



EMILIA PARDO BAZÁN afirmaba que la novela suponía “el traslado de la vida”.

mo y antifranquismo (*Veinte años y un día*, de Jorge Semprún); la transición democrática (*Anatomía de un instante*, de Javier Cercas), y las caras de la modernización (*Creatorio*, de Rafael Chirbes).

“CADA CAPÍTULO NO SOLO ANALIZA LA OBRA EN CONCRETO, SINO QUE SE PROFUNDIZA EN LA PERSONALIDAD, IDEAS Y EVOLUCIÓN DEL AUTOR”

Elegidas las novelas bien por su importancia diacrónica o por su relevancia temática, en cada capítulo no solo se analiza la obra en concreto, sino que se profundiza en la personalidad, ideas y evolución del autor, situándolo además entre los escritores coetáneos,

con lo que se consigue iluminar el contexto social y político en el que desarrollaron su labor. Como no podía ser de otro modo, la selección de Jordi Canal responde a sus gustos y a su interés por determinados temas, como bien acredita su abundante producción historiográfica. Algunos de los textos incluidos pueden parecer evidentes por su significación y el reconocimiento que la historia de la literatura ha concedido a sus autores, mientras que otros, rescatados aquí, permiten atisbar asimismo los avatares que llevan a un libro desde el mayor éxito editorial hasta el olvido. Con todo, a través de estas doce incisivas calas novelescas, Jordi Canal consigue ofrecer al lector una atractiva y muy personal guía para adentrarse en la historia contemporánea de España. \**(La Aventura de la Historia* publicó a lo largo del pasado año 2024 una versión reducida de algunos de los capítulos). ■ **ASUNCIÓN DOMÉNECH**

## Combinar disciplinas para mejorar el conocimiento

OBRA CORAL QUE REIVINDICA EL USO DE LA ARQUEOLOGÍA PARA ESTUDIAR LA GUERRA CIVIL Y EL FRANQUISMO EN PROFUNDIDAD

**DESENTERRAR EL PASADO**  
FRANCISCO CARRIÓN MÉNDEZ Y  
MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO (EDS.),  
GRANADA, COMARES, 2024,  
336 PÁGS., 15 €

Las dictaduras configuran su visión legitimadora del pasado. Silencian los crímenes que cometen. Imponen su relato. La violencia ejercida por el franquismo quedó en un punto ciego durante décadas, sepultada por una narrativa oficial que impedía analizarla con luz y taquígrafos. Aunque las cunetas, las cárceles e, incluso, los monumentos que erigió el régimen de Franco ocultaban una realidad que hablaba por sí sola, tuvieron que transcurrir muchos años hasta que aquel traumático pasado pudo empezar a escapar del olvido.

Las primeras investigaciones de los hispanistas pusieron los cimientos para tumbar los mitos franquistas antes de la propia muerte del dictador, pero fue con la consolidación de la democracia y la posterior llegada de esos estudios a las universidades cuando aquellos relatos deformados

—más visibles también tras el fuerte empuje del movimiento memorialista a partir del año 2000— empezaron a superarse. Para lograrlo, fue imprescindible acceder a distintos tipos de fuentes de archivo y testimonios orales. Sin embargo, el uso de nuevas herramientas, la introducción de otras perspectivas y el trabajo con otras disciplinas complementarias a la historia es lo que ha permitido que el conocimiento sobre la Guerra Civil y el franquismo diera un paso de gigante.

Sin duda, debemos a la arqueología gran parte de esos avances. Así lo demuestra *Desenterrando el pasado*, un trabajo colectivo en el que algunos de los investigadores más activos del presente —y seguramente del futuro— reflejan la necesidad de combinar ambas disciplinas para lograr un conocimiento más profundo del episodio central del siglo XX español, adoptando una mirada social sobre el análisis de las fosas, los espacios de castigo o el campo de la memoria. ■ **VÍCTOR ÚCAR**



Exhumación de una FOSA en Guadalajara (ARMH).