



► CONTRA LOS LUGARES COMUNES: HISTORIA, MEMORIA Y NACIÓN EN LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA

**Ferrán Archilés, Julian Sanz,
y Xavier Andreu**

Editorial La Catarata. 2022.
224 págs. 16 euros.

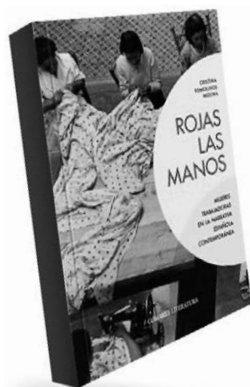


● Los autores nos proponen en este ensayo una reflexión sobre la historia política de nuestro país, enfrentando ideas preconcebidas y lugares comunes; tópicos insertos en los discursos cotidianos que parecen deducirse del sentido común, pero que están muy lejos de ser siempre verdaderos, inocentes o inocuos, ya que forman parte de la disputa por la hegemonía cultural y política.

En este interesante libro se plantean 24 lugares comunes ampliamente extendidos sobre la identidad nacional española y que han articulado el relato sobre la historia y el presente de nuestro país: ¿es España una nación construida contra el islam?, ¿fracasó la revolución liberal en España, dejando un país invertebrado?, ¿naufregó la Segunda Repú-

blica y triunfó el 18 de julio un golpe fascista? ¿fue la Transición un pacto de élites, fue pacífica? ¿no somos un país racista?, etc. Sobre estas preguntas, proponen los autores reflexionar críticamente para comprobar si se corresponden con lo que sabemos sobre el pasado y cómo han llegado a consolidarse socialmente.

Lejos de querer ofrecer una premisa política unívoca o una “versión correcta” y cerrada de la historia, los textos de este libro someten a crítica y plantean la relectura de un conjunto de lugares comunes tanto de la derecha como de la izquierda, porque esos lugares comunes a menudo encierran mentiras históricas y corresponden a situaciones históricas y políticas problemáticas y decisivas aun no resueltas.



► ROJAS LAS MANOS. MUJERES TRABAJADORAS EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Cristina Somolinos

Editorial Comares. 2022.
272 págs. 26 euros.



● Este libro es la tesis doctoral de Cristina Somolinos Molina. Las mujeres trabajadoras han afrontado realidades conflictivas a lo largo de la historia reciente y su trabajo ha sido a menudo invisibilizado y poco valorado. La literatura no ha permanecido al margen de las tensiones que surgieron con la emergencia de la mujer trabajadora: muy al contrario, ha servido para reflejar las ideas, cuestiones y problemas relacionados con su posición en la sociedad española. Al mismo tiempo, la narrativa española ha configurado un ámbito desde el cual reivindicar la aportación de las trabajadoras al conjunto de la sociedad y denunciar el impacto recibido por los cuerpos trabajadores de sus protagonistas. Las manos doloridas de Natacha, las piernas hinchadas de Matilde o las manos irritadas y enrojecidas de Cecilia, todas

ellas protagonistas de novelas publicadas durante el siglo XX en España, son ejemplos de ello.

Este libro recorre un conjunto de obras literarias que han servido de vehículo para la intervención de las autoras en debates públicos en torno a cuestiones relacionadas con la situación social de las mujeres trabajadoras de los siglos XX y XXI. A través del análisis de novelas de autoras como Luisa Carnés, Dolores Medio, Concha Alós, Rosa Montero, Montserrat Roig, Teresa Pàmies, Marta Sanz, Belén Gopegui y Elvira Navarro, se muestra cómo la narrativa española ha cuestionado, discutido, representado e imaginado el lugar que ocuparon y ocupan las mujeres de clase trabajadora, las principales problemáticas y violencias que enfrentaron, así como las resistencias y luchas que articularon frente a ellas.