

Sumario

INTRODUCCIÓN { <i>Carmen Rodríguez Martín</i> }	1
---	---

PRIMERA PARTE

TERRITORIO PLURALIDADES ESTÉTICAS

I. COSMOLOGÍA, ESTÉTICA Y EDUCACIÓN { <i>Henrik Zinkernagel</i> }	9
II. FORMA DE VIDA Y ONTOLOGÍA: SOBRE LAS RELACIONES ENTRE ARTE Y RELIGIÓN { <i>Sixto Castro</i> }	29
III. TECNOMIMETISMO INFONATURALISTA: DEL CUADRO A LA REALIDAD VIRTUAL Y EL ANDROIDE { <i>Teresa López-Pellisa</i> }	51
IV. LA REALIDAD INTEGRADA FRENTE A LAS ESTÉTICAS FRONTERIZAS EN LAS NUE- VAS TECNOLOGÍAS { <i>Antonio Aragón Rebollo y Alejandro Lozano Muñoz</i> }	65

SEGUNDA PARTE

TERRITORIO FILOSOFÍA

I. DETERMINISMO Y LIBERTAD. A PROPÓSITO DE LA ESTÉTICA DE NIETZSCHE { <i>Marta de la Vega Visbal</i> }	85
II. DOS VISIONES DE LA NATURALEZA: LA ESTÉTICA EVOLUTIVA Y LA DISTINCIÓN ENTRE ARTE E IMAGEN EN WITTGENSTEIN { <i>Luis Manuel Rodríguez Martín</i> } . . .	95
III. LA NATURALEZA HISTÓRICA DEL TIEMPO: MEMORIA Y EXPERIENCIA EN WAL- TER BENJAMIN { <i>Adriana Imperatore</i> }	117
IV. MELODÍAS DEL PAISAJE: LA PINTURA CHINA Y LA RELACIÓN DEWEYANA ARTE- NATURALEZA { <i>Gloria Luque Moya</i> }	131

TERCERA PARTE

TERRITORIO LITERATURA

I. «DE LOS DE ARRIBA» Y «DE LOS DE ABAJO». UNA TRADICIÓN RABÍNICA SOBRE LA CREACIÓN { <i>Lorena Miralles Maciá</i> }	147
II. LA ESTÉTICA DEL DETERMINISMO KAFKIANO Y EL <i>DEAD END</i> DEL EXISTENCIA- LISMO { <i>Leopoldo La Rubia de Prado</i> }	167

III.	DOS POÉTICAS DE LO HUMANO: EL ESPACIO DE JUEGO EN GIACOMETTI Y CORTÁZAR { <i>Lorena Peña Jiménez y Carmen Rodríguez Martín</i> }	177
IV.	POETA EN NUEVA YORK DE FEDERICO GARCÍA LORCA: DE LO MULTITUDINARIO A LO NATURAL { <i>Armando V. Minguzzi</i> }	195
V.	MUJERES MONSTRUOSAS: CORPORALIDADES FRENTE AL ESPEJO { <i>Velebita Koričančić</i> }	213
VI.	TROPOS (DE) COLONIALES EN LA FANTASÍA ANTROPOLÓGICA DE SÁNCHEZ PIÑOL: RECONOCIMIENTO-EXTRAÑAMIENTO COMO BUCLE IDENTITARIO { <i>Ester Massó Guijarro</i> }	229

CUARTA PARTE
TERRITORIO ARTES

I.	CONSIDERACIONES SOBRE EL SIMBOLISMO DE LA NATURALEZA EN LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XV: EL TRÍPTICO BRUJENSE DE EL BARCO DE ÁVILA { <i>Sonia Caballero Escamilla</i> }	255
II.	¿PARA QUÉ EL DESECHO EN EL ARTE? ARTE, BASURA Y NATURALEZA { <i>Carmen Senabre Llabata y Rosalía Torrent Esclapés</i> }	265
III.	INCURSIONES ESTÉTICO-CRÍTICAS EN LA CIUDAD { <i>Carlos González</i> }	281
IV.	OCAÑA: RECUPERAR EL CUERPO Y TOMAR LA CALLE { <i>Carlos Moya Gómez</i> }	309

QUINTA PARTE
TERRITORIO MUSICAL

I.	EL BLUES DEL DELTA DEL MISSISSIPPI Y SUS DERIVAS: LO SATÁNICO Y LO LUCIFERINO { <i>Miguel Salmerón Infante</i> }	327
II.	PLATONISMO MUSICAL Y COMPOSICIÓN DE OBRAS MUSICALES POR ORDENADOR { <i>Nemesio García-Carril Puy</i> }	337
III.	EL EJECUCIONISMO: UN NUEVO POSICIONAMIENTO EN ONTOLOGÍA DE LA MÚSICA { <i>Pablo F. Rojas</i> }	361
	SOBRE LOS AUTORES	383