

Spagna contemporanea

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

2025, XXXIV / 67

VIELLA / FONDAZIONE DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

SPAGNA CONTEMPORANEA

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

per la testata © 2025 Fondazione di studi storici Gaetano Salvemini

per gli articoli © 2025 Viella

2025, XXXIV / 67

ISSN 1121-7480

ISBN 979-12-5701-063-8 (carta) ISBN 979-12-5701-064-5 (e-book)

Registrazione presso il Tribunale di Torino n. 13149 del 10/5/2022 (già n. 4521 del 14/10/1992)

Direttore

Alfonso Botti

Direttrice responsabile

Giulia Quaggio

Coordinamento del Comitato editoriale

Enrico Acciai, Giulia Quaggio, Andrea Micciché

Comitato editoriale

Enrico Acciai (Univ. di Roma-Tor Vergata), Marcella Aglietti (Univ. di Pisa), Mireno Berrettini (Univ. Cattolica, Milano), Deborah Besseghini (Univ. di Torino), Laura Branciforte (Univ. Carlos III, Madrid), Alfonso Botti (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Luciano Casali (Univ. di Bologna), Giovanni C. Cattini (Univ. de Barcelona), Maria E. Cavallaro (LUISS Guido Carli - Roma), Marco Cipolloni (Univ. di Roma - La Sapienza), Nicola Del Corno (Univ. di Milano), Giacomo Demarchi (Univ. di Pisa), Elena Errico (Univ. di Genova), Steven Forti (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), Walter Ghia (già Univ. del Molise), Massimiliano Guderzo (Univ. di Siena), José Luis Ledesma (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Guido Levi (Univ. di Genova), Andrea Micciché (Univ. "Kore", Enna), Javier Muñoz Soro (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Giorgia Priorelli (Universitat de Girona), Marco Puppini (IRSML Friuli-Venezia Giulia), Giulia Quaggio (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Leonida Tedoldi (Univ. di Bergamo), Matteo Tomasoni (Univ. Salamanca), Jorge Torre Santos (Univ. di Parma), Carlo Verri (Univ. Palermo)

Comitato scientifico

José Álvarez Junco (Emerito, Univ. Complutense de Madrid), Paul Aubert (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Walter L. Bernecker (Univ. Erlangen-Nürnberg), Jordi Canal (EHESS, Paris), Silvana Casmirri (Univ. di Cassino), Giuliana Di Febo (Univ. Roma Tre), Gérard Dufour (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Chris Ealham (Saint Louis Univ., Madrid), Charles Esdaile (Univ. of Liverpool), Pere Gabriel (Univ. Autònoma de Barcelona), José Luis García Ruiz (Univ. Complutense de Madrid), Rosa Maria Grillo (Univ. di Salerno), Emilio La Parra López (Univ. de Alicante), Pablo Martín de Santa Olalla (Univ. Europea de Madrid), Carme Molinero (Univ. Autònoma de Barcelona), Javier Moreno Luzón (Univ. Complutense de Madrid), Marco Mugnaini (Univ. di Pavia), Xosé Manoel Núñez Seixas (Univ. de Santiago de Compostela), Isabel María Pascual Sastre (Univ. Rey Juan Carlos, Madrid), Juan Carlos Pereira Castañares (Univ. Complutense de Madrid), Sisinio Pérez Garzón (Univ. de Castilla-La Mancha), Gabriele Ranzato (già Univ. di Pisa), Patrizio Rigobon (Univ. di Venezia), Manuel Santos Redondo (Univ. Complutense de Madrid), Ismael Saz (Univ. de Valencia), Vittorio Scotti Douglas (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Manuel Suárez Cortina (Univ. de Cantabria), Nigel Townson (Univ. Complutense de Madrid), Pere Ysàs (Univ. Autònoma de Barcelona)

Segreteria editoriale

Dolores Garcés Llobet, Caterina Simiand, Altea Villa

Contatti

Spagna contemporanea c/o Fondazione di studi storici Gaetano Salvemini, c/o Polo del '900, via del Carmine 14, 10122 Torino (Italia)

<https://www.spagnacontemporanea.it/index.php/spacon/about/submissions> (per l'invio dei saggi)

spacon@fondazionesalvemini.com (per l'invio della corrispondenza)

Sito

www.spagnacontemporanea.it

www.viella.it/riviste/testata/19

Amministrazione

Viella s.r.l., Via delle Alpi, 32 - 00198 Roma

tel./fax 06 84 17 758 - 06 85 35 39 60

abbonamenti@viella.it info@viella.it www.viella.it

Abbonamento annuale

Italia	€ 60 (carta/print)	€ 80 (carta/print + digital)
Abroad	€ 90 (carta/print)	€ 110 (carta/print + digital)
Digital (enti / instit.)	€ 50	
Numero singolo (Italia)	€ 35	

Modalità di pagamento

c/c bancario IBAN IT82B0200805120000400522614

c/c postale IBAN IT14X0760103200000077298008

carta di credito Visa / Master Card

Classe A

«Spagna contemporanea» è classificata in Classe A dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), fra gli altri, per i settori 10/I1 (Lingue, Letterature e culture spagnola e ispanoamericana), 11/A2 (Storia Moderna), 11/A3 (Storia contemporanea), 11/A4 (Scienze del libro e del documento), 14/B1 (Storia delle dottrine e delle istituzioni politiche) e 14/B2 (Storia delle relazioni internazionali, delle società e delle istituzioni extraeuropee)

«Spagna contemporanea» está clasificada en Clase A (la más alta categoría) por la Agencia Nacional de Evaluación del Sistema Universitario y de Investigación (ANVUR), entre otros, para los sectores 10/I1 (Lenguas, Literaturas y Culturas Españolas e Hispanoamericanas), 11/A2 (Historia Moderna), 11/A3 (Historia Contemporánea), 11/A4 (Ciencia de los libros y documentos), 14/B1 (Historia de las doctrinas e instituciones políticas) y 14/B2 (Historia de las relaciones internacionales, de las sociedades y de las instituciones no europeas)

«Spagna contemporanea» is classified as a top class category journal (Classe A) by the National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR), among others, for sectors 10/I1 (Spanish and Hispano-American Languages, Literatures and Cultures), 11/A2 (Early Modern History), 11/A3 (Late Modern History), 11/A4 (Science of books and documents), 14/B1 (History of doctrines and political institutions) and 14/B2 (History of international relations, societies and non-European institutions)

«Spagna contemporanea» adotta ufficialmente il sistema di valutazione scientifica degli articoli che le vengono sottoposti, conosciuto internazionalmente come peer-reviewing. Ciò significa che tutti i testi che ci vengono proposti per un'eventuale pubblicazione nella sezione Saggi e ricerche verranno inviati in lettura "cieca" — ossia senza indicarne l'Autrice/Autore — a due specialisti della materia (referees), uno esterno alla cerchia dei collaboratori e uno interno.

Entro sessanta giorni, l'Autrice/Autore verrà informato dal Coordinatore della Redazione sul parere emesso dagli esperti, e sulle eventuali modifiche al testo da questi richieste. In caso di parere negativo, l'Autrice/Autore sarà informato della motivazione che ha portato al rifiuto, senza venire a conoscenza dei nomi dei referees. I nomi degli esperti (referees) saranno pubblicati, a scadenza biennale, sulla rivista.

I testi vanno redatti secondo le norme editoriali pubblicate sul sito www.spagnacontemporanea.it.

«Spagna contemporanea» è segnalata sistematicamente nei sotto elencati registri di catalogazione: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS, SCOPUS.

«Spagna contemporanea» adopta oficialmente el sistema de valoración científica de los artículos recibidos para su publicación, conocido internacionalmente como peer-reviewing. Por lo tanto, todos los textos propuestos para la sección Saggi e ricerche serán enviados para una "lectura ciega" — es decir, sin indicar el Autor/Autora — a dos especialistas de la materia (referees), uno externo al grupo de colaboradores de la revista y otro interno.

En un plazo de sesenta días, el Autor/Autora será informado por el Coordinador de la Redacción sobre el juicio de los evaluadores y sus eventuales propuestas de modificación del texto. En caso de juicio negativo, el Autor/Autora será informado sobre los motivos que han llevado al rechazo, manteniéndose anónima la identidad de los referees. Los nombres de los especialistas (referees) se publicarán en la revista cada dos años.

La redacción de los textos tiene que ajustarse a las normas de editing que se encuentran en www.spagnacontemporanea.it.

«Spagna contemporanea» es recogida sistemáticamente en los siguientes repertorios y bases de datos bibliográficas: Bibliografía histórica nacional, Catálogo italiano dei periodici/ Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» implements the scientific evaluation system of the received articles internationally known as peer-reviewing. This means that all the texts we receive for publication in the Saggi e ricerche section will be sent for blind review — i.e. without indicating their Author — to two experts (referees), one belonging to our Editorial board, the other being an outsider.

When the sixty-days term expires, the Author will be informed by the Editorial Board Coordinator of the experts' evaluation and, if so required, of any proposed changes. In case of negative evaluation, the Author will be informed of the reason for the rejection, but not of the names of the referees. The names of the referees will be published in the Journal every two years.

Papers should be prepared in accordance with editorial guidelines posted on the website www.spagnacontemporanea.it.

«Spagna contemporanea» is covered by the following abstracting/indexing services: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

INDICE

SAGGI E RICERCHE

- Miquel Vilaró i Güell
*El plan de enseñanza para la Guinea Española de un pedagogo
progresista: Cándido López Uceda* 7
- José Luis Agudín Menéndez
*¿Carlistas e integristas en declive? Sobre la irrelevancia de la
contrarrevolución legitimista durante la dictadura de Primo de Rivera* 35
- Francesco Fusi
*Cospiratore in Francia, guerrigliero in Spagna, partigiano in Italia:
per una biografia transnazionale dell'antifascista libertario Sirio Biso* 59
- Fátima Martínez Pazos
*Mujeres y cambio. Algunas reflexiones sobre la participación femenina
en los movimientos sociales durante la Transición española* 83
- Camilla Zucchi
*Il fascismo fuori d'Italia: la Pirámide de los Italianos, il suo uso politico
e il dibattito pubblico online* 105

RASSEGNE E NOTE

- Adrián Pericet Caro
*«No hay víctimas sin verdugos». Algunas reflexiones historiográficas
sobre la violencia de los sublevados durante la guerra civil
y el primer franquismo* 127

RECENSIONI

- Due studi su Joan Estelrich* (Patrizio Rigobon) 147
- Il pontificato di Marcelino Olaechea a Pamplona* (Alfonso Botti) 150
- Ozio e potere: la gestione culturale del consenso nella Spagna
franchista* (Nicola Riccardi) 153
- Dall'anarchismo al socialismo democratico. Una biografia di Joaquín
Maurín* (María de los Llanos Pérez Gómez) 156
- L'uomo del compromesso. José Luis de Arrese e il falangismo
"addomesticato"* (Matteo Tomasoni) 160

<i>Il lungo cammino della memoria storica in Spagna: tra dibattiti storiografici, proposte di lavoro e politiche attuali</i> (Matteo Tomasoni)	163
--	-----

SCHEDA

Pierre Géral, Sebastián Martínez, Graziano Palamara, Daniel Rojas (eds.), <i>Una modernidad política iberoamericana. Siglo XIX: Formación, relaciones y representaciones de la nación</i> (D. Besseghini); Fernando Garrido, <i>Catecismo Republicano. Estudio preliminar y edición de Hernán Rodríguez Vargas</i> (A. De Matteo); Marco Ferrari, <i>Il partigiano che divenne imperatore</i> (L. Casali); Imma Monsó, <i>La maestra e la Bestia</i> (L. Casali); Encarna Nicolás, <i>Breve historia de la dictadura de Franco</i> (L. Casali); Xosé Fortes, <i>En la piel de los héroes. Una conspiración democrática en el ejército franquista</i> (A. De Matteo)	167
---	-----

LIBRI RICEVUTI	173
----------------	-----

LE AUTRICI E GLI AUTORI	177
-------------------------	-----

Il lungo cammino della memoria storica in Spagna: tra dibattiti storiografici, proposte di lavoro e politiche attuali

Francisco Carrión Méndez, Miguel Ángel del Arco Blanco (eds.), *Desenterrar el pasado. Arqueología e historia de la Guerra Civil y la dictadura franquista*, Granada, Comares, 2024, pp. 360, ISBN 978-84-1369-648-5

Il volume curato dai professori dell'Universidad de Granada, Francisco Carrión Méndez e Miguel Ángel del Arco Blanco, propone un percorso intellettuale di ampio respiro che supera i confini della storiografia tradizionale per abbracciare un approccio plurale e strutturato attraverso analisi che spaziano dalla storia documentaria, all'archeologia, agli studi forensi, nonché all'uso pubblico della storia e le politiche di memoria. Sin dalle prime pagine, il lettore viene guidato a riconoscere come il giudizio o quantomeno l'approccio scientifico sul *pasado oculto* della Spagna fra Guerra civile e franchismo non possa più basarsi esclusivamente su fonti scritte o testimonianze orali, ma richieda anche l'affiancamento della cultura materiale e dell'indagine sul terreno. In questa prospettiva, i curatori collocano il volume all'interno di un nuovo "accostamento" allo studio della storia, seguendo – fra gli altri – le indicazioni esposte dallo stesso Lucien Febvre¹. Si tratta quindi di approfondire la documentazione disponibile, ma anche dialogare con chi da tempo lavora attraverso la *new archaeology* oppure, non meno importante, chi ha messo in luce studi che hanno fatto leva sulla giustizia transizionale. Tutto questo, per riaffermare l'urgenza di "scavare" intorno e dentro i propri monumenti franchisti, così come nelle fosse comuni che tutt'oggi caratterizzano il paesaggio iberico in ogni suo punto cardinale. L'analisi delle esecuzioni sommarie nel Barranco de Víznar (Granada), condotta da un'équipe coordinata dal professore Francisco Carrión Méndez, ne è esempio paradigmatico. Discutendo la morfologia delle fosse, la disposizione dei corpi e il corredo di reperti – proiettili, oggetti di uso quotidiano, brandelli di tessuto, ecc. – lo studio archeologico e forense restituisce non solo profili biologici delle vittime, ma ricostruisce anche le dinamiche collettive del massacro: un racconto che intreccia le memorie familiari raccolte nella zona con dati stratigrafici e antropologici. Accanto a questa ricostruzione puntuale vi è anche una descrizione della fase di esumazione, dove la ricostruzione delle vicende personali e collettive legate alla guerra e alla repressione mettono in luce le pratiche legate a questo fenomeno. Questo contribuisce a dimostrare che le indagini portate (spesso con grandi difficoltà) a termine, non sono semplici scavi riparatori, ma veri e propri strumenti

1. «La storia si fa con i documenti scritti, senza dubbio. Quando ci sono. Se non ce n'è nessuno, però, può e deve essere fatta anche senza. Con tutto ciò che l'ingegno dello storico può permettergli di utilizzare per produrre il proprio miele quando i fiori che userebbe normalmente non sono disponibili. [...] In sostanza, con tutto quello che, essendo dell'uomo, dipende dall'uomo, serve all'uomo, esprime l'uomo, rappresenta la presenza, l'attività, i gusti e i diversi modi di essere tipici dell'uomo». Cfr., L. Febvre, *Combats pour l'histoire*, Paris, Armand Colin, 1992 [1^a ed., 1953], p. 487.

di rielaborazione di una giustizia che pensa alla memoria collettiva. Non meno rilevante è la ricerca condotta nelle linee trincerate e sui campi di battaglia, dove sorge – anche in questo caso – la necessità di compiere uno studio che metta in luce aspetti meno conosciuti di quei luoghi. Attraverso lo studio di siti sparsi tra l'Aragona, Guadalajara, Toledo e quello che fu il fronte dell'Ebro, vengono esposti i risultati ottenuti attraverso tecniche di rilevamento topografico, analisi dei residui balistici e studio degli utensili lasciati sul campo. Questo permette di offrire uno spaccato di guerra totale, capace di cogliere le esperienze collettive, la progettazione delle infrastrutture e le vicissitudini dei soldati. In questo modo, la tradizionale cronaca bellica si arricchisce di uno sguardo antropologico che descrive il degrado delle strutture sanitarie, la precarietà del cibo trasportato in "cucine da trincea" improvvisate e perfino le dinamiche relazionali fra ufficiali e soldati di leva, tutte ricostruite grazie all'evidenza materiale recuperata sul terreno. Parallelamente, lo studio del sistema carcerario franchista, spesso ignorato nelle narrazioni ufficiali, emerge come segmento cruciale dell'indagine. In questo caso si evidenzia come l'architettura delle prigioni, i documenti penitenziari e le testimonianze orali dei superstiti possano dialogare con la lettura dei resti architettonici delle baracche e dei campi di lavoro. L'analisi iconografica di fotografie inedite, integrata con gli esiti dell'esame osteologico dei resti rinvenuti nei pressi del *Valle de los Caídos*, dimostra che il regime nascondeva condizioni di vita assai più drammatiche di quanto propagandato o comunque conosciuto sino a oggi. Questo approccio, che potremmo definire "archeologia politica", rivela come il paesaggio costruito dal franchismo fosse inteso a plasmare mentalità collettive, rendendo la prigionia e il lavoro forzato parte integrante del progetto di controllo sociale. Di particolare valore è poi la prospettiva di genere approfondita nelle analisi forensi. Le politiche antifemministe preesistenti al franchismo, alimentate da retoriche cattolico-nazionaliste, ebbero la loro drammatica conferma nei controlli sui corpi femminili, nella persecuzione delle oppositrici politiche e nella stigmatizzazione di coloro che erano etichettate come "rosse". L'analisi delle tracce di violenza sui resti ossei, quali fratture, traumi e lesioni diverse, consente di attestare inequivocabilmente l'applicazione sistematica di atti violenti, tra cui tortura e aggressioni sessuali. Pratiche che, oltretutto, svolsero un ruolo fondamentale nella repressione verso le donne, eliminando esperienze legate all'identità femminile come l'emancipazione o il senso di collettività conquistati durante il periodo repubblicano. In questo caso, ci appare evidente come il "reperto umano" diventi testimone diretto di esperienze spesso cancellate dai registri ufficiali, costituendo un atto di riparazione ulteriormente importante in questa riflessione. Al contempo, l'indagine sull'"orizzonte commemorativo" del regime mette a fuoco il modo in cui la simbologia franchista si è radicata nel paesaggio urbano e rurale. Graffiti, monumenti ai caduti e croci di ogni tipo e forma, raccontano una storia di appropriazione simbolica e di resistenza passiva. L'evoluzione formale di questi monumenti (dalla retorica legata al conflitto degli anni Quaranta al neoclassicismo imposto negli anni Cinquanta, fino alle battaglie legislative del XXI secolo) esemplifica le contraddizioni di un patrimonio pubblico costantemente conteso. L'attenzione metodologica al contesto topografico, unita al confronto con le recenti campagne di rimozione

o reinterpretazione dei monumenti, illustra come il paesaggio della memoria non sia mai neutro, ma sempre teatro di conflitti tuttora presenti nella società spagnola.

Nella parte conclusiva del volume, il dialogo con le esperienze latino-americane permette di ampliare ulteriormente lo sguardo. In questo caso, si cerca di dimostrare come le politiche di memoria in Spagna (dalla *Transición* alla legge sulla *Memoria Histórica* del 2007 fino alla più recente legge sulla *Memoria Democrática* del 2022) si collocano su uno spettro che, messo in confronto con il Guatemala o con l'Argentina *post-desaparecidos*, appare timido e incompleto. L'analisi qui proposta non è *tout court*, ma invita a un confronto serrato sulle responsabilità governative, sul recupero dei resti delle vittime e sulle indagini giudiziarie, evidenziando come in questi casi si siano create commissioni *ad hoc* che si sono concluse con riparazioni concrete. Questo intreccio di prospettive e analisi rende il volume un'opera interdisciplinare di grande spessore, utile a riflettere su di un passato che ancora oggi genera contraddizioni e un acceso dibattito spesso politicizzato. Dal punto di vista metodologico, ci sembra opportuno sottolineare che in quest'opera la pluralità dei metodi non è mera sovrapposizione di prospettive, ma si configura come un dialogo continuo: ogni contributo integra il precedente, genera nuove domande e apre campi di ricerca che vanno dalla microstoria di "un'esecuzione sommaria" alla macrostoria delle "politiche sulla memoria". Quest'ultima riflessione evidenzia infine l'importanza della pubblicazione in questione: *Desenterrar el pasado* si impone come un riferimento fondamentale per il panorama scientifico spagnolo, ma anche europeo e internazionale, grazie a una proposta metodologica che integra archeologia e analisi storica, oltre alla capacità di restituire la voce alle memorie silenziate delle vittime del franchismo. Offrendo modelli di ricerca, protocolli forensi e strumenti di coinvolgimento comunitario, il libro non solo propone una lettura critica del passato, ma indica anche una via concreta per un impegno civile e accademico orientato alla giustizia e alla democrazia, capace di coinvolgere studiosi, legislatori e, più in generale, la comunità civile, nella costruzione di una memoria collettiva.

Matteo Tomasoni