

Gerardo Rodríguez Salas. *Vivir Sola es Morir. El Modernismo Comunitario de Katherine Mansfield*. Editorial Comares, 2023. Pp. 104. Hardback 14.24€. ISBN: 978-84-1369-604-1

Artículo de acceso abierto distribuido bajo una licencia de [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/ersjes.45.2024.301-303>

Katherine Mansfield es la menos conocida de una generación de escritores que cuenta con grandes figuras de la literatura, como James Joyce, Virginia Wolf, T. S. Eliot o D. H. Lawrence, entre otros. Gracias al trabajo de Gerardo Rodríguez Salas podemos adentrarnos con rigor y originalidad en el singular mundo literario de esta enigmática escritora de origen neozelandés que cultivó principalmente el relato corto. Mansfield compuso una obra breve pero intensa en la que vida y literatura se entrelazaron y retroalimentaron. La falta de comunicación con el ser amado, las contradicciones existenciales, el conflicto con la maternidad, la escritura como conjuro frente a la muerte son algunos de los temas universales que la autora aborda en sus escritos y que Rodríguez Salas disecciona y examina a la luz de las teorías comunitarias más recientes.

Rodríguez Salas expone a lo largo de cuatro capítulos la perspectiva comunitaria que, según él, permea el conjunto de los escritos de Mansfield. En el primer capítulo presenta todo el andamiaje teórico que sostiene su argumentario y en los tres capítulos siguientes desglosa e ilustra con ejemplos los tres tipos de agrupaciones que, a su juicio, están presentes en la obra de Mansfield y que él denomina asociaciones afectivas. Así pues, el libro presenta, en primer lugar, una síntesis de los estudios sobre el modernismo literario en lengua inglesa, así como un recorrido por las teorías comunitarias actuales, para, a continuación, explorar los modelos de comunidad vigentes en el conjunto de la obra de Mansfield. Basándose en las palabras textuales de una de las últimas cartas escritas por Mansfield en las que afirmaba que “vivir sola es morir”—cita que da título a esta sugerente publicación—, Rodríguez Salas cuestiona la visión modernista tradicional, que considera al sujeto como asocial o solitario, y pone de manifiesto los rasgos comunitarios presentes en la narrativa de la autora neozelandesa mediante numerosos ejemplos extraídos de sus relatos.

El trabajo aborda con el máximo rigor académico las distintas tendencias del modernismo literario y explora las diversas definiciones de

comunidad asociadas al modernismo artístico con una profusión de citas y notas a pie de página, así como una completa bibliografía, para aquellos interesados en consultar las fuentes o ampliar la información. Todas las citas extraídas de los escritos, diarios, notas o relatos de la autora van acompañadas de su versión en inglés, lo cual permite saborear el estilo y disfrutar de la cadencia del texto original.

En el primer capítulo, Rodríguez Salas explica que, frente a los estudios modernistas de finales del siglo XX que consideraban el modernismo literario más despegado del contexto social, la crítica más reciente reivindica un modernismo de tendencias poscoloniales, más feminista y una clara dimensión social y comunitaria. Con toda probabilidad, la trascendencia de escritoras como Mansfield o Wolf no sea totalmente ajena al proceso de feminización del modernismo que presagia el posmodernismo. El modernismo comunitario de Mansfield se manifiesta en su preferencia por pequeñas comunidades o asociaciones afectivas que se corresponden con tres modelos—amantes, círculos literarios y relaciones fraternales—que son recurrentes en su obra.

El segundo capítulo aborda la dimensión comunitaria de los amantes en la obra de Katherine Mansfield. Los personajes de Mansfield se caracterizan por su aislamiento existencial y falta de comunicación con el otro, sienten la presión y el encorsetamiento social, pero no logran superar estos obstáculos por medio de la comunicación. Los amantes experimentan una tensión permanente entre el aislamiento emocional y el deseo de fusión con el ser amado. La incomunicación que padecen sus personajes en la mayoría de sus relatos bien podría ser el reflejo de sus propias vivencias amorosas. “El veneno”, que da título a uno de sus relatos cortos, es una metáfora perfecta de lo que las relaciones de pareja representan para esta autora.

El tercer capítulo dedicado a los círculos literarios, en su calidad de agrupación comunitaria, nos describe su tempestuosa relación con las sociedades artísticas de la época (Bloomsbury y Garsington), que podría caracterizarse como una mezcla de admiración y rechazo mutuos. Mansfield es un espíritu libre e independiente que mantiene vínculos controvertidos y ambiguos con el mundo intelectual de su época. Rechaza el esnobismo intelectual de las sociedades literarias, pero al mismo tiempo reconoce la necesidad de pertenencia a una comunidad artística, de explorar dentro de un marco común nuevas formas de expresión. Se debate entre la rivalidad profesional con Virginia Woolf y la sororidad en un período de incipiente sufragismo.

En el cuarto capítulo sobre las relaciones fraternales, se describe una dimensión comunitaria inspirada por un amor puro, no sexualizado, que se encumbra por la proximidad de la muerte. Este tipo de asociación afectiva se basa en la especial relación que Mansfield mantuvo con su hermano Leslie, muerto prematuramente en la Primera Guerra Mundial. A partir del momento en que se la diagnostica de tuberculosis, Mansfield entabla un proceso creativo que la lleva a sacralizar la muerte de su hermano como manera de reconocer y enfrentarse a su propia finitud.

En definitiva, este libro, que es el colofón de una fructífera labor de investigación desarrollada a lo largo de casi 25 años, no solo constituye una valiosa invitación a descubrir a esta autora, sino que facilita alguna de las claves que permiten entender el complejo mundo sensorial y emocional que inspiró a una de las maestras del cuento. Además, el sutil análisis de algunos de los relatos nos aporta las claves para descodificar los comportamientos y actitudes de los personajes y descifrar la simbología lírica que adereza su prosa. El estudio puede resultar, por momentos, un poco críptico para el lector poco avezado, pero aporta información esencial y actualizada para entender y disfrutar de una escritora injustamente desconocida hasta hace bien poco.

ARSENIO ANDRADES MORENO
Universidad Politécnica de Madrid
a.andrades@upm.es