

Sumario

ADVERTENCIA PRELIMINAR	XI
INTRODUCCIÓN. SOBRE LA MELANCOLÍA HERMENÉUTICA	XIII

I

LA IMPOSIBILIDAD DEL ACCESO ILUMINADO

I. El sol del membrillo	3
II. El fracaso del arte	9
III. Lo que el arte, y su impotente expresividad, nos impide ver	20
1. El hueco encontrado	20
2. El hueco buscado	27
II. La condena escéptica de la reducción hermenéutica	30
III. Sobre la insignificancia de lo real como reto hermenéutico	33
IV. El escorzo corporal como ironía trágica	45

II

LO NEGRO

I. La fisiología hermenéutica como <i>epoché</i> genealógica	57
II. La dejación hermenéutica de lo real	62
1. La reducción de lo negro	64
A. Goya y los huecos negros de la melancolía	66
B. La abstracción vacía de luz	81
C. La ambivalencia de la sombra	89
2. Reducción y regreso de la oscuridad de lo real	95
3. La reducción hermenéutica de todo en El Caballo de Turín	97
A. La posición	98
a. <i>Teriomórficos, o diairéticos</i>	98
b. <i>Nictomorfos, o espectaculares</i>	100
c. <i>Catamorfos, o ascensionales</i>	101
B. La nutrición	106
C. El ritmo	107
4. Fundido en negro	108

III
LA DESNUDEZ HERIDA

I. La reducción de lo corporal	114
1. El cuerpo tocado por la ausencia de la escritura	116
2. La escritura biográfica del cuerpo desnudo.	119
II. La desnudez y lo real	123
1. El desnudo y lo real: el absolutismo de la desnudez.	123
2. El desnudo y el doble: la cultura contra la desnudez	127
A. El desnudo en el arte	128
B. El vestido	130
C. El pudor	132
D. El asco	134
III. Contra el desnudo: elogio trágico de la desnudez.	137
1. La pérdida del pudor	137
2. La desidealización de la desnudez	138
3. El desnudo como punctum	143
4. La desnudez como parábasis.	146
5. La desnudez como pliegue.	149
IV. La herida	151
1. Iconografía de la herida: discontinuidad y materia	152
2. La última herida de la desnudez es innombrable y no pesa	161
BIBLIOGRAFÍA.	177