

Sumario

PRÓLOGO	XI
INTRODUCCIÓN: ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA	1
PRIMERA PARTE	
ARTE Y VERDAD	
I.—JUEGO Y SÍMBOLO EN GADAMER Y FINK	23
II.—TRADUCCIÓN Y POESÍA EN GADAMER Y BENJAMIN	61
III.—PARA QUÉ FILOSOFÍA: LA HERMENÉUTICA ANTE LA DECONSTRUCCIÓN	77
IV.—¿PUEDE REPRESENTARSE EL SER? LAS HUMANIDADES Y LAS ARTES PLÁSTICAS	85
V.—LOS LÍMITES DE LA POSICIÓN HERMENÉUTICA ANTE EL ARTE.	95
SEGUNDA PARTE	
ARTE, AUTONOMÍA, SOBERANÍA	
VI.—METAFÍSICA, VERDAD Y NIHILISMO EN NIETZSCHE.	121
VII.—HEGEL, DANTO: EL FIN DEL ARTE, EL FIN DE LA FILOSOFÍA.	135
VIII.—EL PARADIGMA DE LA AUTONOMÍA DEL ARTE	149
IX.—HERMENÉUTICA, AUTONOMÍA Y VALOR DEL ARTE	177
EPÍLOGO: FILOSOFÍA, RELIGIÓN, ARTE	189
ESTUDIOS PRELIMINARES	199
BIBLIOGRAFÍA.	201
ÍNDICE ONOMÁSTICO.	209