

# Sumario

INTRODUCCIÓN . . . . .	IX
<i>María Verónica Galfione</i>	
<i>Esteban Alejandro Juárez</i>	
PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN . . . . .	XIX
PRÓLOGO. ¿POR QUÉ LA ESTÉTICA? . . . . .	XXXI
I. SENSIBILIDAD. LA INDETERMINACIÓN DE LA IMAGINACIÓN . . . . .	1
II. PRAXIS. EL EJERCICIO DEL SUJETO . . . . .	15
III. JUEGO. EL OBRAR DE LA FUERZA . . . . .	35
IV. ESTETIZACIÓN. LA TRANSFORMACIÓN DE LA PRAXIS. . . . .	55
V. ESTÉTICA. EL CONFLICTO DE LA FILOSOFÍA . . . . .	75
VI. ÉTICA. LA LIBERTAD DE LA AUTO-CREACIÓN . . . . .	91
APÉNDICE . . . . .	113
SIGLAS . . . . .	115
ESTUDIOS PRELIMINARES. . . . .	119
ÍNDICE DE NOMBRES . . . . .	123