoras que incorporen las diferentes orientaciones que surgen del modo diverso y hasta divergente en que las ramas del saber utilizan la descripción o teorizan sobre esta. Por ello, este libro integra varias perspectivas, a partir de un espectro plural de disciplinas (filosofía, lingüística, antropología, etnografía, estudios sobre la imagen e historia de la ciencia) en torno al tema común de la descripción y sus usos. La perspectiva con la que se ha concebido esta obra se propone ir más allá de visiones parciales o reduccionistas, a través de un diálogo abierto y convergente entre disciplinas y orientaciones teóricas. Por otro lado, en el libro se reivindica la importancia de la descripción por sí misma, y se ofrece una visión crítica tanto de las actitudes desdeñosas respecto a la descripción, como de las propuestas que reducen los saberes a estrategias esencial o exclusivamente descriptivas, en su intento de explicar la realidad. Sin la ingenua pretensión de resolver definitivamente tan ardua problemática, los ensayos aquí contenidos buscan, en todo caso, poner en valor teórico una práctica que, pese a su universalidad aplicativa, o tal vez debido a ella, ha quedado muchas veces relegada a los márgenes de la reflexión sobre el conocimiento y sus métodos.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-011-7



9 788413 690117