



NUEVO REALISMO

El estado de la cuestión: M. FERRARIS. **Reflexión y crítica:** C. ESPOSITO, R. RODRÍGUEZ. **Ágora:** U. FERRER SANTOS. **Didáctica:** A. PIÑAS MESA. **Informaciones.**

Diálogo Filosófico

Revista cuatrimestral de reflexión, crítica e información
filosóficas editada por Diálogo Filosófico®.

Diálogo Filosófico articula su contenido en artículos solicitados en torno a un tema o problema filosófico de actualidad en las secciones «Estado de la cuestión» y «Reflexión y crítica». Además publica siempre artículos no solicitados en la sección «Ágora» (filosofía en general) y ocasionalmente en la sección «Didáctica» (relacionada con la enseñanza de la filosofía y la filosofía de la educación). Privilegia los de contenido no meramente histórico y expositivo, sino que reflexionan de manera original sobre los problemas reales o dialogan creativamente con los pensadores y las corrientes filosóficas presentes y pasadas. Dichos artículos pasan por un proceso de evaluación ciega por pares. Asimismo acepta el envío de reseñas que recojan una confrontación crítica con libros de reciente publicación.

Director: José Luis Caballero Bono (Universidad Pontificia de Salamanca).

Secretario: Juan José Raya Araque

COMITÉ CIENTÍFICO

Vittorio Possenti (Università degli Studi di Venezia), Erwin Schadel (Otto-Friedrich Universität Bamberg), Mauricio Beuchot (Universidad Nacional Autónoma de México), Adela Cortina (Universidad de Valencia), Jean Grondin (University of Montreal), Charles Taylor (McGill University), João J. Vila-Chã (Universidade Católica Portuguesa), Miguel García-Baró (Universidad Pontificia Comillas), Peter Colosi (The Council for Research in Values and Philosophy).

CONSEJO DE REDACCIÓN

Ildefonso Murillo (Universidad Pontificia de Salamanca), José M^a Vegas Mollá (Seminario Diocesano de San Petersburgo), Ignacio Verdú (Universidad Pontificia Comillas), Jesús Conill (Universidad de Valencia), Camino Cañón Loyes (Universidad Pontificia Comillas), Jorge M. Ayala (Universidad de Zaragoza), Antonio Sánchez Orantos (Universidad Pontificia Comillas), Félix García Moriyón (Universidad Autónoma de Madrid), Juan Antonio Nicolás (Universidad de Granada), Juan J. García Norro (Universidad Complutense de Madrid), Agustín Domingo Moratalla (Universidad de Valencia), Manuel Sánchez del Bosque, Leonardo Rodríguez Duplá (Universidad Complutense de Madrid).

EVALUADORES EXTERNOS - Secciones «Reflexión y crítica», «Ágora» y «Didáctica»

Antonio Heredia Soriano (U. de Salamanca), Alicia Villar Ezcurra (U. Pontificia Comillas), Rogelio Rovira Madrid (U. Complutense de Madrid), Pablo d'Ors Führer (Consejo Pontificio de la Cultura), Vicente D. García Marzá (U. Jaume I), Emilio-Ginés Martínez Navarro (U. de Murcia), Norberto Smilg Vidal (IES Miguel Espinosa), Ignacio Quintanilla Navarro (IES Infanta Elena), Carmen Dolby Múgica (UNED), Joaquín Sanz Guijarro, Roberto Aretxaga Burgos (U. de Deusto), María García Amilburu (UNED), Carmen Segura Peraita (U. Complutense de Madrid), Carlos Ortiz de Landázuri (U. de Navarra), Carlos Beorlegui Rodríguez (U. de Deusto), Pedro José Chamizo Domínguez, Ernesto J. Vidal Gil (U. de Valencia), Jesús Adrián Escudero (U. Autónoma de Barcelona), Lydia Feito Grande (U. Complutense de Madrid), Pilar Fernández Beites (U. Complutense de Madrid), Jacinto Choza Armenta (U. de Sevilla), Gabriel F. Arnáiz, Ricardo Pinilla Burgos (U. Pontificia Comillas), Mauricio Correa Casanova (Pontificia U. Católica de Chile), Enrique Anruba Aparici (U. de Sevilla), Alfredo Marcos Martínez (U. de Valladolid), Javier Gracia Calandín (IES Jaume I), José Barrientos Rastrojo (U. de Sevilla), Juan Carlos Moreno Romo (U. Autónoma de Querétaro), José Luis Cañas Fernández (U. Complutense de Madrid), Teófilo González Vila, Ana María Andaluz Romanillos (U. Pontificia de Salamanca), José Luis Guzón Nestar (U. Pontificia de Salamanca), Mariano Crespo Sesmero (U. de Navarra), José Mora Galiana (U. Pablo de Olavide), Javier Cumpa Arteseros (U. of Miami), Carmen Herrando Cugota (U. San Jorge), Pedro Jesús Teruel (U. San Pablo CEU), José María Callejas Berdonés, Vicente Tarín Cervera, Javier Oroz Ezcurra (U. de Deusto), Pablo Largo Domínguez (Instituto Teológico de Vida Religiosa), Emilia Bea Pérez (U. de Valencia).

Administración: M.^a Jesús Ferrero

Dirección y Administración DIÁLOGO FILOSÓFICO
Corredera, 1 - Apartado de Correos 121 - 28770 COLMENAR VIEJO (Madrid)
Teléfono (móvil): 610 70 74 73 / Fax: 91 846 29 73

Información Electrónica: dialfilo@hotmail.com / dialfilo@telefonica.net / www.dialogofilosofico.com

Esta revista está indexada en LATINDEX, RESH, CARHUS+, ISOC, DICE, MIAR, FRANCIS, PASCAL, CIRC, DULCINEA, *The Philosopher's Index*, *Repertoire Bibliographique de la Philosophie*, *International Directory of Philosophy*.

Edita: DIÁLOGO FILOSÓFICO / PUBLICACIONES CLARETIANAS

PRECIOS (2021)

Número suelto: 16 euros (IVA incluido)

Suscripción anual: España: 34 euros (IVA incluido) / Extranjero: 42 euros (correo normal)

EN PORTADA: Maximilian Luce, Morning, Interior (1890).

I.S.S.N.: 0213-1196 / Depósito Legal: M.259-1985

pronunciadas (diez textos hasta hoy no publicados), así como cuatro textos que hasta ahora habían aparecido solo fuera de la Obra Completa. El libro comienza con la primera elaboración y la segunda elaboración –no pronunciadas– de la conferencia de Friburgo del 13 de noviembre de 1935, el ensayo sobre la obra de arte. Los textos de «Sobre el origen de la obra de arte» están en estrecha conexión objetiva con el pensamiento sobre el *Ereignis* que estaba desplegando Heidegger en aquel momento. Todas las conferencias de este volumen están expresa o no expresamente en el horizonte del pensamiento sobre el *Ereignis* esbozado en lo fundamental por vez primera en las *Contribuciones a la filosofía (Acerca del Ereignis)* (1936-1938). Aun cuando ciertos devaneos de este pensamiento, como por ejemplo el pensamiento de la cuaternidad o *Gevier* (cf. la conferencia XXVI), se pueden mostrar y seguir de manera comprensible en el curso de las conferencias cronológicamente ordenadas. La pregunta por el arte, la poesía y el lenguaje representa un punto temático neurálgico del libro que presentamos. Junto a la conferencia citada «Sobre el origen de la obra de arte» (que inaugura la recopilación con la numeración XVI), también se puede remitir a las conferencias XXV («Del olvido»), XXVII («El lenguaje») y XXVIII («Sobre la poesía hodierna»), y a la serie de conferencias XXXIII hasta la conclusiva XXXIX, en las que se aborda, a modo de ejemplo, la relación entre lenguaje transmitido y lenguaje técnico. En efecto, otro punto temático crucial, sobre todo en las conferencias más tardías (XXXV, XXXVI y XXXIX) está en el marco de la pregunta por la esencia de las ciencias de la naturaleza contemporáneas y de la técnica moderna. Así, ya la XXXI es el esbozo de la famosa conferencia «La pregunta por la técnica», de 1953. Esta técnica la unifica Heidegger, en conexión con Norbert Wiener (1894-1964) como «cibernética», con las representaciones guía de información, control, circuito regulador y realimentación. También encuentran acomodo en la meditación de Heidegger la moderna bioquímica y la genética, y la posibilidad de producción científico-técnica y de cultivo del hombre, así como la investigación metódica y la planificación rigurosas del futuro posible de la humanidad (futurología). Por ejemplo en la última conferencia, la XXXIX.

MOLINA-MOLINA, Laura: *Lenguaje y corporalidad en la filosofía de K. O. Apel. Hacia una integración de la antropología del conocimiento y la pragmática trascendental del lenguaje*. Comares, Granada, 2019. 203 pp.

Karl-Otto Apel (1922-2017), por medio de su *transformación hermenéutico-crítica de la filosofía trascendental*, sale al paso de los que quisieran superar la filosofía mediante su reducción a ciencia o a lógica de la ciencia, camino por el que se destruiría el fundamento de una auténtica ética y política. A esa transformación contribuyen los dos programas filosóficos que constituyen la base de su obra filosófica: la antropología del conocimiento y la pragmática trascendental del lenguaje. Y precisamente a la integración de esos dos programas se dedica Laura Molina-Molina en las páginas de este libro, motivada por un interés de sistematización expresado en más de una ocasión por el mismo Apel en lo que se refiere al conjunto de su pensamiento. Ese objetivo queda reflejado en los títulos de las tres partes en que se divide la exposición del tema: I) La antropología del

Noticias de libros

conocimiento de K.O. Apel; II) Los *a priori* del conocimiento: de la gnoseo-anthropología a la comunidad de comunicación; y III) Intervención corporal y corporalidad lingüística. La especial relación que cuerpo y lenguaje guardan entre sí como condiciones *a priori* del conocimiento ofrece la clave para llevar a cabo la integración de esos dos programas y ayusa a entender el importante papel que Apel atribuye al cuerpo en nuestro acceso cognoscitivo a lo real.