
Sumario

Prólogo.....	XIII
PARTE I. REINO UNIDO.....	1
1. THE VICTIM OF PREJUDICE: LA EXALTACIÓN DEL AMOR FILIAL VERSUS LA DENIGRACIÓN DEL AMOR ROMÁNTICO.....	3
1.1. Obras citadas.....	24
2. ELIZABETH MONTAGU Y LA EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD FEMENINA EN EL SIGLO XVIII: ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN E INTERCAMBIO EPISTOLAR.....	27
2.1. Introducción.....	27
2.2. La epistolografía como práctica social de reafirmación de la identidad femenina. .	28
2.3. Espacios de socialización y de creación de identidad: de los <i>salons littéraires</i> al <i>bluestocking circle</i>	29
2.4. Elizabeth Montagu, <i>salonnière</i> y epistológrafa.....	31
2.5. La correspondencia epistolar como reflejo de la identidad femenina: el caso de Elizabeth Montagu.....	33
2.6. Conclusiones.....	38
2.7. Obras citadas.....	38
3. LA MUJER FRENTE A LAS MUJERES: REIVINDICACIONES DE LA IDENTIDAD INVIDUAL FEMENINA FRENTE A LA PÚBLICA EN EL GRAN PROCESO JUDICIAL DE MARGARET FULLER.....	41
3.1. El feminismo en Europa y en el Nuevo Mundo.....	41
3.2. Margaret Fuller: el personaje histórico.....	45
3.3. La identidad invidual femenina frente a la pública en <i>El gran proceso judicial</i> de Margaret Fuller.....	49
3.4. Conclusiones.....	56
3.5. Obras citadas.....	57

PARTE II. ESTADOS UNIDOS	59
4. MRS. REILLY: EL RETRATO DE UNA MADRE EN APUROS	61
4.1. Introducción	61
4.2. La publicación de la novela	62
4.3. La novela: trama y localización.	63
4.4. Los personajes	66
4.5. Mrs. Reilly	69
4.6. Conclusiones	73
4.7. Obras citadas.	74
5. RECUPERANDO A ANDREA DWORKIN, DEL FEMINISMO RADICAL AL HUMANISMO RADICAL	75
5.1. Introducción	75
5.2. Recordando los cuentos de hadas de su infancia	77
5.3. Adolescencia y primeros años de vida adulta.	79
5.4. Prestando su voz a las víctimas de la pornografía.	81
5.5. Buscando apoyos en la derecha	84
5.6. <i>Intercourse</i>	87
5.7. Conclusiones	90
5.8. Obras citadas.	91
6. MEMORIA (IN)MEDIÁTICA Y TRAUMA CONTINUADO. IDENTIDAD NACIONAL BAJO EL PRISMA FEMENINO EN <i>AL LÍMITE</i> , DE T.R. PYNCHON	93
6.1. Introducción	93
6.2. El evento puntual	96
6.3. El trauma continuado: las otras víctimas del Holocausto	98
6.5. El trauma insidioso femenino	103
6.5. Conclusiones	110
6.6. Obras citadas.	112
PARTE III. LITERATURA POSTCOLONIAL	113
7. LA REPRESENTACIÓN DE LA VIUEDAD EN LA OBRA DE GITHA HARIHARAN	115
7.1. Biografía	115
7.2. Hariharan y el contexto literario indio.	118
7.3. Hariharan y el feminismo	119
7.4. Viudedad: una vida sin marido	123
7.5. Obras citadas.	130
8. DE CREENCIAS AUTOLIMITANTES, PARADOJAS Y OPORTUNIDADES: HACIA UN ANÁLISIS DEL HEROÍSMO EN <i>HIJAS DIFÍCILES</i> DE MANJU KAPUR	131
8.1. Obras citadas.	145
9. MEMORIA, IDENTIDAD Y GÉNERO EN EL PENSAMIENTO DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE	147
9.1. Chimamanda Ngozi Adichie: la mujer y su obra	147
9.2. Hacia un humanismo bien temperado.	149
9.3. Horacio, <i>docere et delectare</i> y la literatura realista	153
9.4. Las historias no contadas sobre África	157

SUMARIO

9.5. Conclusiones	160
9.6. Obras citadas	161
10. MEMORIA E IDENTIDAD EN ESCRITORAS AFRICANAS EN LENGUA INGLESA: AMA ATA AIDOO Y AYESHA HARRUNA ATTAH	163
10.1. Introducción	163
10.2. La identidad africana: raza, lengua, cultura	163
10.3. La identidad de la mujer africana	164
10.4. Autoras y obras seleccionadas	165
10.5. Memoria e identidad femeninas. Reflejo en las protagonistas de Aïdoo y Attah	167
10.6. Entre lo público y lo privado	173
10.7. El cuerpo y la moda: señas de identidad interseccional	176
10.8. Conclusiones	178
10.9. Obras citadas	179
PARTE IV. MUNDO ÁRABE	181
11. SHEREZADE RESPONDE: MEMORIA E IDENTIDAD EN LA LITERATURA DE MUJERES ÁRABE-AMERICANAS	183
11.1. Pasado y presente de la literatura árabe-americana	183
11.2. Rechazar el estereotipo, abrazar los símbolos	185
11.3. Sherezade como metáfora de la identidad y la memoria de la mujer árabe	188
11.4. Ramificaciones de la memoria	191
11.5. La palabra como patria	195
11.6. Conclusiones	197
11.7. Obras citadas	199
12. <i>SUEÑOS EN EL UMBRAL</i> : ESTUDIO DE LOS CULTUREMAS PRESENTES EN LA OBRA DE FÁTIMA MERNISSI COMO CLAVES EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL	201
12.1. Introducción	201
12.2. Apuntes bibliográficos sobre Fátima Mernissi y su obra	202
12.3. Traducción literaria: la representación de un valor cultural e histórico	203
12.4. La noción de culturema	204
12.5. <i>Sueños en el Umbral</i> : estudio de culturemas	205
12.6. Conclusiones	213
12.7. Obras citadas	213
PARTE V. VISIONES TRANSVERSALES	215
13. <i>EARTH'S CHILDREN</i> , DE JEAN MARIE AUÉL. EL PAPEL IGUALITARIO DE LA MUJER EN LA PREHISTORIA	217
13.1. Introducción	217
13.2. La Prehistoria a través de la ficción	218
13.3. Historia de Ayla, una mujer de la Prehistoria	220
13.4. Conclusiones	232
13.5. Obras citadas	233

14.	AVATARES DE LA MEMORIA: GLORIA MONTERO Y LA FICCIÓN TESTIMONIAL EN <i>TODAS ESAS GUERRAS</i> . . .	235
14.1.	Introducción	235
14.2.	La memoria y la historia a debate.	236
14.3.	Tierra de nadie	237
14.4.	La Australia blanca y sus otros	242
14.5.	Las guerras y el horror en su (ir)realidad	244
14.6.	Cómo continuar en la historia	246
14.7.	Registrar el pasado	247
14.8.	Conclusiones	248
14.9.	Obras citadas	249
15.	LAS POETAS DE <i>CÁNTICO</i> Y <i>AGLAE</i> : EL COMPROMISO LITERARIO	251
15.1.	Introducción	251
15.2.	Origen de <i>Cántico</i>	252
15.3.	Génesis de <i>Aglae</i>	254
15.4.	Las poetas de <i>Cántico</i>	256
15.5.	Las traductoras de <i>Cántico</i>	259
15.6.	Las poetas de <i>Aglae</i>	261
15.7.	Conclusiones	267
15.8.	Obras citadas.	267
16.	MARISA MONTE Y SU POÉTICA HOLÍSTICA.	271
16.1.	Introducción	271
16.2.	Lo femenino y la visión holística cómo una estética de la resistencia	275
16.3.	El tribalismo holístico de Marisa Monte y sus compañeros/as	277
16.4.	Conclusiones	281
16.5.	Obras citadas.	283
	Biodatas	285