



Libros



ISBN: 978-84-136934-9-1

Páginas: 180

Autor: Rafael Zurita Aldegue (dir.)

Editor: Comares

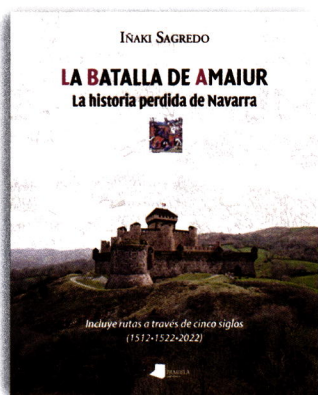
Web Editor:

www.comares.com

Reseñador: Jonathan Jacobo Bar Shuali

La Guerra de la Independencia española. Memoria, paisajes e historia digital

Zurita Aldegue nos presenta el último resultado obtenido por los equipos de los proyectos de investigación “Guerra e Historia Pública” (GeHP) y “Paisajes de Guerra” (PAdGUE). Se trata de un novedoso monográfico dirigido por el mismo investigador y cuyo objeto de interés es el trabajo interdisciplinar a través del estudio de la Guerra de la Independencia española y su difusión a través de la “historia pública”. Como parte del fenómeno historiográfico de la *Public History*, esta edición organiza sus trabajos en tres espacios: (1) paisajes de guerra, (2) memoria histórica y (3) nuevas herramientas a través de la historia digital. El primero de estos apartados lo introduce Mira Rico, que expone uno de los objetivos del proyecto PAdGUE, contribuir a la gestión de los campos de batalla en el periodo comprendido entre 1808 y 1814. Solo este portal dispone de más de 800 recursos online, hecho que pone de manifiesto todo el patrimonio cultural que aún queda por descubrir. Desde La Albuera hasta Somosierra y los sitios de Zaragoza, son quince los enfrentamientos analizados y adaptados al gran público. Las herramientas empleadas por estos investigadores son múltiples, llegando a participar con un artículo en el n.º 45 de la prestigiosa *Desperta Ferro Historia Moderna*, dedicado a la batalla de Bailén del 19 de julio de 1808. Parte de estas iniciativas se deben a la colaboración con asociaciones culturales y de recreación histórica; un claro ejemplo de ello es la contribución de la asociación universitaria Fusiliers-Chasseurs Madrid. Tras ello, Riquelme-Quñonero reclama el valor cultural de los espacios de batalla. Para ello señala la definición de las áreas de la cultura, el patrimonio y el turismo. En esta línea, cabe destacar un aspecto crucial, y es que según la autora “un hecho bélico es un trauma para cualquier sociedad y su entendimiento implicaría evitar la repetición de esta y/o politizar la puesta en valor” del mismo. El primer apartado concluye con la aportación de Barnes. Se trata de un estudio patrimonial del campo de batalla de Guilford Court House (marzo de 1781). El arqueólogo expone la necesidad de conocer la historia local y reivindicar el pasado de manera apolítica, y subraya que en dicha localidad ambas partes del conflicto cuentan con su propio monumento. El segundo espacio, el referido a la “memoria”, se introduce con el estudio de Saldaña Fernández, aquí se otorgará un interés especial a los monumentos y su relación histórica con los espacios urbanos, aspecto que se encuentra estrechamente ligado a la memoria colectiva. De este modo se alcanza el análisis de Hernando Serra, quien reflexiona acerca de la administración gubernamental del siglo XIX y el recuerdo de la guerra de 1808. Alba Pagán cierra la segunda parte del monográfico con un artículo que acentúa la importancia de las imágenes y la cultura visual como arma política. Por último, se observa un excelente estado de la cuestión en el caso de la historia pública y su digitalización de la mano del ya mencionado Zurita Aldegue, quien, del mismo modo, enfatiza algunos de los resultados de los proyectos vistos más arriba. Una de las grandes innovaciones de “Paisajes de Guerra” son sus documentales gratuitos, disponibles a través de las redes sociales. Este trabajo cierra su exposición con las reflexiones de Moreno-Vera, donde se podrá apreciar la importancia de lo “didáctico” y todas las posibilidades que ofrece su aplicación en la enseñanza.



ISBN: 978-84-917229-6-0

Páginas: 176

Autor: Iñaki Sagredo

Editor: Pamiela

Web Editor:

www.pamiela.com

Reseñadora: Aitor Pescador Medrano

La batalla de Amaiur. La historia perdida de Navarra

El nuevo trabajo del especialista navarro en castillos Iñaki Sagredo puede ser considerado como un *aggiornamento* y ampliación del que en su día publicara bajo el título *El castillo de Amaiur a través de la historia de Navarra* (Pamiela, 2009). Para quien desconozca la cuestión, el asalto al castillo de Amaiur se ha convertido en un hito referencial dentro de la historiografía local referida a la Guerra de Navarra (1512-1524). Si bien para las armas españolas pudiera ser considerado como un conflicto menor y periférico, para Navarra supuso la última resistencia llevada a cabo por parte de algunos legitimistas contra el poder de Carlos I. El libro no debe considerarse como un estudio histórico al uso, ya que su finalidad es esencialmente divulgativa. La calidad de las imágenes, gráficos y demás elementos visuales demuestra fehacientemente la experiencia de la editorial Pamiela en estos temas. Sin embargo, se echa de menos un mínimo aparato crítico —el libro carece de notas en el texto, al pie o al final— que aporte una base o contraste bibliográfico sobre las teorías del autor. El inicio del trabajo se centra brevemente en los orígenes medievales de la fortaleza y en algunas de sus características para pasar a continuación a la conquista de 1512. Las obras llevadas a cabo