
SUMARIO

PRÓLOGO, por <i>Diego Sánchez Meca</i>	XI
--	----

I

LA ARQUITECTURA ONTOLÓGICA Y EPISTEMOLÓGICA DE *FAUSTO*

I. FAUSTO A TRAVÉS DEL ESPEJO	
1. Fundamentos interpretativos	1
2. Lenguaje simbólico y poesía	2
3. Trascender al autor	4
4. Hermenéutica y sensibilidad	6
II. EL SENTIDO PANTEÍSTA DE LA NATURALEZA	
1. Una aproximación al concepto de «lo divino»	9
2. <i>Deus est in omnibus rebus</i>	13
3. El <i>anima mundi</i> y la esencia del alma	18
4. Influencia del panteísmo como modelo epistemológico	22
III. SOBRE EL CONOCIMIENTO INTELECTUAL Y EL CONOCIMIENTO ESPIRITUAL	
1. La síntesis del conocimiento y la experiencia	30
2. La trascendencia activa del tiempo y del sujeto	32
3. La mirada desde lo alto y el instante eterno	35
4. La luz y el color como símbolos del conocimiento espiritual	38
IV. EL RETORNO A LA UNIDAD, LA UNIÓN DE LOS CONTRARIOS	
1. De la unidad a la multiplicidad	43
2. De lo dionisiaco a lo apolíneo	47
3. La exaltación dionisiaca de Fausto	50
4. Mefistófeles, el amor y la belleza del «eterno femenino»	54

II CONSECUENCIAS ANTROPOLÓGICAS EN FAUSTO

I. FAUSTO, EL HÉROE DE LOS MIL ROSTROS	
1. La compleja naturaleza de Fausto	59
2. La dualidad Fausto-Mefistófeles.	64
3. La dualidad Mefistófeles-Hermes	67
4. Mefistófeles <i>psicopompos</i>	73
II. MEFISTÓFELES, EL DEMONIO MEDIADOR	
1. La etimología de Fausto y de Mefistófeles	78
2. Carácter serpentino del <i>alter ego</i> fáustico	83
3. Aproximación hermenéutica al concepto de <i>daímon</i>	85
4. La invocación del <i>daímon</i> y la voz interior	91
III. MEFISTÓFELES, UNA REALIDAD INTRÍNSECA Y EXTRÍNSECA	
1. La división interna del ser y las potencias de lo desconocido	94
2. La búsqueda de «lo demoníaco» frente al pacto con «lo diabólico»	97
3. La vocación como identidad	101
4. Destino personal y colectivo: <i>daímon</i> y <i>tyché</i>	104
IV. FAUSTO COMO LA ENCARNACIÓN TRÁGICA DEL DESTINO	
1. «La tragedia»: expresión del <i>pathos</i> y la <i>hybris</i> de Fausto	109
2. La experiencia de los extremos	112
3. El «mal» y el error como motores de aprendizaje	117
4. La nulidad del pacto con Mefistófeles	121

III LAS TRANSFORMACIONES DE FAUSTO

I. EL SUEÑO Y EL OLVIDO COMO ALEGORÍAS DEL CAMBIO Y LA TRANSFORMACIÓN	
1. La naturaleza onírica de <i>Fausto</i>	125
2. El sueño (<i>hypnos</i>), el olvido (<i>lethe</i>) y la muerte (<i>thánatos</i>)	127
3. <i>Lethe</i> y <i>mnéme</i> , el olvido y la memoria.	130
4. La memoria física y la memoria del alma	134
II. CARÁCTER SIMBÓLICO DE LA MUERTE EN <i>FAUSTO</i>	
1. La muerte como parte de la vida.	137
2. Muerte y transformación.	143
3. Las vidas de Fausto	146
4. Muerte y apoteosis	151
III. CARÁCTER SIMBÓLICO DEL RITO DE PASO EN <i>FAUSTO</i>	
1. Los ritos de paso	155
2. El retorno a la juventud	157

Sumario	III
3. El reino de las Madres	162
4. El pasadizo de Perséfone	165
IV. CARÁCTER SIMBÓLICO DEL AMOR EN <i>FAUSTO</i>	
1. El primer <i>hieros gamos</i> , la corrupción de Margarita	166
2. El segundo y el último <i>hieros gamos</i> , Helena y la Mater Gloriosa	170
 EPÍLOGO	
I. GOETHE Y FAUSTO A TRAVÉS DE NIETZSCHE	
1. Fausto como la proyección del paradigma del hombre y la mujer actual.	179
2. Fausto y el «eterno retorno», paradigmas del futuro.	183
3. Fausto y Zaratustra, el espejo del superhombre y su reflejo.	188
4. La verdad como interpretación, la diferencia como equilibrio	194
 BIBLIOGRAFÍA	199