



FILOSOFÍA DE GÉNERO

El estado de la cuestión: M. RODRÍGUEZ DÍAZ. **Reflexión y crítica:** M. CALDAS / A. B. WOLF. **Ágora:** D. MORENO MORENO. **Didáctica:** J. GUILABERT I RODRÍGUEZ. **Informaciones.**

ARISTÓTELES: *Acerca de las refutaciones sofísticas*. Estudio preliminar, introducción y notas de Gabriela Rossi. Tecnos, Madrid, 2025. 197 pp.

El primer estudio sistemático sobre los errores en la argumentación, sobre sus causas y sobre el modo de desarticularlos es el tratado de Aristóteles *Acerca de las refutaciones sofísticas*. Se trata de lo que hoy día llamamos falacias. Analiza principalmente las refutaciones sofísticas, es decir, los argumentos que intentan lograr de modo espurio que el interlocutor en un diálogo se contradiga, utilizando diversas artimañas que desvirtúan las reglas de ese diálogo. Es el origen de clasificaciones de falacias aún en uso en muchos cursos de lógica, además de ser la inspiración y referencia fundamental para las teorías actuales de la argumentación y la lógica informal. Las abundantes notas que Gabriela Rossi añade a su traducción directa del griego contribuyen a clarificar el texto y la extensa introducción brinda un marco general para contextualizarlo e interpretarlo adecuadamente.

BOTZ-BORNSTEIN, Thorsten / STAMATELLOS, Giannis (eds.): *Plotinus and the Moving Image*. (Plotino y la imagen viviente). Brill, Leiden/Boston, 2018. XIII + 250 pp. ISBN: 978-90-04-35703-7.

El libro ofrece la, tal vez, primera discusión filosófica sobre la filosofía de Plotino y el cine. Discute conceptos plotinianos como «el Uno» en contexto cinematográfico y relata la teoría de Plotino sobre el tiempo como un movimiento inteligible transitorio del alma hacia la imagen del tiempo de Bergson y Deleuze. El cine es un medio único para un acercamiento de nuestra conciencia moderna al pensamiento de Plotino. El vestigio neoplatónico se hace valer particularmente al explorar el emergente «cine de contemplación». La búsqueda de lo inteligible por Plotino, que no puede ser aferrada ni por la percepción sensible, ni por meras abstracciones lógicas, conduce a una vía fluyente del ver. Paralelismos que nunca habían sido llevados tan lejos son discutidos y presentados como plausibles. Este libro es una piedra miliaria en la filosofía del cine.

ZAMORA CALVO, José María (ed.): *Guía Comares de Neoplatonismo*. Comares, Granada, 2024. XXXIII, 453 pp.

El propósito central de esta *Guía Comares* es mostrar los esfuerzos sucesivos de los neoplatónicos por integrar el legado filosófico, mítico y religioso de la antigüedad. El neoplatonismo que abordan sus autores, especialistas españoles y extranjeros, se refiere al neoplatonismo desde Plotino hasta los platónicos de Cambridge, pasando por los debates filosóficos en la Edad Media, en el cristianismo, el islam y el judaísmo, así como en el Renacimiento bizantino y en el italiano. Los filósofos presentados son las figuras principales de este movimiento filosófico: Plotino, Porfirio, Jámblico, Plutarco de Atenas y Siriano, Pseudo-Dionisio, Juan Escoto Eriúgena, Nicolás de Cusa, Gregorio de Nisa, Avicena, Maimónidea, Pselo y Pletón, Marsilio Ficino, Giordano Bruno, Henry More, Anne Conway, etc.

Esta *Guía* proporciona al lector un valioso instrumento de trabajo que le permite introducirse en la exploración de esta corriente filosófica, con toda su variedad y riqueza, incorporando en su enfoque los importantes avances de los estudios neoplatónicos desarrollados durante las últimas décadas.

Medievo

AVERROES: *Tabafut al-Tabafut (Refutación de la refutación)*. Traducción de Khadija Madouri. Prólogo de Juan Antonio Pacheco. Almuzara, Córdoba, 2025. 524 pp.

Esta obra del siglo XII, escrita por el filósofo cordobés Averroes y concebida como respuesta directa al célebre *Tabafut al-Falasifa (La refutación de los filósofos)* de Algacel, no sólo impugna y rebate las críticas dirigidas contra Avicena y Al-Farabi, sino que propone una armonía profunda entre filosofía y fe. Sostiene que la razón no contradice la revelación, sino que ambas, cuando se comprenden adecuadamente, conducen a una misma verdad. Con rigor lógico y una sólida base aristotélica, Averroes examina punto por punto los ataques de Algacel a la metafísica, defendiendo el papel del pensamiento filosófico en la comprensión del universo y de Dios. Obra polémica en su época y discutida hasta hoy, este libro es clave para entender no sólo el islam medieval, sino también los grandes dilemas sobre la relación entre razón y fe que marcaron la Edad Media tanto en el ámbito islámico como en el cristiano.

Época moderna

COZZI, Giacomo: *Raffigurare la vita. L'umanesimo tragico di Leonardo da Vinci*. (Reconocer la vida. El humanismo trágico de Leonardo da Vinci). Leo S. Olschki, Florencia, 2024. IX + 353 pp.

«Qual lingua fia quella che displicar possa tal maraviglia?», es decir, «¿qué lengua es la que pueda explicar tal maravilla?». Así se preguntaba Leonardo da Vinci en los umbrales de la modernidad: qué lenguaje, qué forma puede expresar eficazmente el objeto al que se refiere toda palabra, y del cual surge, el fundamento originario, la naturaleza, la vida. Partiendo de este asunto, el autor dialoga con la figura y el pensamiento del artista, insertándolo en el «con-texto» de su periodo histórico-cultural, y mostrando cómo él se ha revelado como uno de los más importantes exponentes, además del intérprete más radical (según el autor) de la filosofía del humanismo. A la pregunta, Leonardo puso a continuación una sentencia emblemática: «Ciertamente ninguna». De esta respuesta es posible captar el rasgo trágico de la empresa humanística de la cual él se convierte en heroico protagonista. Ni siquiera él, en efecto, es capaz de reconocer una forma «de-finida» para la vida. Pero en la obra del artista, incompleta e «in-finita», el autor identifica un sendero inexplorado que, en lugar de conducir a la violencia apolínea sobre Dafne, busca un espacio para danzar con la bella y vivaz ninfa.