

Sumario

PRÓLOGO. A TRAVÉS DE LA LITERATURA, <i>por Miguel Morey</i>	XI
NOTA PREVIA.	XIX

Capítulo primero EL «CASO ROUSSEL»

Un libro aparte.	1
El procedimiento	4
La rima.	8
Estudios de lingüística psicótica	12

Capítulo segundo EL «CICLO LITERARIO»

La transgresión.	17
Retórica, biblioteca, red.	30
El simulacro.	34
El metalenguaje y las estructuras de repetición	37
Formas del análisis literario	42

Capítulo tercero LITERATURA Y EXPERIENCIA

Lo imaginario y las formas fundamentales de la experiencia.	49
Literatura y locura en la época clásica.	54
Literatura y saber	65
La conquista del anonimato	80
La mala literatura.	93
BIBLIOGRAFÍA.	107