

MAYA, PEDRO, *Microaprendizajes. La revolución del conocimiento en pequeñas dosis*, Narcea S.A. de Ediciones, Madrid 2025, 126 pp., 16,50 €

El título escogido expresa bien esta novedad que afecta a la educación en el contexto de las nuevas tecnologías y de sus consecuencias en todos los ámbitos de la existencia personal y de la vida social. El micro aprendizaje se caracteriza por dividir la información en pequeñas píldoras de conocimiento, fáciles de asimilar y de aplicar de forma efectiva. Tiene la ventaja de que permite una educación más personalizada y centrada en el individuo; también aporta una gran flexibilidad para adaptarse a las distintas circunstancias, teniendo en cuenta además la escasez de tiempo disponible. Pero no deja de presentar dificultades: entre ellas, la de aumentar la brecha digital, la de buscar nuevas formas de evaluación o la de adaptar la infraestructura, sin olvidar la más importante que es el reto que supone para la formación del docente. Todas estas cuestiones son abordadas por Pedro Maya, con una larga trayectoria docente. Quizá faltaría abordar el reto principal que se esconde detrás de esta tendencia educativa: una excesiva fragmentación del conocimiento, que impediría un acercamiento más holístico a la realidad.- ILDEFONSO CAMACHO.

NEUBAUER, ADRIÁN – FERNÁNDEZ-ARAGÓN, CRISTINA (COORDS.), *La ciudadanía global en la práctica educativa*, Narcea Ediciones, Madrid 2025, 154 pp., 19,50 €

Si el concepto de ciudadanía es hoy objeto todavía de discusiones para precisar bien su verdadero alcance, mucho más lo es el de ciudadanía global. Por eso en este libro se dedican los tres primeros capítulos a precisar el concepto analizando los distintos enfoques existentes, a veces complementarios, a veces contrapuestos. Esta base teórica es necesaria para la segunda parte, que constituye quizá el objetivo último de este libro. En ella se ofrecen distintas situaciones de aprendizaje que pretenden dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la conexión con problemáticas reales y cercanas a los estudiantes. Se ofrecen varias propuestas adaptadas a distintas edades y niveles educativos, siempre siguiendo el enfoque del aprendizaje situado y favoreciendo una reflexión crítica

situada en un contexto concreto y orientada hacia una acción responsable. Se busca por tanto no solo un conocimiento teórico, sino un compromiso real del alumnado.- B. A. O.

## FILOSOFÍA

OLLERO TASSARA, ANDRÉS, *¿Qué es el Derecho?*, Editorial Senderos, Sevilla 2025, 168 pp., 16,50 €

Es una buena iniciativa esta de Editorial Senderos con su colección Biblioteca de Conceptos Fundamentales. Y una muestra de ello es el volumen que presentamos, encomendado a un especialista en Filosofía del Derecho, que fue catedrático universitario, pero también diputado en el Congreso y magistrado del Tribunal Constitucional. Esta amplia experiencia queda reflejada en el libro, que pretende ofrecer una introducción al Derecho en un tono divulgativo. Hay una pregunta que subyace a toda la obra: ¿iusnaturalismo o positivismo? Ollero la resuelve indicando modestamente que él “propondría un iusnaturalismo inclusivo, menos preocupado de condenar al derecho positivo que de colaborar a entenderlo” (pág. 40). El libro está formado por breves capítulos, lo que ayuda a su lectura. Y esta se hace más rica cuando se percibe cómo el autor combina sus conocimientos teóricos con su amplia experiencia como protagonista del poder político y del poder judicial en España. Esa postura de iusnaturalismo moderado, en tiempos en que el debate político está tan crispado, ayuda a encontrar una postura de equilibrio ante temas tan centrales como los derechos humanos, la democracia o los partidos políticos.- ILDEFONSO CAMACHO.

## HISTORIA GENERAL

LORENZO RODRÍGUEZ, ABEL DE, *La horca y el fuego. Una historia social de la pena de muerte en Hispania (700-1200)*, Editorial Comares, Granada 2025, 192 pp., 20 €

Historiador medievalista, Abel de Lorenzo ha vertido en este volumen los resultados de lo que originariamente fue su tesis doctoral. En ella procuró sistematizar mucha documentación dispersa sobre la práctica de la pena capital, circunscribiéndose a una época (los siglos altomedievales, tal como se señala en el sub-

título) y a un espacio geográfico (el cuadrante noroccidental de la Península Ibérica: lo que hoy es Portugal, Galicia, León, Asturias, Euskadi, Navarra, La Rioja y Castilla). En el estudio se percibe el dinamismo de las leyes sobre esta cuestión, así como su evolución para adaptarse a distintas condiciones y circunstancias. Por otra parte, y para comprender mejor la complejidad del tema, no basta con ceñirse a la práctica legal o judicial olvidando otros aspectos como son los canónicos, los religiosos o las tradiciones. Se trata siempre de formas de castigo capital de carácter físico o corporal, todas ellas expresión de la violencia, pero de una violencia que quiere ser sometida a algún tipo de control.- F. L.

SERNA, JUSTO, *Qué es la historia*, Silex Ediciones, Madrid 2025, 68 pp., 10 €

Este librito hay que situarlo en el contexto de una sociedad que tiende a minusvalorar, cuando no a despreciar, la historia en la medida en que nos remite a un mundo que ya pasó. Justo Serena, que ha sido catedrático de Historia en la Universidad de Valencia y especialista en historia cultural, se ha venido haciendo desde hace años la pregunta que da título a este libro. Y ahora nos expone en esta colección “Qué es”, que tiene pretensiones verdaderamente sintéticas, su idea de la historia como una disciplina del conocimiento, que sirve para sintetizar saberes adquiridos y que tiene sus propios métodos y sus reglas. Por eso el ser historiador es una profesión que se ocupa no solo de reconstruir el pasado, sino que analizarlo en profundidad como una ayuda para comprender nuestro presente y para afrontar el futuro. Es cierto que su método no es el de las ciencias experimentales, y esto hace más complejo descubrir cuál es su verdadero camino para no dejarse llevar de hipótesis arbitrarias o indocumentadas. Revalorizar la historia como disciplina y precisar su auténtico método son las dos grandes cuestiones que nos ayudará a profundizar este libro.- ILDEFONSO CAMACHO.

## HISTORIA DE LA IGLESIA

BENÍTEZ, LAUREANO – KACZMAREK, MARÍA, *El Padre Pío. Su historia en imágenes comentadas*, San Pablo, Madrid 2025, 150 pp., 18,90 €

El P. Pío de Pietrelcina (1887-1968) fue un sacerdote italiano que se hizo famoso por sus dones milagrosos y por los estigmas de sus manos. Fue beatificado y canonizado por Juan Pablo II (en 1999 y 2002 respectivamente). Se cuenta de aquel fraile capuchino que oponía siempre mucha resistencia a ser fotografiado, e incluso que muchos de las fotos que le hacían resultaban en blanco al ser reveladas. Pues bien, este libro se basa, precisamente, en una recopilación de muchas fotos que se han ido recogiendo de su vida. De ahí su título: en realidad es un comentario a las distintas fotos comenzando por las relacionadas en el pueblo donde nació en la Campania italiana. Laureano Benítez y María Kaczmarek se han unido para plasmar en estas páginas una tarea de divulgación del P. Pío en la que venían trabajando ya desde hace tiempo. Los comentarios a las fotos permiten reconstruir, aunque de forma fragmentaria y muchas veces basándose en anécdotas, la vida del autor en un estilo que hace agradable la lectura del libro.- B. A. O.

CARAVALE, GIORGIO, *Libros peligrosos. Censura y cultura italiana en la Edad Moderna*, Fondo de Cultura Económica de España, Madrid 2025, 472 pp., 26 €

Giorgio Caravale es un experto en la historia cultural y religiosa de la primera Edad Moderna que enseña en la Università degli Studi Roma Tre. El estudio que se ofrece en estas páginas pretende superar una visión simplista del tema de la censura de libros que solo ve en ella la situación de una cultura laica oprimida por un mundo eclesástico oscurantista. La realidad es mucho más compleja. Y acercarse a ella ha sido facilitado con la apertura de los archivos del Santo Oficio en 1998, que ha permitido manejar los documentos de la Inquisición y los en la Congregación del Índice, donde se encuentra una rica documentación que pone de manifiesto los conflictos institucionales que se ocultan detrás de estos procesos. El estudio comienza exponiendo el contexto histórico de aquella época en que el libro impreso todavía vivía en precariedad. La atención se centra en lo específico de Italia, aunque no se olvida el marco más amplio de la cultura europea del Antiguo Régimen. Se estudian con detención los criterios que utilizaban los guardianes de la