

Una poesía la de Ruiz Amezcua que está al nivel de la alta calidad de la mejor poesía moderna. FANNY RUBIO en la *Residencia de Estudiantes* \*

Son poemas de fuerza interna, que ponen en tensión al lenguaje con la ambición de que este idioma nuestro diga más de lo que dice. Ruiz Amezcua esculpe, labra y cultiva el verso con pasión por la expresividad. JULIO ORTEGA. *El Boomerang* \*

Ruiz Amezcua es una de las voces más claras, profundas y hermosas del panorama literario español. *Diario ABC* \*

Sus poemas muestran una voz personal, distinta y nítida, con acentos propios, inconfundibles. Lo que me parece esencial para distinguir a un auténtico poeta. CARLOS GARCÍA GUAL \*

Cuando empecé a leer a Ruiz Amezcua, sentí que había descubierto a un verdadero poeta. Un poeta que cuida, mima y enaltece la palabra. Y lo hace con una valentía extraordinaria. PEDRO MARTÍNEZ MONTÁVEZ en el *Círculo de Bellas Artes* de Madrid \*

La suya es, como la mejor de hoy, poesía de léxico sobrio y sencillo, pero trabajado y articulado de modo que pueda abrirse a una insólita riqueza metafórica. Una poesía que altera, subyuga y sobrecoge. JUAN LÓPEZ MORILLAS \*

Una de las voces líricas de mayor intensidad en nuestra literatura. Su poesía fluye desde una raíz profunda y permanente: el rechazo de todos los procedimientos y variantes de exclusión de los seres humanos. No se pierdan la escritura indómita de Ruiz Amezcua. JOSÉ JIMÉNEZ, Blog *Cuerpo y tiempo*.

Sorprende la esmerada y sólida articulación de su obra (*Una verdad extraña*) como un libro de libros, algo inusual en los poetas actuales. Muestra la voluntad de legar un conjunto lírico verdadero y perdurable, más allá de lo que dictan las modas. VICENTE VIVES \*

\* Testimonios recogidos en el libro *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*. Edición de José M.ª Balcells. Editorial Comares, Granada, 2016.



COMARES  
editorial



ISBN 978-84-9045-637-8  
9 788490 456378

Un grande poeta, que tiene mi admiración. ANTONIO LOBO ANTUNES \*

Una novela nunca da la sensación de poder levantar el mundo. La poesía sí. Como esta de Ruiz Amezcua. JOSÉ SARAMAGO \*

Sus versos son tan bellos como aleccionadores. CAMILO JOSÉ CELA \*

Creo que su obra se ha de destacar mucho con el tiempo, entre lo que ahora se crea y se publica. JULIO CARO BAROJA \*

Manuel Ruiz Amezcua ha realizado una carrera literaria tan tenaz y rigurosa como desasistida de cualquier clase de reconocimiento público. Va siendo hora de que sea escuchado. Es dueño de una voz y de una obra poética que deben ocupar cuanto antes el sitio que les corresponde en el repertorio público de nuestra literatura. ANTONIO MUÑOZ MOLINA. *Babelia. El País* \*

Ruiz Amezcua, poeta auténtico, poeta irremediable, dispuesto a luchar incluso contra sí mismo, no ha tenido en cuenta la moda al escribir sus versos. Voluntariamente ajeno a las urgencias de esa moda, no abandona al viejo rencor social, sino que lo sitúa en la más candente y esperpéntica actualidad. FERNANDO FERNÁN GÓMEZ. *La Razón* \*

La tarea tenaz de un poeta que ahí sigue, impermeable a la moda y a la conveniencia: raro e insular, pero dueño de una voz inconfundible y poco atendida. Un ejemplo más que interesante de «poesía de ideas». VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA. *ABC Cultural* \*

UNA VERDAD EXTRAÑA (Poesía 1974-2018)

MANUEL RUIZ AMEZCUA

MANUEL RUIZ AMEZCUA

# UNA VERDAD EXTRAÑA

(Poesía 1974-2018)

Edición e introducción de  
CARLOS PEINADO ELLIOT



EDITORIAL COMARES



Foto: Antonio Tormero

MANUEL RUIZ AMEZCUA (Jódar, Jaén, 1952), es licenciado en Filología Románica, y en Filología Hispánica, por la Universidad de Granada. Durante 35 años ha sido profesor de Lengua Castellana y Literatura en varios institutos de enseñanza secundaria. Trabajó también como asesor cultural para la Embajada de España en Brasil. En 1974 publicó su primer libro de poemas, *Humana raíz*, al que siguieron otros: *Dialéctica de las sombras*, 1978, *Oscuro cauce oculto*, 1984, *Cavernas del sentido*, 1987, *Más allá de este muro*, 1991, *El espanto y la mirada*, 1992, *Las voces imposibles*, 1993, *Atravesando el fuego*, 1996, *Donde la huida*, 2001, *Contra vosotros*, 2005, *La resistencia*, 2011, y *Palabras clandestinas*, 2015. En 2014 la editorial Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores le editó *Del lado de la vida*, una antología poética que abarca de 1974 a 2014, con prólogo de Antonio Muñoz Molina. En 2016 la misma Galaxia Gutenberg le publica una nueva edición muy aumentada del volumen *Lenguaje tachado*, que recoge toda su prosa (ensayos literarios y otros textos), prologado por José M.ª Balcells. En tres ocasiones han reunido su poesía amorosa: en 1994 (*Claro laberinto*), en 1998 (*Sólo por amor*) y en 2006 (*Sobre la herida*), con estudio introductorio de Miguel Ángel García. Esta nueva edición aumentada de *Una verdad extraña (Poesía 1974-2018)* incorpora los últimos libros publicados y algunos poemas de uno inédito.